FP-7

Manual de instrucciones

Roland®

Introducción

Le agradecemos sinceramente su elección del FP-7. Lea detenidamente este manual de instrucciones para aprender a disfrutar al máximo y sacar todo el partido posible de las funciones de este piano.

Acerca del manual

Lea en primer lugar la sección “Antes de empezar a tocar” (p. 18) del manual de instrucciones (este documento), donde se explica cómo se conecta el adaptador de CA y se enciende el piano.

En el manual de instrucciones se explican las operaciones básicas que debe conocer para dominar las funciones de interpretación del FP-7, así como otras operaciones más avanzadas, como grabar una canción en el FP-7.

Convenciones utilizadas en el manual

En el manual se utilizan las siguientes convenciones para facilitar la explicación de las operaciones:

- El texto entre corchetes [ ] indica el nombre de un botón o un potenciómetro, por ejemplo, botón [Display].
- Las líneas que empiezan con NOTA o un asterisco * son avisos de precaución que debe tener muy en cuenta.
- Los números de páginas en las que puede encontrar más información se indican como sigue: (p. **).
- Este documento contiene capturas de pantalla para facilitar las explicaciones. No obstante, los ajustes mostrados en dichas pantallas pueden no ser los configurados de manera predeterminada (nombres de tonos, etc.).

Antes de empezar a usar la unidad, lea detenidamente las secciones tituladas: “UTILIZAR EL EQUIPO DE FORMA SEGURA” (p. 8) y “Notas importantes” (p. 11). Estas dos secciones proporcionan información importante respecto al uso adecuado de la unidad. Además, para asegurarse de conocer perfectamente todas las funciones de su nuevo piano, lea este manual en su totalidad. Se recomienda guardar el manual y conservarlo a mano como una referencia práctica.

Copyright © 2006 ROLAND CORPORATION

Reservados todos los derechos. Está prohibida la publicación de cualquier parte de este manual en cualquier formato sin el permiso por escrito de ROLAND CORPORATION.

Funciones principales

Un auténtico piano

El FP-7 suena como un piano de cola de alta calidad al que se ha incorporado un teclado PHA II, que proporciona una sensación muy parecida a la de un piano, ya que las teclas de notas bajas son más duras y las de agudos son más suaves
Cuenta con tres conectores de pedal, y se suministra con un pedal de semi-sostenimiento, capaz de ajustar la profundidad de la resonancia, para permitirle disfrutar de los sutiles matices de una verdadera interpretación al piano.

Altavoces y sonidos de piano de alta calidad

El FP-7 incorpora sonidos de piano multi-muestreados con 88 teclas
Hemos muestreado todas las notas de un piano de cola de 88 teclas, para reproducir fielmente su carácter tonal y para producir una expresión dinámica de su gama completa de matices de sonido, desde un pianissimo delicado hasta un poderoso fortissimo.
La riqueza de resonancias y la realista presencia de estos sonidos se reproducen fielmente en los altavoces de alta calidad del FP-7.

"Audio Key" permite reproducir un archivo de audio mientras se toca una canción

Puede preparar su propio archivo de audio y hacer que se reproduzca en el momento preciso durante una interpretación. Esto puede servirle para añadir voces humanas o frases cortas a una interpretación, para dar una sensación de interpretación "en directo"
También puede asignar una canción de audio diferente a cada tecla, para que se reproduzcan en segundo plano.

"Session Partner" le hará sentirse como si tocara en un concierto

Puede tocar el piano con el acompañamiento de realistas "ritmos", como si tocara de verdad en un concierto
Dado que cada ritmo tiene asignadas las progresiones de acordes adecuadas, con sólo seleccionar un ritmo basta para obtener la progresión de acordes más apropiada.

"Piano Designer" le permite personalizar el sonido del piano completamente a su gusto

Con esta función puede obtener un registro incluso más expresivo, ya que simula la vibración por simpatía de las cuerdas de un piano, el efecto que se obtendría al abrir o cerrar la tapa de un piano de cola o cómo se separa la sordina de las cuerdas cuando se pisa el pedal de sostenimiento. Estos ajustes permiten crear un sonido original del piano

"Registros" para memorizar los parámetros de interpretación preferidos

Los parámetros de interpretación como selecciones de sonido, ajustes de "Session Partner" y sensibilidad del teclado pueden memorizarse en forma de "registro", para recuperarlos al instante cuando se necesiten

Qué se puede hacer con una memoria USB

El FP-7 dispone de un conector para una memoria externa. La conexión de una memoria USB (a la venta por separado) permite reproducir archivos de música SMF o archivos de audio desde la memoria USB. Esto también supone un práctico sistema para memorizar las interpretaciones que haya grabado o los datos de registros que haya creado

Índice de materias

Introducción.....3

Acerca del manual 3

Convenciones utilizadas en el manual 3

Funciones principales.....4

UTILIZAR EL EQUIPO DE FORMA SEGURA 8

Notas importantes 11

Nombre y función de los componentes 14

Antes de empezar a tocar 18

Preparativos para tocar 18

Conectar el adaptador de corriente 18

Apagar y encender la unidad..... 19

Ajuste del volumen 20

Colocación del atril..... 20

Conectar los pedales 21

Escuchar con los auriculares 22

Ajuste del contraste de la pantalla 22

Utilización de la memoria USB..... 23

Conexión de la memoria USB..... 23

Cómo escuchar canciones.....24

Escuchar las canciones de demostración 24

Escuchar las canciones internas..... 26

Cambiar el volumen de una canción 28

Reproducción continua de todas las canciones ("All Song Play")..... 29

Escuchar cada parte por separado (silenciado de pistas)... 30

Determinar el volumen de una pista silenciada 31

Escuchar canciones guardadas en la memoria interna 32

Escuchar canciones guardadas en la memoria USB..... 33

Interpretación 35

Interpretar con varios sonidos 35

Simulación de la creación de sonidos en un órgano (Rueda fónica)..... 36

Tocar con dos tonos superpuestos (Dual Play) 41

Cambiar las variaciones del tono..... 42

Interpretar con tonos diferentes en los lados derecho e izquierdo del teclado (Split Play)..... 43

Cambiar el grupo de tonos y las variaciones del tono 45

Cambiar el punto de división del teclado..... 46

Cambiar el balance de volumen para los modos "Dual Play" y "Split Play" 47

Ajustar la sensibilidad del teclado (Sensibilidad de las teclas) 48

Añadir reverberación a los sonidos (efecto Reverb) 49

Cambiar la profundidad de la reverberación 49

Añadir otros efectos al sonido (Efectos).....50

Añadir un sonido envolvente a los tonos de órgano (efecto rotatorio) 51

Trasponer la clave del teclado o la reproducción de una canción (Transpose).....52

Interpretar con el metrónomo 54

Cambiar el tempo.....55

Cambiar el volumen del metrónomo.....55

Añadir vivacidad a los sonidos (Control del sonido).....56

Ecualizar (Ecualizador) 57

Cambiar el tipo del ecualizador 58

Interpretación con archivos de audio (Audio Key) 59

Interpretación con archivos de audio de la memoria USB ...59

Interpretación con archivos de audio internos de la unidad FP-7 62

Ajuste del volumen de los archivos de audio.....62

Creación de sonidos de piano al gusto del usuario (Piano Designer).....63

Guardar la configuración de Piano Designer 65

Tocar con ritmos de acompañamiento 66

¿Qué es "Session Partner"? 66

Interpretar con el acompañamiento de "Session Partner" 67

Cambiar el volumen de "Session Partner".....69

Seleccionar partes 69

Seleccionar un ritmo.....70

Cambiar el tempo de un ritmo 71

Seleccionar una progresión de acordes del ritmo.....72

Interpretar con la progresión de acordes especificada para la mano izquierda (Progresión de acordes desactivada) .73

Cambiar el patrón del ritmo (original/variación).....75

Grabar una progresión de acordes 76

Cambiar el número de compases de una progresión de acordes grabada.....77

Guardar los parámetros de interpretación preferidos 78

Acerca del registro.....78

Guardar los parámetros de interpretación (registrar) 80

Recuperar un registro.....82

Guardar un juego de registros.....83

Cargar un juego de registros previamente memorizado 85
Eliminar un juego de registros previamente memorizado 87
Copiar un juego de registros..... 89
Usar un pedal para alternar entre registros..... 91

Grabar.....92

Grabar una canción nueva..... 93
Grabar una interpretación junto con una canción..... 95
Grabar una interpretación con "Session Partner"..... 98
Grabar en botones de pista concretos..... 100
Borrar interpretaciones grabadas 103

Guardar una interpretación.....104

Acerca de guardar y copiar 104
Guardar las canciones grabadas 105
Utilización de la memoria USB..... 107
Inicialización de la memoria USB 107
Eliminar una canción grabada 109
Copiar una canción..... 111
Copiar una canción desde la memoria interna a la memoria USB..... 111
Copiar una canción desde la memoria USB a la memoria interna..... 113

Ajustes varios 115

Ajustes de afinación.....115
Adaptación a la afinación de otros instrumentos (Afinación maestra) 115
Ajustar la afinación (Temperamento) 116
Ajustes del pedal.....117
Cambiar la forma de aplicar los efectos de pedal..... 117
Cambiar cómo funcionan los pedales..... 118
Configuración de los efectos 119
Cambiar el tipo de efecto 119
Ajustar la parte a la que se aplican los efectos 120
Configuración del sistema 120
Desactivación de la selección automática de tonos recomendados de VIMA TUNES 120
Activación y desactivación de la presentación de las letras..... 121
Cambiar el idioma de presentación de las letras 121
Especificar la configuración del control de sonido durante el encendido 122
Especificar la configuración del ecualizador durante el encendido..... 122
Ajuste del volumen (Ganancia maestra)..... 123
Ajustes del ecualizador 123
Cambiar los ajustes del ecualizador 123
Ajustes del teclado 124
Especificar el efecto del botón de transposición (Transpose) 124
Cambiar la sensibilidad del teclado (Sensibilidad de las teclas).....125
Ajustes finos de la sensibilidad del teclado 125
Cambiar la velocidad cuando la sensibilidad del teclado está desactivada (Off) 126
Cambiar la afinación del tono inferior en octavas (Cambio de octava) 126
Ajustes de la función "Audio Key" 127
Selección de un juego de archivos de audio.....127
Cambiar los ajustes de archivos de audio.....127
Configuración de "Session Partner" 129
Activar y desactivar la intro y el final 129
Seleccionar un patrón de progresión de acordes.....129
Seleccionar la nota fundamental de la progresión de acordes 130
Fijar una progresión de acordes.....130
Ajustes para la reproducción de canciones..... 131
Silenciar una parte específica (Silenciar partes).....131
Cambiar las partes asignadas a los botones de pista durante la reproducción de archivos de música SMF (Track Assign).....132
Inicializar (dar formato) la memoria..... 132
Inicializar la memoria interna.....132
Inicialización de la memoria USB 133
Ajustes del metrónomo 134
Cambiar el tiempo del metrónomo.....134
Cambiar cómo el metrónomo marca el tiempo 134
Otros ajustes..... 135
Restaurar la configuración de fábrica (Factory Reset).....135
Desactivar los botones (Bloquear el panel).....135
Usar la función V-LINK 136
Cambiar los ajustes de la memoria externa.....136

Conectar otros equipos 137

Conectar un equipo de audio 138
Trasmitir el sonido a unos altavoces externos 138
Escuchar un CD desde los altavoces del FP-7 139
Grabar una interpretación con el FP-7 en un dispositivo externo 140
Grabar una interpretación con el FP-7 en un CD o una cinta de casete, etc.....140
Crear un CD en un ordenador.....141
Conexión de la memoria USB (a la venta por separado).....142

Conectar un ordenador 143
Conectar un ordenador a través del conector USB (MIDI) 143
Conexión de una unidad de CD (a la venta por separado)... 144
Realizar las conexiones 144
Reproducción de canciones desde un CD 145
Interpretar a la vez que se toca un CD de música (Center Cancel) 146
Interpretación a la vez que se escucha la melodía de archivos musicales..... 146
Conectar a dispositivos MIDI..... 147
¿Qué es MIDI? 147
Realizar las conexiones 147
Usar el FP-7 para reproducir otro módulo de sonido MIDI 148
Ajustes de MIDI 148
Solución de problemas..... 153
Mensajes de error 157

Lista de tonos 158

Lista de ritmos 163
Lista de patrones de progresión de acordes..... 164
Lista de digitación de acordes..... 167
Lista de canciones internas 169

Archivos de música que puede tocar en el FP-7.170

Lista de registros..... 171
Lista de efectos..... 172
Ajustes almacenados 176
Cuadro de implementación de MIDI..... 177
Principales especificaciones 178
Índice alfabético..... 180

UTILIZAR EL EQUIPO DE FORMA SEGURA

INSTRUCCIONES PARA LA PREVENCIÓN DE INCENDIOS, DESCARGAS ELÉCTRICAS Y DAÑOS CORPORALES

Avisos ⚠ADVERTENCIA y ⚠ATENCIÓN

⚠ **ADVERTENCIA**	Instrucciones que advierten al usuario del peligro de daños corporales graves o incluso la muerte en caso de un uso incorrecto.
⚠ **ATENCIÓN**	Instrucciones que advierten al usuario del peligro de daños corporales o materiales en caso de un uso incorrecto. * Daños materiales se refiere a los daños u otros efectos adversos causados en la vivienda y el mobiliario del usuario, asíí como a animales domÈsticos o mascotas.

Acerca de los símbolos

⚠	El símbolo △ comunica al usuario instrucciones o advertencias importantes. El significado concreto del símbolo viene determinado por el diseño interior del triángulo. En el caso del símbolo de la izquierda, se utiliza para avisos, advertencias o alertas de peligro generales.
⃠	El símbolo ⃠ indica al usuario acciones que nunca debe realizar (prohibidas). La acción específica se indica con el diseño circunscrito en el círculo. En el caso del símbolo de la izquierda, significa que la unidad no debe desarmarse.
●	El símbolo ● advierte al usuario acciones que nunca debe realizar. La acción específica se indica mediante el diseño circunscrito en el círculo. En el caso del símbolo de la izquierda, significa que debe desenchufarse el cable de alimentación de la toma mural.

RESPETE SIEMPRE LO SIGUIENTE

⚠ADVERTENCIA

No desarmar ni modificar

No abra (ni modifique en forma alguna) la unidad ni el adaptador de corriente.

No reparar ni cambiar piezas

No intente reparar esta unidad ni cambiar sus piezas. Si es preciso reparar o cambiar piezas del piano, diríjase a su distribuidor de Roland o al centro de servicio técnico Roland más próximo.

No utilizar ni guardar en los lugares siguientes

- Lugares a temperatura muy alta (por ejemplo, bajo la luz solar directa, cerca de radiadores de calefacción o sobre un aparato que genere calor).
- Lugares húmedos (por ejemplo, en un cuarto de baño, cerca de un lavabo o sobre un suelo húmedo) o lugares de humedad relativa alta.
- Lugares expuestos a la lluvia.
- Lugares con polvo excesivo.
- Lugares expuestos a vibraciones fuertes.

Utilizar únicamente con el pedestal recomendado

La unidad sólo debe usarse con el pedestal recomendado por Roland.

No colocar sobre una superficie inestable

Si utiliza el piano con el pedestal recomendado por Roland, colóquelo sobre una superficie nivelada en la que la unidad permanezca estable. Si no utiliza un pedestal, de todos modos asegúrese de que la superficie sobre la que descanse el piano esté bien nivelada, para evitar que pueda tambalearse.

⚠ADVERTENCIA

Conectar el adaptador de corriente a una toma mural de una tensión correcta

Utilice únicamente el adaptador de corriente suministrado con el piano. Asegúrese también de que la tensión eléctrica de la instalación coincida con la tensión de entrada especificada en el adaptador de corriente. Otros adaptadores de corriente pueden estar diseñados para una polaridad diferente u otro valor de tensión eléctrica, por lo que su utilización podría causar daños, problemas de funcionamiento e incluso descargas eléctricas.

Utilizar únicamente el cable de alimentación suministrado

Utilice únicamente el cable de alimentación incluido con el piano. No utilice este cable de alimentación con ningún otro aparato.

No doblar el cable de alimentación ni depositar sobre él objetos pesados

No doble en exceso el cable de alimentación ni deposite sobre él objetos pesados. Si lo hiciera, podría dañarlo y causar cortocircuitos o conexiones defectuosas y, a consecuencia de ello, originar un incendio o descargas eléctricas.

No compartir una toma mural eléctrica con un número excesivo de aparatos

No conecte un número excesivo de aparatos eléctricos al mismo enchufe eléctrico. En concreto, si utiliza un enchufe múltiple y excede su capacidad nominal (vatios/amperios), podría generarse un calor excesivo y, a consecuencia de ello, fundir el cable.

⚠ADVERTENCIA

Evitar el uso prolongado a alto volumen

Este dispositivo, se utilice solo o con auriculares, amplificadores y/o altavoces, puede producir un sonido de muy alto volumen, suficiente para causar lesiones permanentes del oído. Si experimenta algún problema auditivo o le pitan los oídos, cese inmediatamente el uso del piano y consulte a un especialista médico.

No introducir objetos extraños

Bajo ninguna circunstancia deben introducirse objetos extraños en el piano (objetos inflamables, monedas, cables, etc.),
ya que podrían causar cortocircuitos u otras averías.

Apagar el piano en caso de anomalías o averías

En los casos siguientes, apague inmediatamente el piano, desconecte el adaptador de corriente de la toma mural y diríjase a su distribuidor o a un centro de servicio técnico para reparar la unidad.

- El adaptador de corriente, el cable de alimentación o el enchufe tienen daños.
- Sale humo del piano o despide un olor raro.
- Ha penetrado en el piano un objeto extraño o se ha derramado un líquido sobre él.
- El piano se ha mojado (lluvia, etc.).
- Se produce una avería de cualquier tipo en el piano.

Vigilar siempre su utilización por niños

En las casas con niños, vigile especialmente cualquier posible manipulación indebida. La utilización de este piano por niños debe realizarse siempre bajo la vigilancia o supervisión de un adulto.

Evitar las caídas o los impactos fuertes

Evite las caídas o los impactos fuertes al piano.

No utilizarlo en otros países

Si desea utilizar el piano en un país extranjero, consulte antes a su distribuidor o un centro de servicio técnico.

No reproduzca un CD-ROM en un reproductor de CD de audio ni en un reproductor de DVD

Si intenta reproducir un CD-ROM en un reproductor convencional de audio CD de audio o un reproductor de DVD, el alto volumen resultante podría dañarle el oído o estropear los altavoces.

⚠ADVERTENCIA

No depositar recipientes de agua sobre el dispositivo

No coloque recipientes de agua (por ejemplo, floreros) ni bebidas sobre el piano. Tampoco coloque sobre la unidad recipientes de insecticida, perfume, bebidas alcohólicas, laca de uñas ni botes de spray.
Los líquidos derramados sobre el piano pueden causar averías y cortocircuitos.

⚠ ATENCIÓN

Colocar en un lugar bien ventilado

Si utiliza el piano con un adaptador de corriente, asegúrese de hacerlo en un lugar bien ventilado.

Al conectar y desconectar el cable de alimentación, sujetarlo por el enchufe

Cuando conecte o desconecte el adaptador de corriente de una toma de corriente o del equipo, tire siempre del enchufe.

Limpiar regularmente el polvo del enchufe del adaptador de corriente

De vez en cuando, desenchufe el adaptador de corriente y límpielo con un paño seco, para eliminar el polvo y otros residuos de las clavijas. Si no va a utilizar el equipo durante un periodo de tiempo largo, desenchufe el conector de alimentación de la toma mural. La acumulación de polvo entre el enchufe y la toma mural eléctrica puede debilitar el aislamiento y causar un incendio.

Organizar los cables pensando en la seguridad

Organice los cables conectados con la mayor seguridad posible. En concreto, coloque los cables de forma que estén fuera del alcance de los niños.

No pisar ni depositar objetos pesados sobre el piano

No pise el piano ni deposite objetos pesados sobre él.

No conectar ni desconectar el adaptador de corriente con las manos mojadas

Nunca debe tocar el adaptador de corriente ni los enchufes con las manos mojadas al conectarlos y desconectarlos de la toma mural o del equipo.

Precauciones para trasladar el piano

Cuando traslade el piano, tenga en cuenta las precauciones siguientes. Para levantar y transportar el piano se necesitan por lo menos dos personas, que deben asegurarse de mantenerlo horizontal. Tenga cuidado de no pillarse las manos y de que el piano no se le caiga sobre los pies.

- Compruebe si se han aflojado los tornillos de mariposa que sujetan el dispositivo al pedestal. Si se han aflojado, apriételos con firmeza.
- Desconecte el cable de alimentación.
- Desconecte los dispositivos externos.
- Retire el atril.

⚠ ATENCIÓN

Antes de limpiar, desconectar el adaptador de corriente de la toma mural

Antes de limpiar el piano, apáguelo y desconecte el adaptador de corriente de la toma mural (p. 18).

Durante una tormenta, desconectar el adaptador de corriente de la toma mural

Si existe el riesgo de una tormenta eléctrica en la zona, desconecte el adaptador de corriente de la toma mural.

Mantener los objetos pequeños fuera del alcance de los niños

Mantenga los objetos pequeños como los enumerados a continuación fuera del alcance de los niños, para evitar que puedan tragárselos por accidente.

- Elementos incluidos
  - Tornillos de sujeción del atril

Notas importantes

Respete las precauciones siguientes, además de las mencionadas en “UTILIZAR EL EQUIPO DE FORMA SEGURA”, en la página 8.

Alimentación eléctrica

- El piano no debe conectarse al mismo enchufe eléctrico que un aparato controlado por un inversor, como un refrigerador, un horno de microondas, un aparato de aire acondicionado u otro dispositivo que contenga un motor eléctrico.
  Dependiendo de cómo se utilice el otro aparato, el ruido de la fuente de alimentación podría causar una avería del piano o generar ruidos. Si no es posible utilizar un enchufe eléctrico independiente, conecte el piano a un filtro de ruidos de fuentes de alimentación.
- El adaptador de corriente genera calor después de unas horas de uso continuado. Esto es normal y no es motivo de preocupación.
- Antes de conectar el piano, desconecte la alimentación de todos los dispositivos, para evitar averías y/o daños a los altavoces.

Ubicación

- La colocación del piano en las proximidades de un aparato que contenga un transformador de gran potencia como, por ejemplo, un amplificador de potencia, puede inducir un zumbido en el piano. En ese caso, traslade el piano un poco más lejos o cambie su orientación.
- Si coloca el piano cerca de una radio o una televisión, puede que el color del televisor aparezca distorsionado o se oiga el ruido de la radio. En ese caso, traslade el piano un poco más lejos.
- Si tiene un teléfono móvil, apáguelo o manténgalo alejado del piano. Un teléfono móvil en las proximidades del piano puede inducir ruidos al recibir o iniciar una llamada o durante una conversación.
- No deje el piano bajo la luz solar directa, cerca de aparatos que generen calor o en un automóvil cerrado. Si necesita una fuente de iluminación próxima al teclado (por ejemplo, una lámpara de piano) o un foco de gran potencia, no los utilice en el mismo lugar que el piano durante un tiempo prolongado, ya que podrían deformarlo o decolorarlo.
- Si traslada el piano entre dos lugares que se encuentran a una temperatura o humedad muy diferentes, pueden formarse gotas de agua (condensación) en su interior. Si utilizase el piano en estas condiciones, podría ocurrir una avería, por lo que se recomienda esperar varias horas hasta que desaparezca la condensación.
- Los objetos de goma o vinilo no deben permanecer mucho tiempo encima del piano, ya que podrían deformarlo o decolorarlo.
- No deposite objetos sobre el teclado, ya que podría sufrir una avería e incluso dejar de sonar.
- No fije etiquetas adhesivas al piano, ya que podría dañar el acabado del exterior al quitarlas.
- Las patas de goma podrían decolorarse o estropear la superficie donde coloque la unidad, según el material y la temperatura de dicha superficie.
  Para impedirlo, puede poner un poco de fieltro o paño debajo de las patas. En ese caso, asegúrese de que la unidad no pueda resbalarse ni moverse por accidente.

Cuidado

- Para el cuidado diario limpie con un paño seco y suave o, para la suciedad resistente, utilice un paño bien apretado. Si el piano contiene componentes de madera, limpie toda la superficie en la dirección de la fibra. Puede dañar el acabado si frota con fuerza continuamente en el mismo lugar.
- Si se adhieren gotitas de agua al piano, séquelas inmediatamente con un paño seco y suave.
- No utilice solventes como benceno, disolvente ni alcohol, puesto que éstos podrían deformar la superficie o decolorarla.

Reparación

- Durante una reparación de la unidad, podría perderse el contenido de la memoria. Guarde el contenido que considere importante en una memoria USB o bien tome nota de dicho contenido. Hacemos todo lo posible por conservar el contenido de la memoria durante las reparaciones, pero en algunos casos no es posible recuperar su contenido, a causa de averías en la sección de la memoria. Rogamos tenga presente que no podemos hacernos responsables de la recuperación de información perdida en la memoria ni de las consecuencias de dicha pérdida.

Otras precauciones

- La información memorizada puede perderse por averías del dispositivo o de manera fortuita. Como precaución contra la pérdida datos, haga siempre copias de seguridad en la memoria USB de los contenidos que considere importantes.
- No podemos hacernos responsables de la recuperación de información perdida en la memoria interna o la memoria USB, ni de las consecuencias de dicha pérdida.

- No aplique una fuerza excesiva a los botones, potenciómetros ni conectores de entrada o salida, ya que podría averiarlos.
- No golpee la pantalla ni aplique una presión fuerte sobre ella.
- Cuando conecte o desconecte los cables, sujételos por el enchufe (no por el cable), a fin de evitar cortocircuitos o la rotura de conexiones.
- Disfrute de la música sin molestar a otras personas y preste atención al volumen en particular cuando toque por la noche. El uso de unos auriculares le permitirá disfrutar de la música sin molestar a nadie.
- Si necesita transportar el equipo, guárdelo en la caja original (incluido el material de embalaje), siempre que sea posible. Si esto no fuera posible, utilice materiales de embalaje equivalentes.
- Si utiliza el atril, no le aplique una fuerza excesiva.
- Use sólo el pedal de expresión especificado (EV-5; a la venta por separado). La conexión de un pedal de otro fabricante podría averiar el piano.
- Algunos cables de conexión contienen una resistencia. No conecte al piano cables de este tipo, ya que podrían bajar el volumen hasta hacerlo prácticamente inaudible. Utilice cables de conexión que no tengan una resistencia.

Antes de utilizar el conector de la memoria externa

Manipulación del conector de la memoria externa

- Cuando conecte una memoria USB, introdúzcala con firmeza y completamente.
- No toque las patillas del conector de la memoria USB ni permita que se ensucien.
- La memoria USB se fabrica con componentes electrónicos de alta precisión, de manera que es conveniente tener en cuenta lo siguiente cuando se manipule.
  - Para evitar que sufra daños por descargas electrostáticas, antes de manipular una memoria USB descargue la electricidad estática que pueda contener su cuerpo.
  - No toque los terminales con los dedos ni con objetos metálicos.
  - No doble la memoria USB, y evite las caídas y los impactos fuertes.
  - No deje la memoria USB bajo la luz solar directa ni en lugares como un automóvil cerrado. (Temperatura de almacenamiento: 0–50 grados C)
  - No moje la memoria USB.
  - No desarme ni modifique la memoria USB.
- Cuando conecte la memoria USB, sitúela horizontalmente con respecto al conector de la memoria externa e insértela sin ejercer una fuerza excesiva. Podría dañar el conector de la memoria externa si lo forzara al insertar la memoria USB.
- Inserte únicamente una memoria USB en el conector de la memoria externa (no utilice cables, monedas ni otros dispositivos). De hacerlo, dañaría el conector.
- No use demasiada fuerza para conectar la memoria USB.
- Si necesita utilizar la memoria USB durante un periodo de tiempo prolongado, cierre de su tapa.

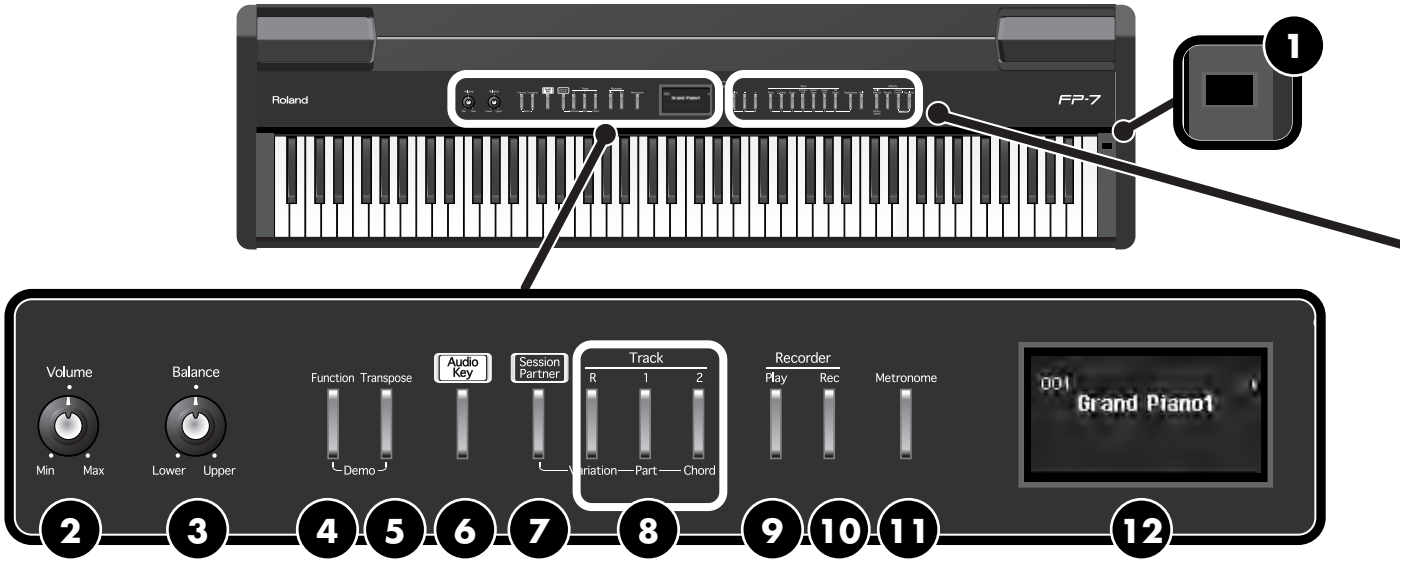
Manipulación de los discos CD

- No toque con los dedos ni raye la superficie de grabación de un CD. Si lo hiciera, el disco podría quedar ilegible. Si un CD se ensucia, límpielo con un producto de limpieza de CD comercial.

* GS ( ) es una marca registrada de Roland Corporation.
* XG lite ( ) es una marca registrada de Yamaha Corporation.
* Microsoft y Windows son marcas registradas de Microsoft Corporation.
* El nombre oficial de Windows® es: "sistema operativo Microsoft® Windows®".
* Apple y Macintosh son marcas registradas de Apple Computer, Inc.
* Mac OS es una marca comercial de Apple Computer, Inc.
* Los nombres de todos los productos mencionados en este documento son marcas comerciales o marcas registradas de sus respectivos titulares.

Nombre y función de los componentes

Panel frontal



❶ Interruptor [Power]

Enciende y apaga la unidad (p. 19).

❷ Potenciómetro [Volume]

Ajusta el nivel del volumen general del FP-7 (p. 20).
Si están conectados unos auriculares, ajusta su volumen (p. 22).

❸ Potenciómetro [Balance]

Ajusta el balance de volumen de los tonos superior e inferior al tocar en "Dual Play" o "Split Play" (p. 47).

❹ Botón [Function]

Este botón permite ajustar varios parámetros.
Si se mantiene pulsado y se pulsa el botón [Transpose], se oye la canción de demostración (p. 24).

❺ Botón [Transpose]

Este botón permite transponer el teclado o la canción (p. 52). Si se mantiene pulsado y se pulsa el botón [Function], se oye la canción de demostración (p. 24).

❻ Botón [Audio Key]

Con este botón puede hacer que se reproduzcan archivos de audio al pulsar las teclas B♭0–B1 (p. 59).

❼ Botón [Session Partner]

Este botón activa y desactiva la función "Session Partner" (p. 67). Cuando está activada, el teclado genera un ritmo con varios estilos posibles.

❽ Botones de pista

Estos botones cambian la parte de la interpretación mientras se toca una canción (p. 30). También cambian las partes de la interpretación de "Session Partner", los patrones de progresión de acordes y los patrones de ritmo (p. 69, p. 72, p. 75).

❾ Botón [Play]

Inicia y detiene la reproducción de las canciones internas y las interpretaciones grabadas (p. 26).
Inicia la reproducción de las interpretaciones grabadas (p. 92).

❿ Botón [Rec]

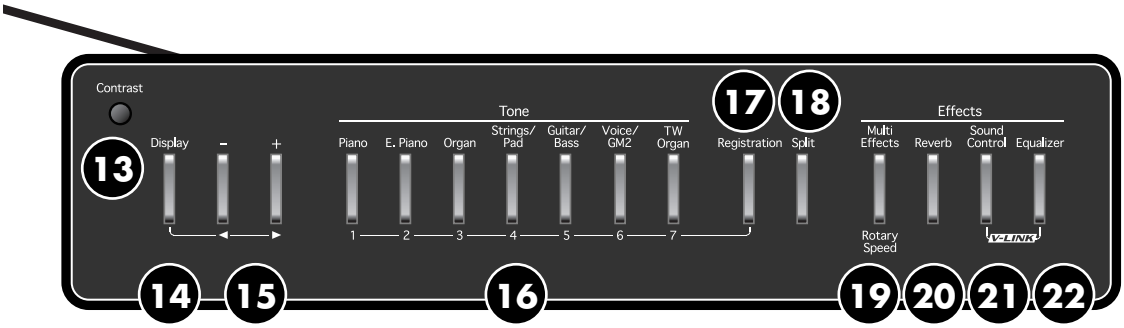
Puede grabar las canciones interpretadas en el FP-7 (p. 92).

⓫ Botón [Metronome]

Activa y desactiva el metrónomo interno (p. 54).

⓬ Pantalla

Muestra información del sonido (nombre y número de tono), información de la canción (título y número de la canción, número de compases), ajustes de "Session Partner" (número y nombre de ritmo, y progresión de acordes), tempo y otros ajustes.



⓭ Potenciómetro [Contrast]

Este mando ajusta el contraste de la pantalla (p. 22).

⓮ Botón [Display]

Este botón permite cambiar el tono, la canción que se reproduce, el ritmo o el tempo. Cada vez que pulse este botón, irán apareciendo consecutivamente en la pantalla información del tono (nombre y número del tono), información de la canción (nombre y número de la canción, y número de compases), ajustes de "Session Partner" (número y nombre del ritmo, y progresión de acordes) y tempo.
En el modo Function, puede ajustar varios parámetros si mantiene pulsado este botón y pulsa [-] [+] (p. 115).

⓯ Botones [-] [+]

Estos dos botones permiten modificar los valores de los diferentes parámetros.
Al pulsar los dos botones a la vez [-] y [+], el ajuste del parámetro o la función recupera su valor original.
Si toca la canción mientras se muestra la pantalla de selección de canciones, mantenga pulsados los dos botones para rebobinar o avanzar rápidamente.

⓰ Botones de tono

Se usan para seleccionar los tonos (grupos de tonos) que tocará el teclado (p. 35). Mientras está encendida la luz del botón [Registration], puede seleccionar registros con los botones de tono [1]–[7].

⓱ Botón [Registration]

Este botón permite guardar los parámetros de interpretación preferidos, como la selección de tonos, "Session Partner", etc. (p. 78).

⓲ Botón [Split]

Permite tocar sonidos diferentes en los lados derecho e izquierdo del teclado (p. 43).

⓳ Botón [Multi Effects]

Aplica varios efectos al sonido (p. 50).

⓴ Botón [Reverb]

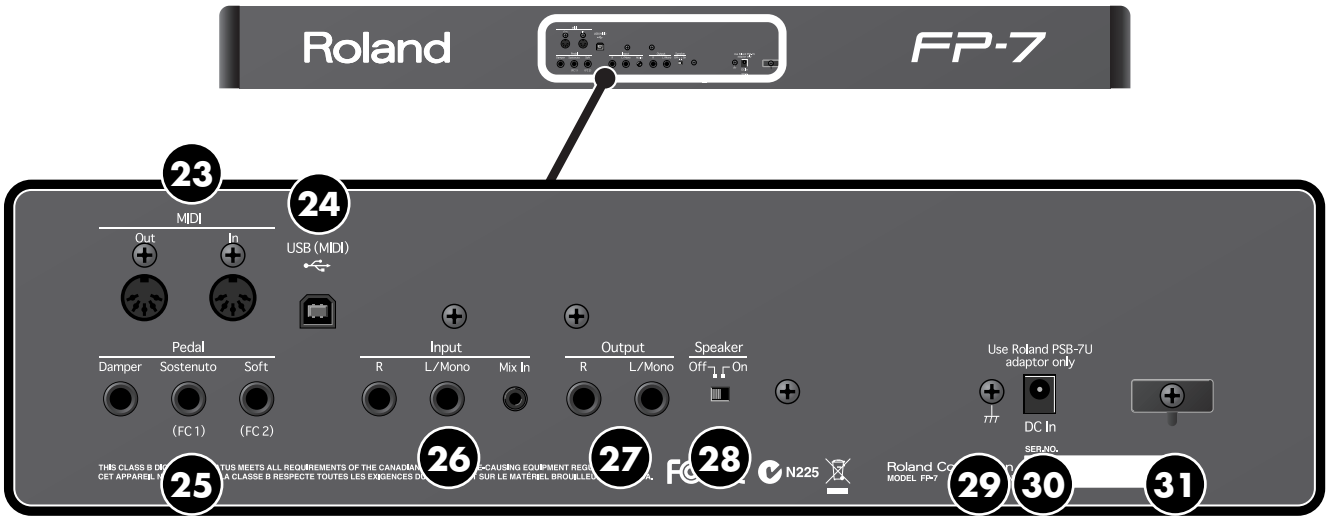
Puede usarse para añadir la reverberación característica de una sala de conciertos a la canción que se está tocando (p. 49).

㉑ Botón [Sound Control]

Aporta al sonido un registro más expresivo (p. 56).
Si mantiene pulsado este botón y pulsa [Equalizer], se activará y desactivará V-LINK (p. 136).

㉒ Botón [Equalizer]

Activa o desactiva el ecualizador (p. 57). El ecualizador permite ajustar el carácter tonal, intensificando o disminuyendo las regiones de alta o baja frecuencia.
Si mantiene pulsado este botón y pulsa [Sound Control], se activará y desactivará V-LINK (p. 136).



Panel trasero

El panel posterior contiene los siguientes conectores.

23 Conectores MIDI

Permite conectar dispositivos MIDI externos a los que desee transferir datos de interpretaciones (p. 147).

24 Conector USB (MIDI)

Permite conectar un ordenador para transferir datos de interpretaciones (p. 143).

25 Conectores de pedal

Acepta el pedal incorporado (serie DP) y otros pedales adecuados (p. 21).

26 Conectores de entrada

Aquí puede conectar un equipo de audio u otro instrumento musical electrónico, y escuchar el equipo conectado por los altavoces del FP-7 (p. 139).

27 Conectores de salida

Aquí puede conectar unos altavoces externos para reproducir el sonido del FP-7 (p. 138, p. 140).

28 Interruptor de altavoces

Enciende y apaga los altavoces internos (p. 138).

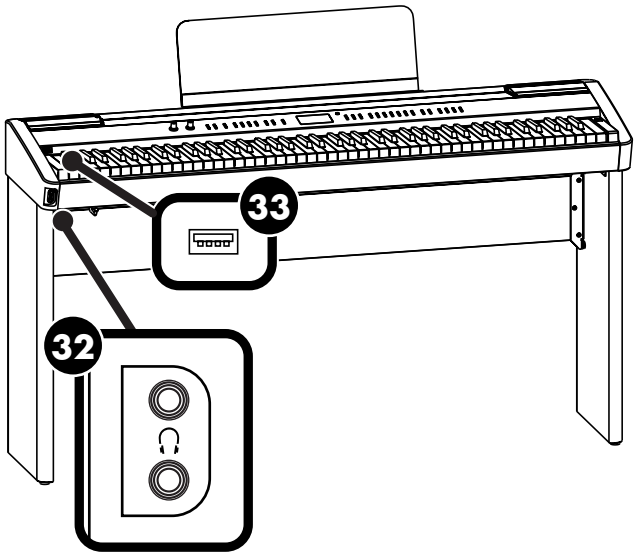
29 Terminal de masa (p. 18)

30 Conector DC In

Para conectar el adaptador de corriente provisto (p. 18).

31 Gancho para el cable

Úselo para recoger el cable del adaptador de corriente (p. 18).



32 Conectores de auriculares

Permite conectar unos auriculares.
En el FP-7 pueden utilizarse dos auriculares a la vez (p. 22).

33 Conector de memoria externa

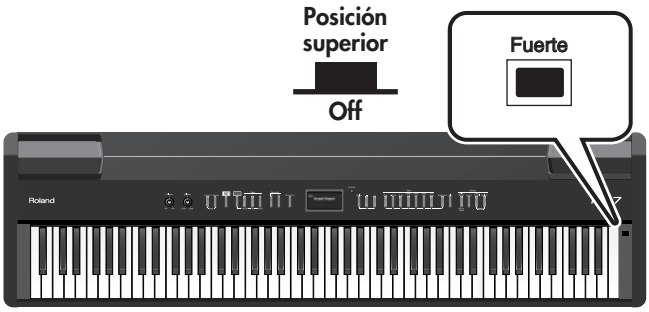
Aquí puede conectar la memoria USB y reproducir las canciones que haya guardado en ella (p. 33) o guardar las canciones grabadas en el FP-7 en la memoria USB (p. 105).
También puede grabar un juego de registros en la memoria USB o cargar en el FP-7 un juego de registros que haya guardado en ella.

Antes de empezar a tocar

Preparativos para tocar

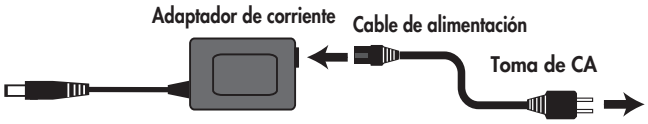
Conectar el adaptador de corriente

1. Compruebe si el interruptor [Power] de la parte derecha del teclado está desconectado (hacia arriba).



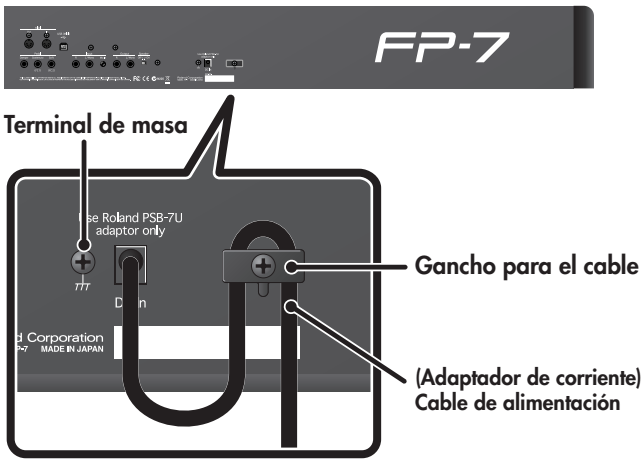
2. Gire el potenciómetro [Volume] completamente hacia la izquierda, para bajar el volumen al mínimo.

3. Conecte el cable de alimentación al adaptador de corriente suministrado.



4. Conecte el adaptador de corriente al conector DC In del FP-7, y enchufe el cable de alimentación en un enchufe eléctrico.

5. Recoja el cable del adaptador de corriente alrededor gancho, para asegurarlo.



Para evitar una desconexión fortuita del teclado (por un tirón accidental del enchufe) o aplicar demasiada tensión al cable del adaptador de corriente, recójalo bien alrededor gancho, tal y como se muestra en la ilustración.
Aunque el cable bien sujeto, si se le aplicara una tensión fuerte podría sufrir daños o romperse. Tenga cuidado de no tirar del cable por accidente ni de tensarlo demasiado.

En determinadas circunstancias, que dependen de cada configuración particular, puede que note una sensación incómoda o como si la superficie del piano estuviera cargada. Esto se debe a la presencia de una carga eléctrica mínima, que no supone ningún peligro para el usuario. Si esto le preocupa, puede conectar el terminal de masa (vea figura) a una conexión de tierra externa. En algunas instalaciones eléctricas, puede que la unidad emita un zumbido cuando está conectada a tierra. Si no está seguro de cómo realizar esta operación, diríjase al centro de servicio técnico de Roland más cercano o al distribuidor autorizado de Roland más próximo, que puede encontrar en la hoja de “Información”.

Lugares no adecuados para la conexión

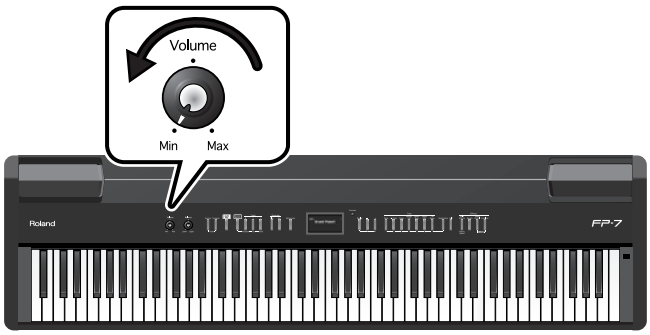
- Tuberías de agua (pueden producir descargas eléctricas y electrocución)
- Tuberías de gas (pueden originar incendios y explosiones)
- Tierra de líneas telefónicas o pararrayos (pueden ser peligrosos durante las tormentas)

Apagar y encender la unidad

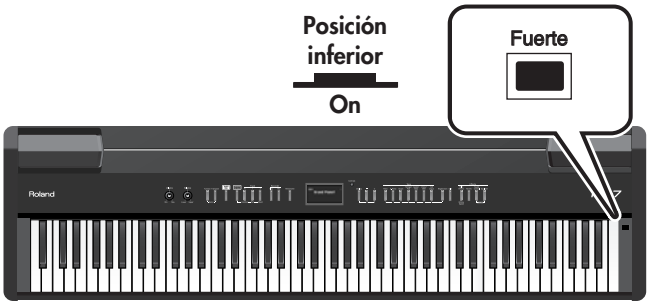
NOTA Después de realizar todas las conexiones correctamente, siga este procedimiento para encender el piano. Si no sigue estos pasos en el orden correcto, corre el peligro de averiar el piano o dañar los altavoces.

Encendido

1. Gire el potenciómetro [Volume] completamente hacia la izquierda, para bajar el volumen al mínimo.



2. Pulse el interruptor [Power].



Se enciende el instrumento y se iluminan las luces de [Piano] y de otros botones.

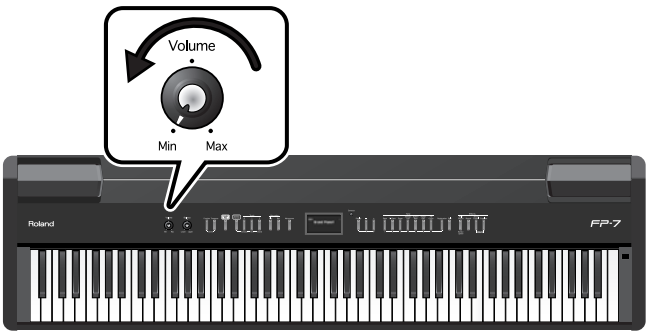
3. Ajuste el volumen con el potenciómetro [Volume] (p. 20).

La unidad empieza a funcionar y, al tocar el teclado, se produce un sonido.

NOTA A causa de una función de protección de los circuitos incorporada en la unidad, después de encenderla pasarán unos segundos hasta que esté lista para el funcionamiento normal.

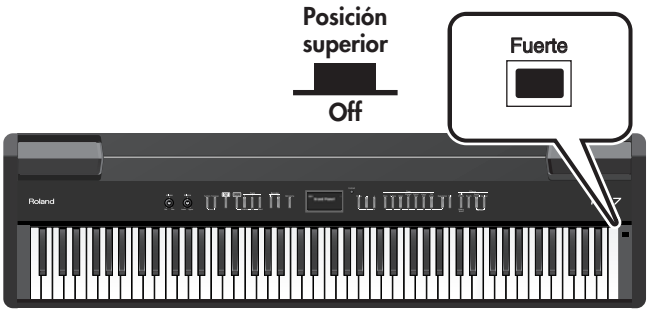
Apagado

1. Gire el potenciómetro [Volume] completamente hacia la izquierda, para bajar el volumen al mínimo.



2. Pulse el interruptor [Power].

La pantalla se queda en blanco y se desconecta la alimentación.



Ajuste del volumen

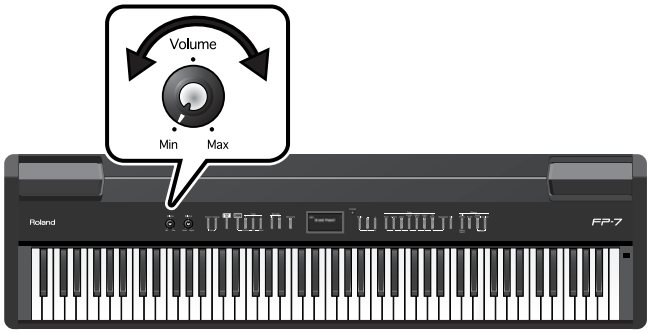
A continuación se explica cómo ajustar el volumen mientras se toca el teclado o mientras se reproducen canciones predefinidas o de la memoria USB.

Si tiene conectados unos auriculares, ajuste su volumen con el potenciómetro [Volume].

1. Al girar el potenciómetro [Volume] se ajusta el volumen general.

Ajuste el volumen del sonido mientras toca el teclado.

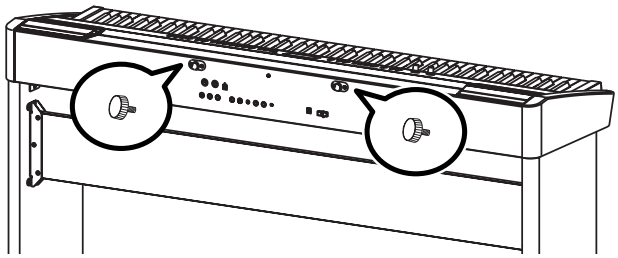
El volumen aumenta al girar el potenciómetro en el sentido de las agujas del reloj, y disminuye al girarlo en el sentido contrario.



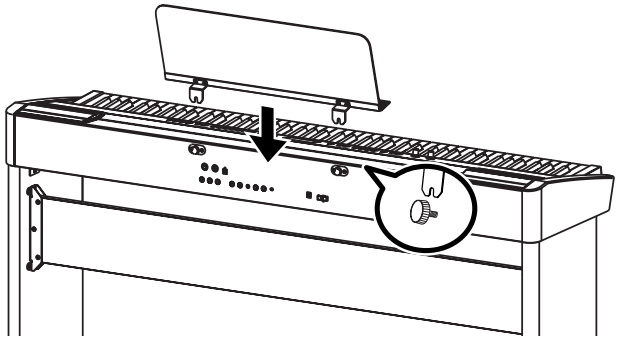
Colocación del atril

A continuación se explica cómo colocar el atril.

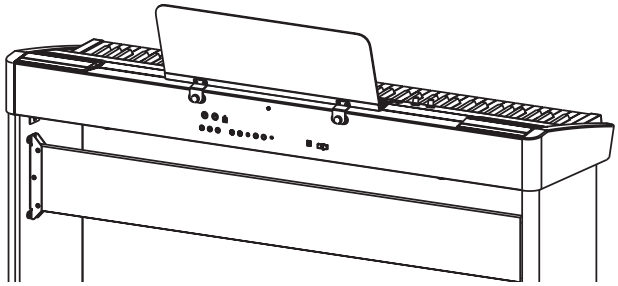
1. Instale los tornillos suministrados en la parte posterior del instrumento (dos posiciones), como se muestra en la ilustración.



2. Coloque el atril entre los tornillos y el bastidor.



3. Mientras sujeta el atril con una mano, apriete los tornillos (dos posiciones) hasta que el atril quede firmemente sujeto en posición.



Durante la instalación del atril, sujételo con fuerza con una mano, para evitar que se caiga. Tenga cuidado de no pillarse la mano.

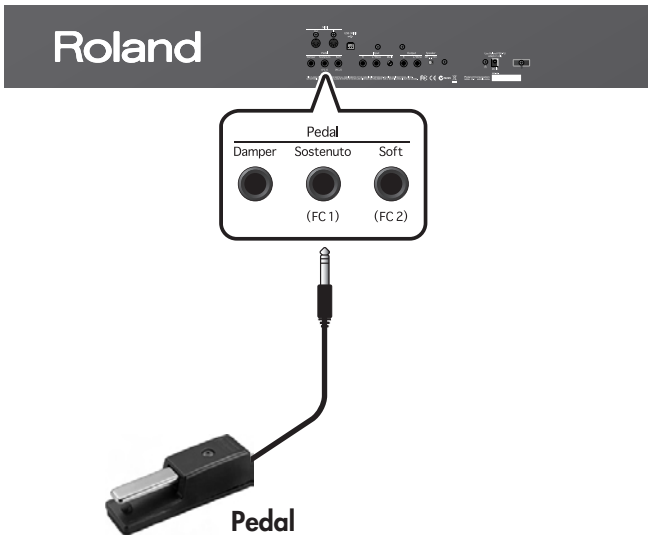
Para quitar el atril, sujételo con una mano mientras desenrosca los tornillos. Quite el atril y apriete otra vez los tornillos firmemente.

NOTA No ejerza demasiada fuerza para instalar el atril.

NOTA Instale el atril con los tornillos provistos.

Conectar los pedales

Conecte el pedal incluido a uno de los conectores de pedal. El funcionamiento del pedal varía en función del conector al que se conecte.



Conector	Función
Conector de sostenimiento	El pedal se comporta como un pedal de sostenimiento.
Conector de sostenuto/(FC1)	El pedal se comporta como un pedal de sostenuto. También puede asignar al pedal una función diferente (p. 91, p. 118).
Conector de soft/(FC2)	El pedal se comporta como un pedal Soft. También puede asignar al pedal una función diferente (p. 91, p. 118).

NOTA Si desenchufa el cable del pedal mientras la unidad está encendida, puede que el efecto del pedal se quede activado continuamente. Apague la unidad antes de conectar y desconectar cables de pedal.

MEMO Como opción, puede usar tres pedales simultáneamente. Para obtener el pedal opcional (serie DP), diríjase al distribuidor que le proporcionó el FP-7.

NOTA Para ajustar el volumen, puede conectar el pedal de expresión al conector Sostenuto/(FC1) o Soft/(FC2). Utilice sólo el pedal de expresión especificado (EV-5; adquirido por separado). Si conecta cualquier otro pedal de expresión, podría causar problemas de funcionamiento del teclado y dañarlo.

Pedal de sostenimiento

Use este pedal para sostener el sonido.
Mientras pisa este pedal, las notas se sostienen durante un plazo de tiempo, aunque deje de tocar el teclado.
El pedal incluido con el FP-7 funciona como pedal de semi-sostenimiento, que le permite ajustar la cantidad de resonancia retenida.

En un piano acústico, al mantener pisado el pedal de sostenimiento las cuerdas de notas distintas de la que se está tocando vibran por simpatía, lo que produce un rico efecto de resonancia. El FP-7 simula esta vibración por simpatía (resonancia de sostenimiento).

MEMO Coloque el interruptor del pedal incluido en la posición "Continuous" cuando el pedal esté conectado.

Pedal de sostenuto

Produce un sostenimiento de las notas que se tocan mientras se pisa este pedal.

MEMO Con el pedal conectado al conector Sostenuto/(FC1), también se pueden asignar otras funciones. Consulte "Cambiar cómo funcionan los pedales" (p. 118), "Usar un pedal para alternar entre registros" (p. 91).

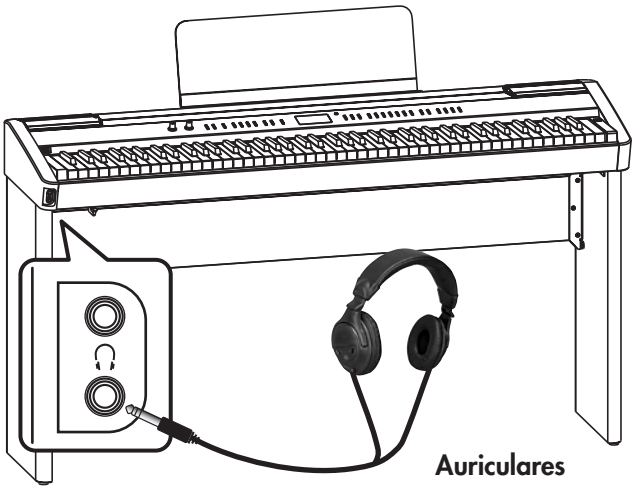
Pedal Soft

Este pedal se usa para suavizar el sonido.
Al pisar este pedal, el sonido producido es más suave que cuando se toca con una fuerza equivalente sin pisarlo.
Produce el mismo efecto que el pedal izquierdo de un piano acústico.
La suavidad del tono puede variar sutilmente según la fuerza con que se pise el pedal.

MEMO Con el pedal conectado a Soft/(FC2), también se pueden asignar otras funciones. Consulte "Cambiar cómo funcionan los pedales" (p. 118), "Usar un pedal para alternar entre registros" (p. 91).

Escuchar con los auriculares

Puede ponerse unos auriculares para disfrutar del piano FP-7 sin molestar a las personas que se encuentren cerca, por ejemplo, por la noche. El FP-7 tiene dos conectores de auriculares, para permitir que dos personas puedan escucharlo a la vez.
Si sólo utiliza un juego de auriculares, puede conectarlo a cualquiera de los dos conectores.



1. Enchufe los auriculares en el conector Phones.

Cuando se conectan unos auriculares, no se oye nada por los altavoces del FP-7.

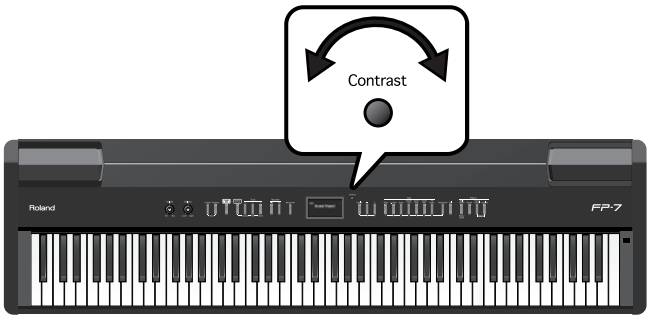
2. Ajuste el volumen de los auriculares con el potenciómetro [Volume] (p. 20).

Use los auriculares con precaución

- Maneje los auriculares con cuidado, para evitar que sufran daños los conductores internos del cable. Cuando utilice auriculares, sujételos por el conector o por el auricular.
- Los auriculares pueden sufrir daños si el volumen está alto cuando los conecta. Baje el volumen al mínimo antes de enchufar los auriculares.
- Un volumen excesivo no sólo puede dañarle los oídos, sino también forzar los auriculares. Escuche la música a un volumen apropiado.
- Use unos auriculares que tengan una clavija de 1/4".

Ajuste del contraste de la pantalla

El brillo de la pantalla de la unidad FP-7 se puede ajustar.



1. Al girar el potenciómetro [Contrast] se ajusta el constaste de la pantalla.

Precauciones para el uso de la pantalla LCD

- Si aparecen líneas verticales en la pantalla, se debe a la estructura de la pantalla de cristal líquido, y no significa que éste estropeada. Al ajustar el constaste de la pantalla con el potenciómetro [Contrast] se pueden minimizar estas líneas.
- El contraste de la pantalla puede resultar afectado por la temperatura.

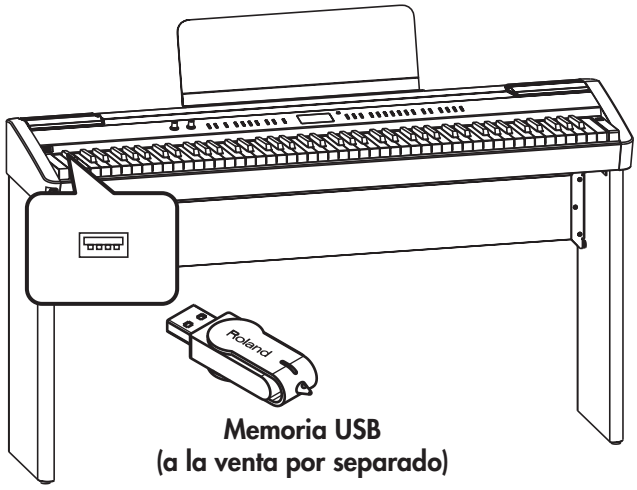
Utilización de la memoria USB

Puede copiar las canciones grabadas en el FP-7 o los parámetros de interpretación que haya creado (juegos de registros) para guardarlos en una memoria USB independiente (p. 89, p. 111).
También puede reproducir archivos de música SMF que conserve en una memoria USB (p. 33) o reproducir archivos de audio de la memoria USB (p. 59).

NOTA Use el dispositivo de memoria USB de Roland. No se puede garantizar el correcto funcionamiento de las memorias externas de otros fabricantes.

Conexión de la memoria USB

1. Conecte la memoria USB al conector de memoria externa, como se muestra a continuación.



NOTA Si es la primera vez que utiliza la memoria USB, debe inicializarla (darle formato) en el FP-7. Consulte "Inicialización de la memoria USB" (p. 107).

Cómo escuchar canciones

Escuchar las canciones de demostración

Ahora escucharemos las canciones de demostración.

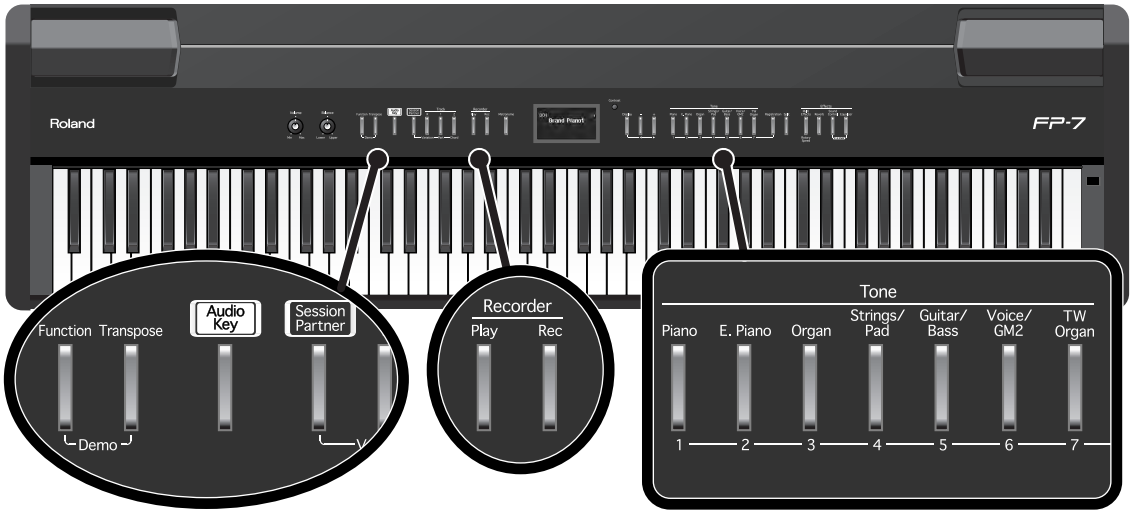
El FP-7 se suministra con diez canciones de demostración.

Los siete botones Tone, el botón [Audio Key], el botón [Session Partner] y el botón [Play], tienen cada uno asignada una canción de demostración.

Botón	Indicación	Compositor/Copyright
Piano	Piano	Masasi & Kazuko Hirashita / © 2006 Roland Corporation
E. Piano	E.Piano	Masasi & Kazuko Hirashita / © 2006 Roland Corporation
Organ	Organ	Masasi & Kazuko Hirashita / © 2006 Roland Corporation
Strings/Pad	Strings/Pad	Masasi & Kazuko Hirashita / © 2006 Roland Corporation
Guitar/Bass	Guitar/Bass	Masasi & Kazuko Hirashita / © 2006 Roland Corporation
Voice/GM2	Voice/GM2	Masasi & Kazuko Hirashita / © 2006 Roland Corporation
TW Organ	TW Organ	© 2006 Roland Corporation
Audio Key	Audio Key	© 2006 Roland Corporation
Session Partner	Session Partner	© 2006 Roland Corporation
Play	Canción	Masasi & Kazuko Hirashita / © 2006 Roland Corporation

NOTA Reservados todos los derechos. El uso sin autorización de este material para propósitos que no sean privados y para disfrute personal es una violación de la ley vigente.

NOTA No se transmitirán a una salida los datos MIDI de la música reproducida.



1. Mantenga pulsado el botón [Function] y pulse [Transpose].

Los indicadores de los siete botones Tone, [Function], [Transpose], [Audio Key], [Session Partner] y [Play] parpadean.
Aparece lo siguiente en la pantalla.

NOTA Si ha grabado una interpretación y todavía no la ha guardado, no podrá reproducir las canciones de demostración. Borre la interpretación grabada (p. 31) o guárdela (p. 105).

2. Pulse uno de los siete botones Tone, el botón [Audio Key], el botón [Session Partner] o el botón [Play].

Se tocarán las canciones de demostración de manera consecutiva, empezando por la seleccionada. El botón de la canción que suena parpadea.
Al terminar la última canción, vuelve a reproducirse la primera.
En la pantalla se muestra el nombre de la canción que se está tocando.

3. Para detener la reproducción, pulse el botón que parpadee.

4. Pulse el botón [Function] y el botón [Transpose] para salir del modo de demostración.

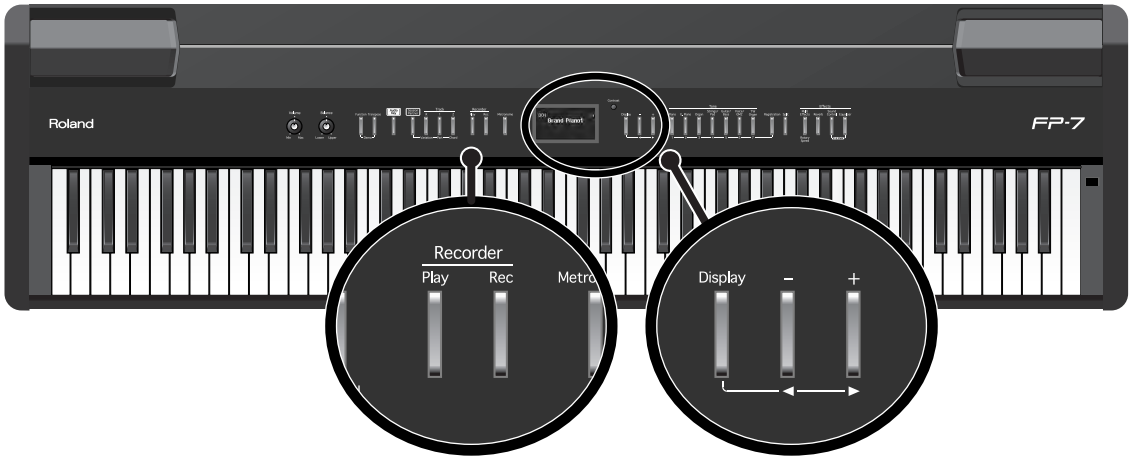
Los indicadores vuelven a su estado anterior.

MEMO Si la luz del botón no está encendida, no se reproducirá la canción de demostración.

Escuchar las canciones internas

El piano FP-7 contiene 65 canciones incorporadas. Siga estos pasos para seleccionar y tocar una de estas canciones.

MEMO Para ver el nombre de las canciones internas, consulte “Lista de canciones internas” (p. 169).



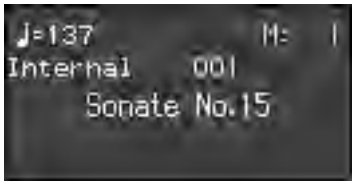
Seleccionar una canción

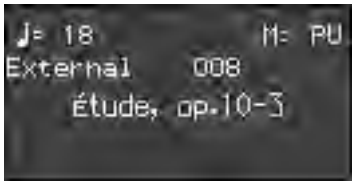
1. Pulse el botón [Display] varias veces hasta que se ilumine su luz verde.

2. Pulse el botón [-] o [+] para seleccionar la canción.

Si está seleccionada una canción interna predefinida, en la pantalla aparecerá “Preset”.

MEMO En la pantalla se indica “Internal” para las canciones de la memoria interna y “External” para las de la memoria externa, por ejemplo, de una memoria USB.





Reproducir las canciones

3. Pulse el botón [Play].

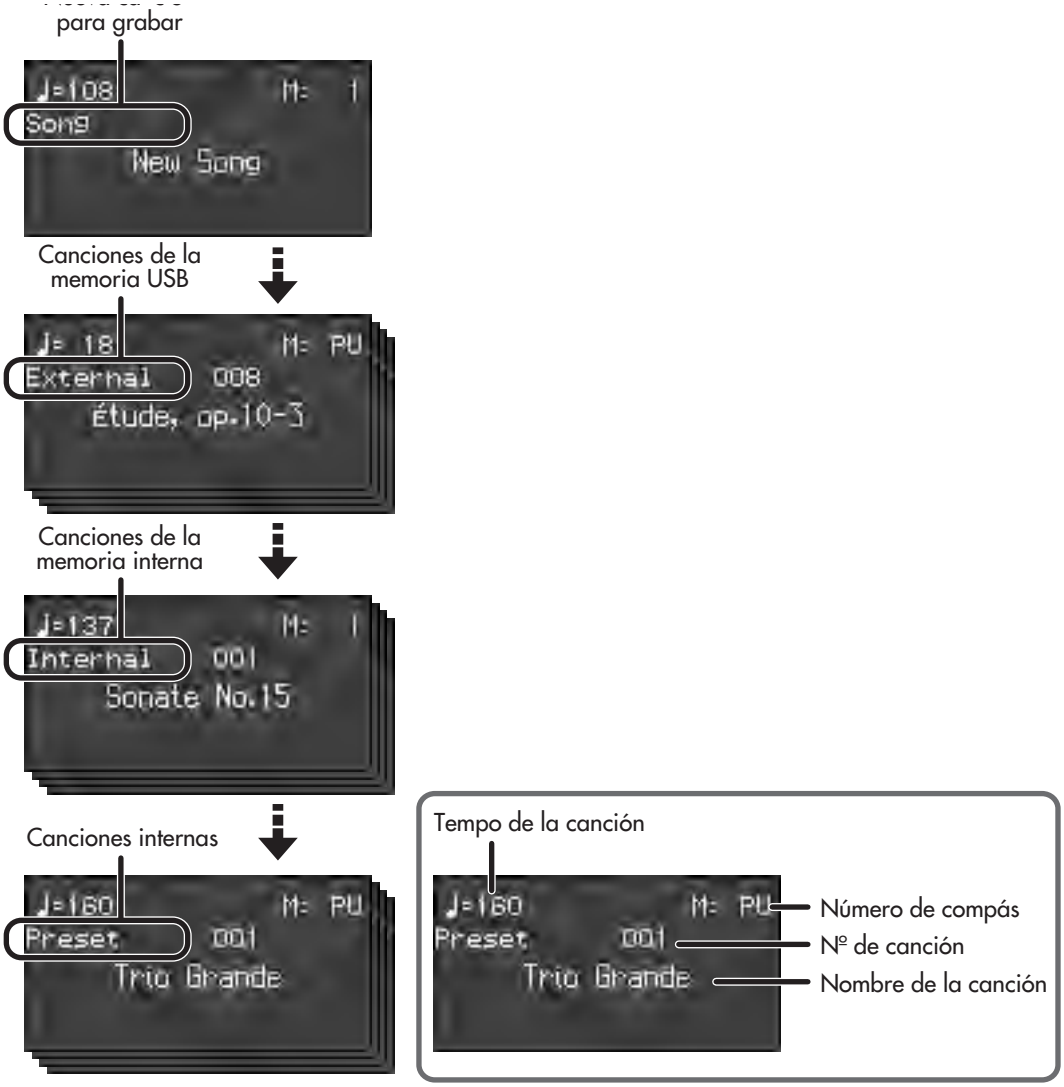
Se tocará la canción seleccionada.
La canción se reproduce hasta el final, y luego se detiene la reproducción.

MEMO Si se está tocando una canción mientras se muestra la pantalla de selección de canciones, mantenga pulsado el botón [-] para rebobinarla o, para avanzar rápido, mantenga pulsado [+].

Para detener la reproducción, pulse el botón [Play] una vez más.
La próxima vez que pulse el botón [Play], se reanudará la reproducción desde el punto donde la detuvo. Si la reproducción se detiene al final de la canción, empezará otra vez desde el principio. Mientras se muestra la pantalla de selección de canciones, al pulsar el botón [-] se regresa al principio de la canción. Si pulsa otra vez el botón [-], regresará a la canción anterior.

Acerca de la pantalla de selección de canciones

La pantalla de selección de canciones cambia como se explica a continuación.



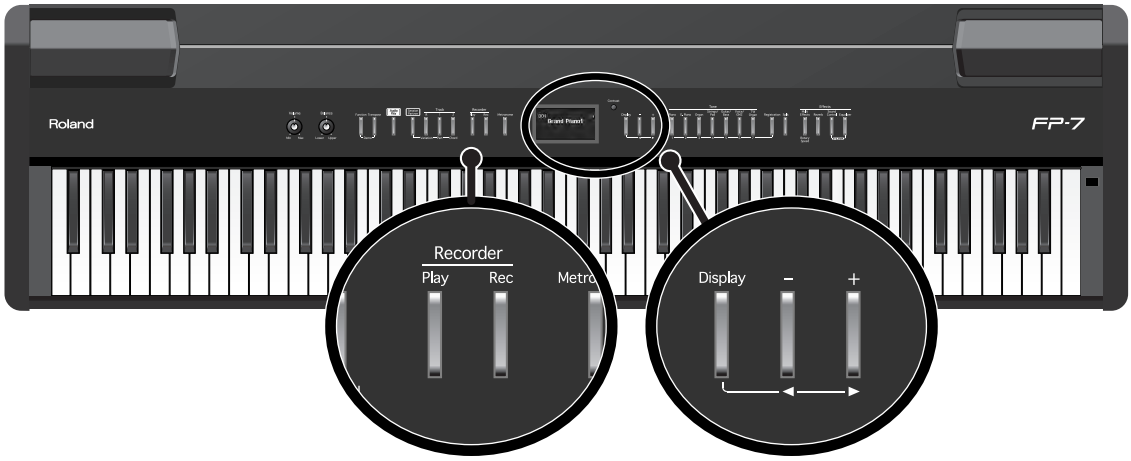
Para seleccionar rápidamente la primera canción del grupo de canciones (por ejemplo, “primera canción de la memoria interna”, “primera canción de la memoria USB” o “primera canción interna predefinida”), mantenga pulsado el botón [Display] y oprima los botones [-] [+].

NOTA Las indicaciones “Internal” o “External” no aparecerán si la memoria interna no contiene ninguna canción o no se ha conectado una memoria USB.

Cambiar el volumen de una canción

Siga estos pasos para ajustar el volumen mientras se reproduce la canción.

Mientras reproduce una canción, puede ajustar el balance del volumen entre la canción y los sonidos que toque en el teclado.



1. Mientras mantiene apretado el botón [Play], pulse [-] o [+].

Puede ajustar el valor del volumen entre 0 y 127.

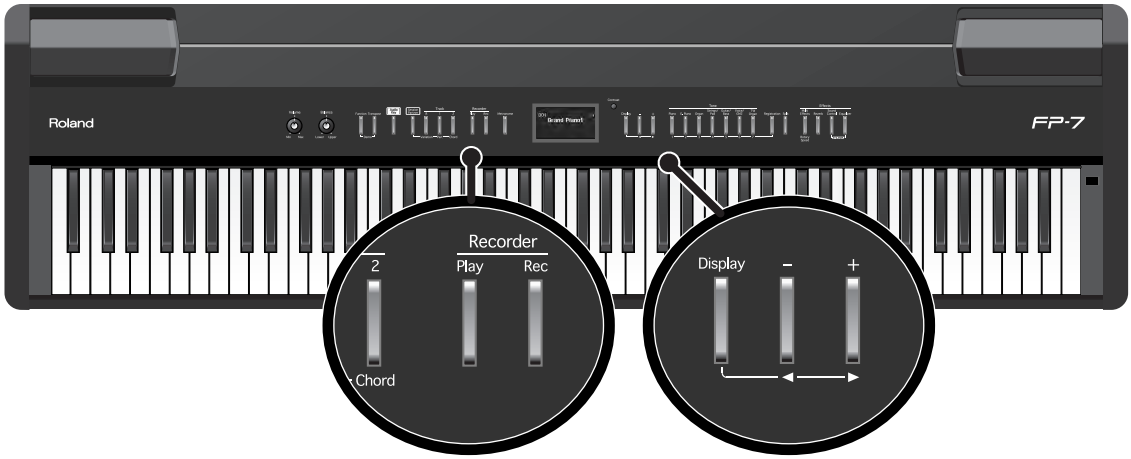
MEMO El volumen de la canción se mostrará en la pantalla mientras mantenga apretado el botón [Play].

NOTA No se puede cambiar el volumen de la canción de demostración.

MEMO También puede ajustar el volumen de una canción girando el potenciómetro [Balance] mientras mantiene pulsado el botón [Play].

Reproducción continua de todas las canciones ("All Song Play")

Las canciones internas y las canciones de la memoria interna o de la memoria USB se pueden escuchar de manera repetida y sucesiva. Esta función se denomina "All Song Play".



Especificar la primera canción

1. Pulse el botón [Display] varias veces hasta que se ilumine su luz verde.

2. Pulse el botón [-] o [+] para seleccionar la canción.

Reproducir las canciones sucesivamente

3. Mientras mantiene apretado el botón [Display], pulse [Play].

En la pantalla se indicará "CALL". Si ha seleccionado canciones predefinidas, se reproducirán de manera consecutiva. Si la canción seleccionada es de la memoria interna, se tocarán de forma consecutiva las canciones de dicha memoria o, si seleccionó una canción de la memoria USB, se tocarán las canciones de la memoria USB.

Se tocarán las canciones de manera consecutiva, empezando por la seleccionada.
Cuando el instrumento acaba de tocar la última canción, empieza a tocar otra vez la primera.

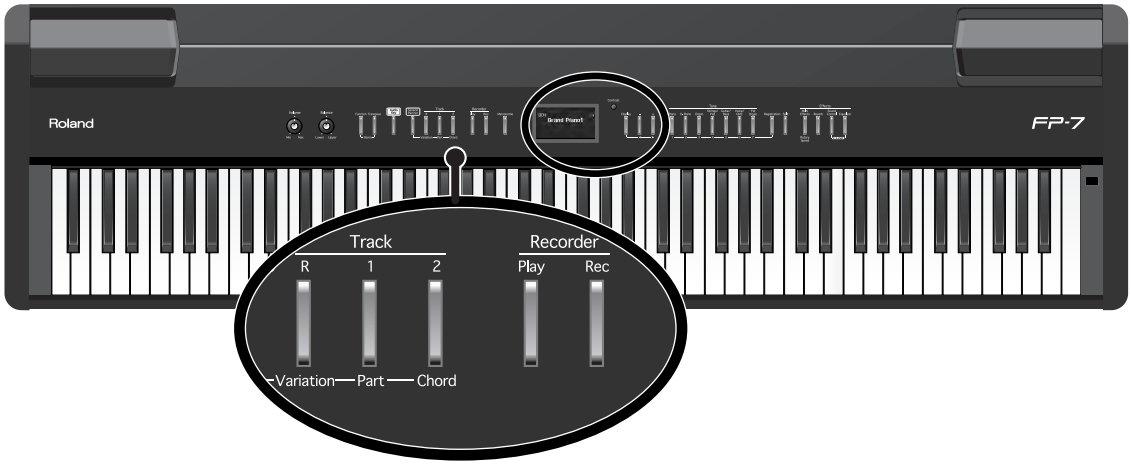
Para detener la reproducción

4. Pulse el botón [Play]. La luz del botón se apaga.

Se termina la reproducción continua ("All Song Play").
La próxima vez que pulse el botón [Play], se reanudará la reproducción desde el punto donde la detuvo.

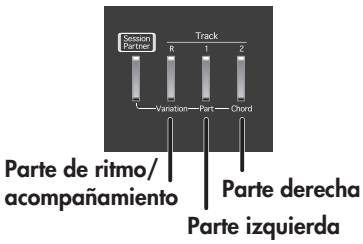
Escuchar cada parte por separado (silenciado de pistas)

Con las canciones internas, puede seleccionar la parte de la interpretación que desea escuchar. También puede practicar con cada mano por separado mientras suena la canción.



Los datos de la interpretación se asignan a los botones de pista, tal y como se muestra a continuación.

En las canciones internas, la interpretación con la mano izquierda se asigna al botón Track [1] y con la mano derecha al botón Track [2]. La interpretación restante se asigna al botón de pista [R]. Las "pistas" (Tracks) son zonas donde se almacenan los datos musicales, y los botones [1], [2] y [R] se denominan "botones de pista".



1. Seleccione la canción que desee tocar (p. 26, p. 32, p. 33).

2. Pulse el botón [Play] para tocar la canción.

3. Seleccione la parte que no desee reproducir.

Pulse el botón Track [1], [2] o [R].

El botón pulsado se apaga y deja de oírse la parte correspondiente.

Desactivar provisionalmente de esta forma una parte determinada se denomina en este manual "silenciar".

MEMO Por ejemplo, si desea practicar con la parte para la mano derecha, pulse el botón Track [2] y, al hacerlo, se apagará su luz. Cuando se reproduzca la canción, no se oirá la parte de la mano derecha.

Si oprime otra vez el botón seleccionado en el paso 3 (se enciende el botón), volverá a oír la parte silenciada. Puede silenciar o anular el silenciado de una canción con los botones de pista aunque la canción esté detenida.

4. Pulse el botón [Play] para detener la reproducción.

NOTA Los ajustes de silenciado se cancelan al cambiar la canción.

NOTA Las canciones internas 6–65 no contienen una interpretación en la parte de ritmo/ acompañamiento (botón de pista [R]). Cuando se pulsa un botón de pista que no contiene una interpretación, su luz no se enciende.

Cuando aparece lo siguiente en la pantalla

Si ha grabado una canción, pero todavía no la ha guardado, e intenta seleccionar otra canción, aparecerá lo siguiente en la pantalla.

No se puede reproducir una canción predefinida si hay una canción que aún no ha guardado.

Si desea borrar la interpretación y reproducir la canción predefinida, mantenga pulsado el botón [Display] y oprima [+], seleccione "OK" y pulse el botón [Rec].

Si no desea borrar la interpretación, mantenga pulsado el botón [Display] y oprima [-], seleccione "Cancel" y pulse el botón [Rec].

Si necesita información para guardar una interpretación grabada, consulte "Guardar las canciones grabadas" (p. 105).

Determinar el volumen de una pista silenciada

A continuación se explica cómo ajustar el volumen con que se tocará una parte al pulsar un botón de pista para silenciar una canción durante su reproducción.

El piano FP-7 permite reproducir una parte concreta a un volumen más bajo, lo que permite utilizarla como "guía" para su propia interpretación.

1. Seleccione la canción que desee tocar (p. 26, p. 32, p. 33).

2. Mantenga pulsado un botón de pista y, con los botones [-] [+], seleccione el volumen con que desee que se toque cuando su reproducción esté silenciada.

El volumen de la reproducción silenciada aparece mientras se mantiene pulsado el botón de pista.

Puede ajustar el volumen del silenciado de pistas a cualquier valor comprendido entre 0 y 80.

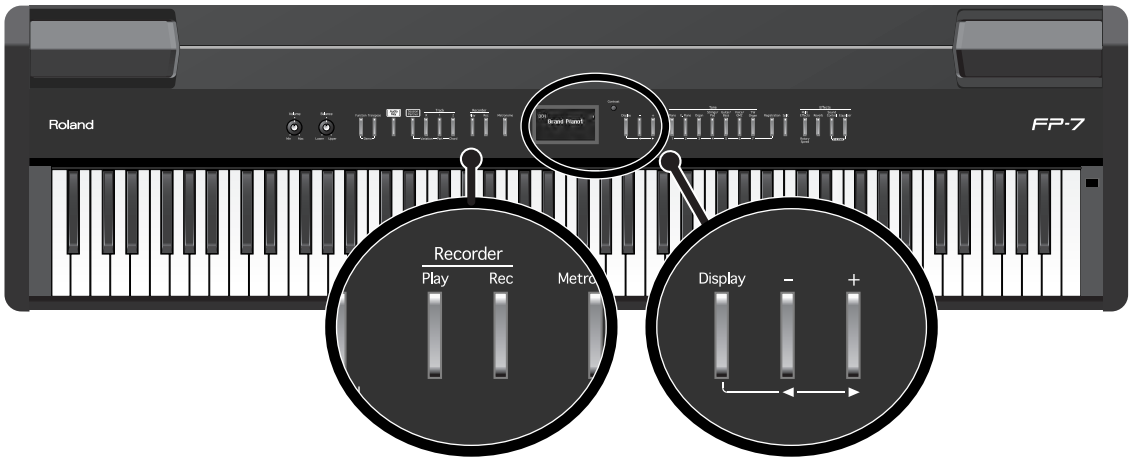
NOTA Cuando apague el piano, el volumen de silenciado de pistas recuperará el valor de "0".

MEMO También puede ajustar el volumen del silenciado de pistas girando el potenciómetro [Balance] mientras mantiene pulsado el botón de pista.

Escuchar canciones guardadas en la memoria interna

A continuación se explica cómo reproducir canciones que se han guardado en la memoria interna.

MEMO Puede guardar en la memoria interna las canciones grabadas y las que haya guardado en una memoria USB. Si desea más detalles, consulte “Guardar las canciones grabadas” (p. 105) y “Copiar una canción desde la memoria USB a la memoria interna” (p. 113).

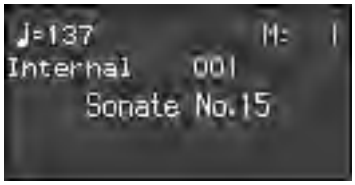


Seleccionar una canción

1. Pulse el botón [Display] varias veces hasta que se ilumine su luz verde.

2. Pulse el botón [-] o [+] para seleccionar la canción.

Si selecciona una canción que está almacenada en la memoria interna, se indicará en la pantalla “Internal”.



NOTA Si la memoria interna no contiene canciones, no aparecerá la indicación “Internal”.

Reproducir las canciones

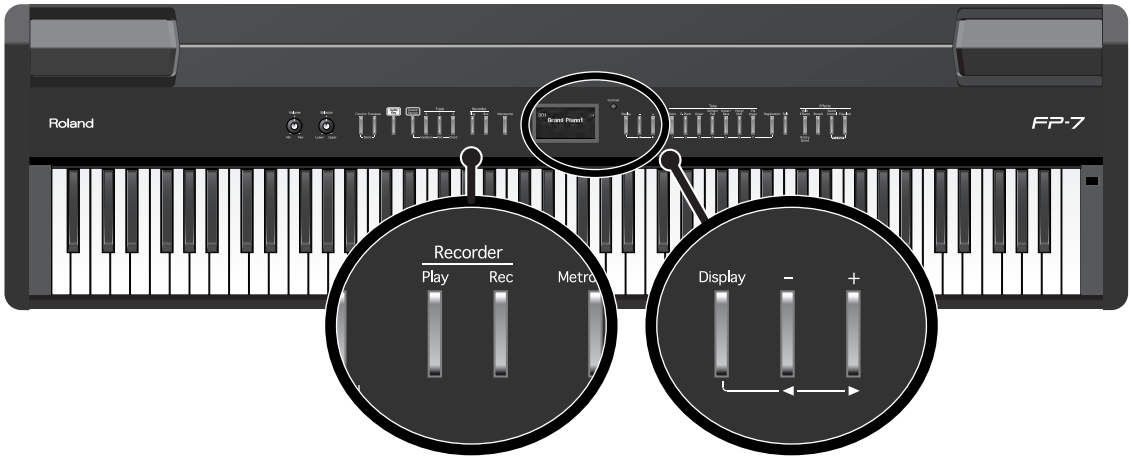
3. Pulse el botón [Play].

Se tocará la canción seleccionada.
La canción se reproduce hasta el final, y luego se detiene la reproducción.

Para detener la reproducción, pulse el botón [Play] una vez más. La próxima vez que pulse el botón [Play], se reanudará la reproducción desde el punto donde la detuvo.
Si la reproducción se detiene al final de la canción, la reproducción empezará otra vez desde el principio. Mientras se muestra la pantalla de selección de canciones, al pulsar el botón [-] se regresa al principio de la canción. Si pulsa otra vez el botón [-], regresará a la canción anterior.

Escuchar canciones guardadas en la memoria USB

A continuación se explica cómo puede escuchar canciones almacenadas en la memoria USB (a la venta por separado). También puede tocar en el teclado mientras suena la canción.



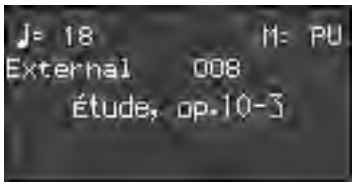
Seleccionar una canción

1. En el conector de memoria externa, conecte la memoria USB (a la venta por separado) que contenga la canción que desea escuchar (p. 23).

2. Pulse el botón [Display] varias veces hasta que se ilumine su luz verde.

3. Pulse el botón [-] o [+] para seleccionar la canción.

Si selecciona una canción que está almacenada en la memoria USB, en la pantalla se indicará "External".



MEMO Si la memoria USB no contiene canciones guardadas, no aparecerá la indicación "External". Si la memoria USB contiene carpetas, se mostrará el nombre de las carpetas.

MEMO Si conecta una unidad de CD (a la venta por separado) al conector de memoria externa y selecciona una canción de CD, en la pantalla se indicará "CD" o "Music CD" en lugar de "External".

Reproducir las canciones

4. Pulse el botón [Play].

Se tocará la canción seleccionada.
La canción se reproduce hasta el final, y luego se detiene la reproducción.

Para detener la reproducción, pulse el botón [Play] una vez más.
La próxima vez que pulse el botón [Play], se reanudará la reproducción desde el punto donde la detuvo.
Si la reproducción se detiene al final de la canción, la reproducción empezará otra vez desde el principio.
Mientras se muestra la pantalla de selección de canciones, al pulsar el botón [-] se regresa al principio de la canción. Si pulsa otra vez el botón [-], regresará a la canción anterior.

Selección de canciones en carpetas

1. **Pulse el botón [Display] varias veces hasta que se ilumine su luz verde.**
2. **Seleccione la carpeta que desee con los botones [-] [+].**
3. **Pulse el botón [Play].**
   Después de una breve espera, aparecerán en la pantalla las canciones que contiene la carpeta.
4. **Seleccione la canción que desee con los botones [-] [+].**
   Para salir de la carpeta y regresar al nivel superior anterior, con los botones [-] [+] seleccione "Up" y pulse el botón [Play].

Archivos de audio

La unidad puede reproducir archivos de audio en los siguientes formatos:

- Formato Wav
- Lineal de 16 bits
- Velocidad de muestreo de "44,1 kHz"
- Estéreo/Mono

Las funciones siguientes no se pueden utilizar para reproducir archivos de audio.

- Guardar en la memoria interna (p. 105)
- Cambiar el tempo (p. 55)
- Indicación de compases en la pantalla de selección de canciones (p. 27)
- Grabar (p. 92)

NOTA Si iniciara una grabación o realizase otros procedimientos durante la reproducción de los archivos de audio, la canción podría detenerse mientras se reproduce.

Si está ensayando una canción o hay una canción que le gusta especialmente, puede guardarla en la memoria interna para tener un acceso más fácil a ella.
→ "Copiar una canción desde la memoria USB a la memoria interna" (p. 113).

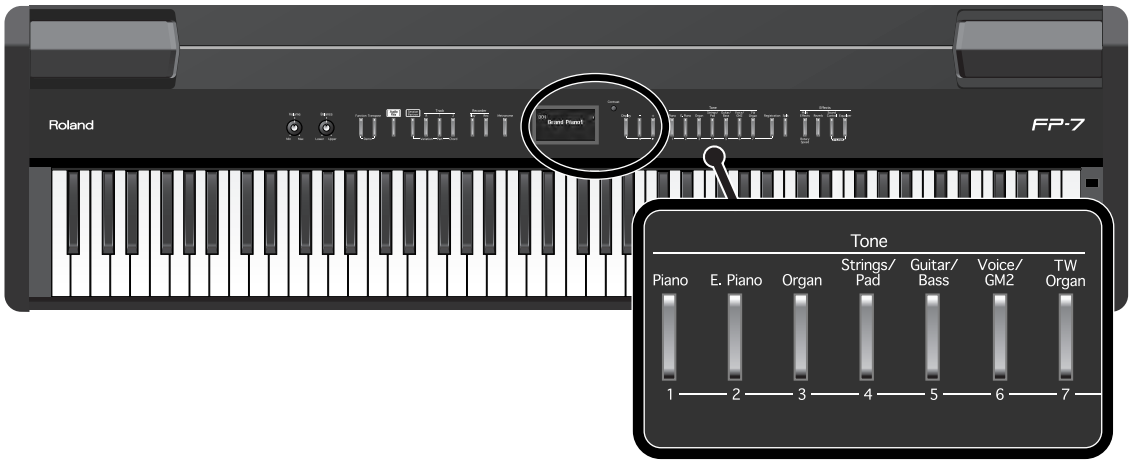
Interpretación

Interpretar con varios sonidos

El FP-7 proporciona 300 sonidos internos diferentes, para permitirle disfrutar tocando con sonidos adecuados para multitud de tipos de música.

Los sonidos incorporados se denominan “tonos”. Los tonos se dividen en siete grupos diferentes, cada uno de los cuales está asignado a un botón Tone distinto.

El tono “Grand Piano 1” se selecciona automáticamente al encender la unidad.



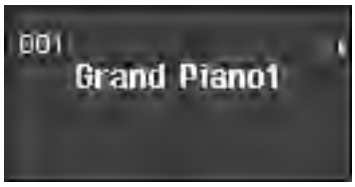
Cuando está encendida la luz del botón [Registration], puede seleccionar registros con los botones de tono ([1]–[7]).

Para seleccionar un tono, pulse [Registration]. La luz del botón se apagará.

1. Al pulsar un botón de tono se selecciona un grupo de tonos.

Pruebe a tocar algo. Sonará un tono del grupo seleccionado.

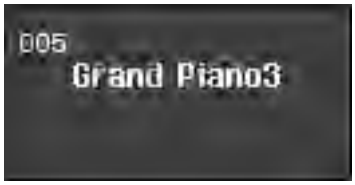
En la pantalla se indicarán el nombre y número del tono seleccionado.



2. Use los botones [-] [+] para seleccionar una variación de tono del grupo.

El tono que ha seleccionado se escucha al tocar una tecla del teclado.

La próxima vez que elija este botón de tono, sonará el sonido seleccionado.



MEMO Puede consultar los nombres de los tonos en “Lista de tonos” (p. 158).

Simulación de la creación de sonidos en un órgano (Rueda fónica)

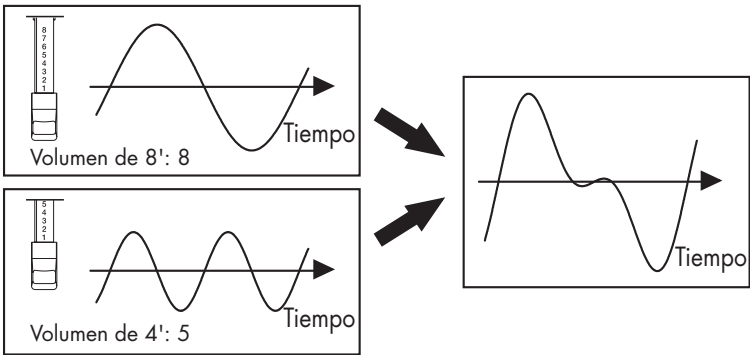
En el FP-7 puede crear sus propios sonidos de órgano originales.

Los tonos asignados al botón de tono [TW Organ] (órgano de rueda fónica) simulan la creación de los sonidos en un órgano de rueda fónica.

En un órgano de rueda fónica se pueden crear sonidos originales deslizando nueve barras armónicas (barras de tracción) hacia delante o atrás, para cambiar su balance relativo. Cada barra tiene asignada una longitud (medida en pies) diferente, que determina el timbre del sonido.

Una longitud de 8' forma el timbre básico del sonido; alrededor de este valor se crea el tono.

Cada barra armónica tiene asignada una onda sinusoide (un timbre puro sin armónicos) de un timbre diferente, y la combinación de estos timbres permite crear una gran variedad de sonidos.



Si asigna longitudes a los botones de tono, puede simular la creación de tonos con las barras armónicas.

El FP-7 proporciona dos pantallas para este fin: “Tonewheel Organ screen” y “TW Edit (Tone Wheel Edit)”. En estas pantallas aparecen gráficos que indican el estado de las barras armónicas.

La pantalla de órgano de rueda fónicaPantalla TW Edit (Tone Wheel Edit)

¿Qué es el pie?

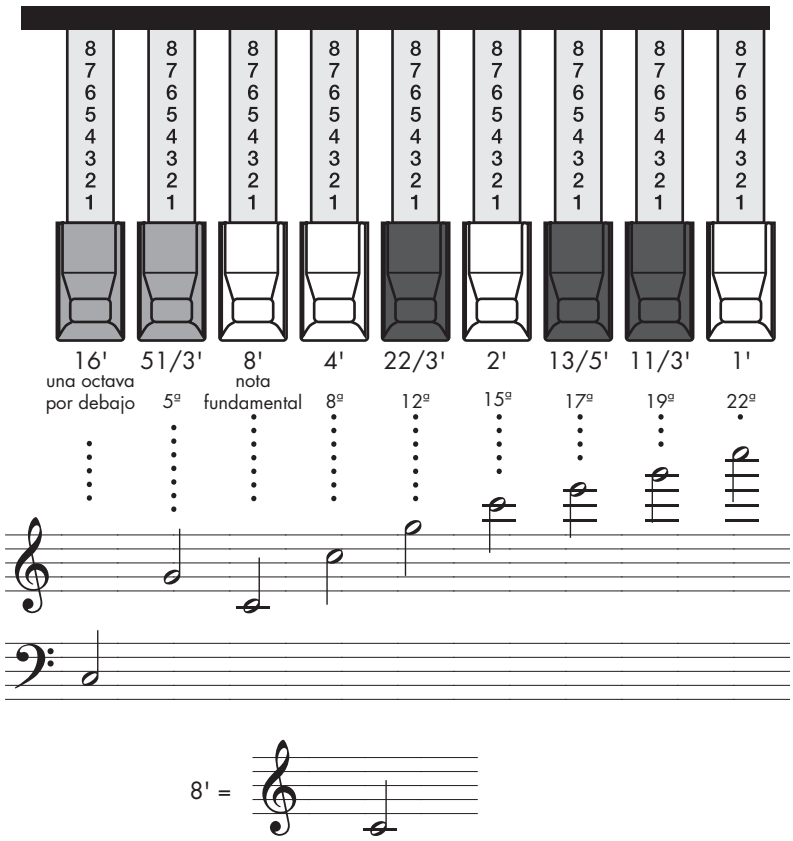
El término "pie" empezó a utilizarse para medir la longitud de los tubos en los órganos.

Los tubos que producen el tono básico (fundamental) de cada nota se consideran de una longitud de "8 pies".

Por tanto, un tubo que produce un tono de una octava por debajo del tono de referencia de 8' (ocho pies) tendría 16'; para una octava por encima de la referencia, el tubo tendría 4', y para subir una octava más, debía recortarse hasta 2'.

El tono de las barras armónicas guarda la relación siguiente.

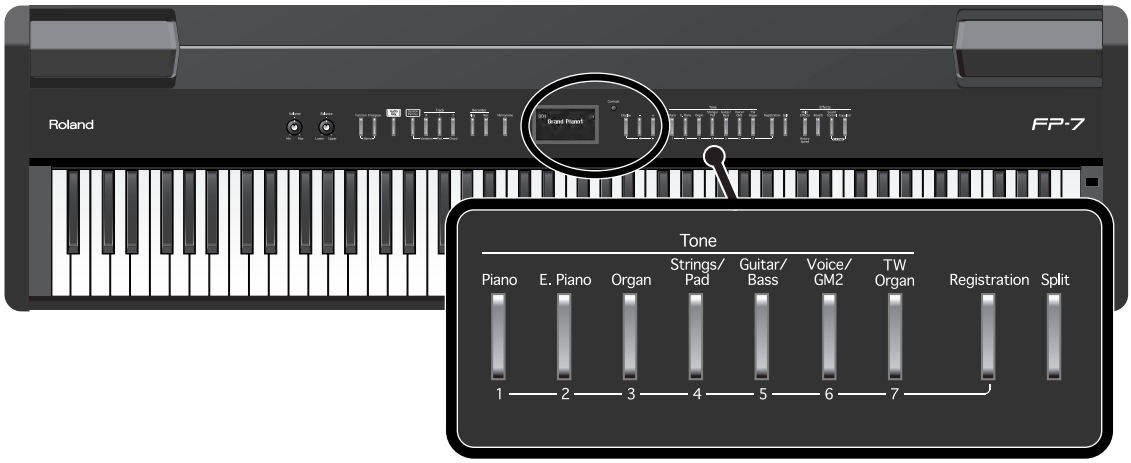
Cuando se toca la nota C (C4) central,
cada barra armónica toca las siguientes notas.



En los órganos de rueda fónica, en la parte de agudos del teclado, los pies de agudos se "pliegan" una octava hacia abajo.

El repliegue de la parte de agudos evita que los sonidos muy agudos sean desagradablemente estridentes, y el repliegue de la parte de bajos impide que el sonido sea "sucio".

El FP-7 simula fielmente esta característica.

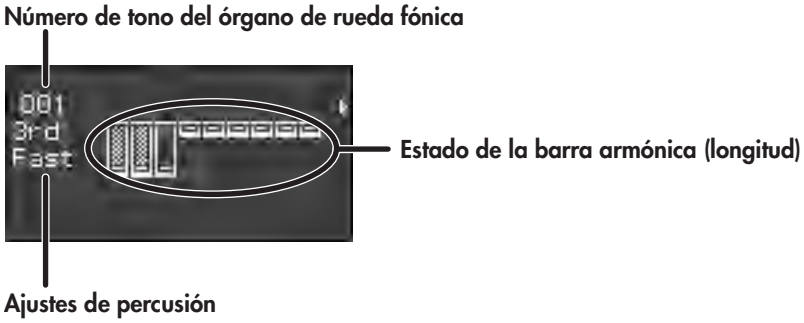


Cuando está encendida la luz del botón [Registration], puede seleccionar registros con los botones de tono ([1]–[7]).
Para seleccionar un tono, pulse [Registration]. La luz del botón se apagará.

Selección del tipo de órgano de rueda fónica

1. Pulse [TW Organ]. La luz del botón se enciende.

Aparece la pantalla del órgano de rueda fónica.

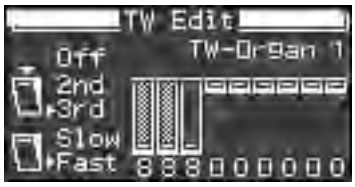


2. Use los botones [-] [+] para seleccionar una variación.

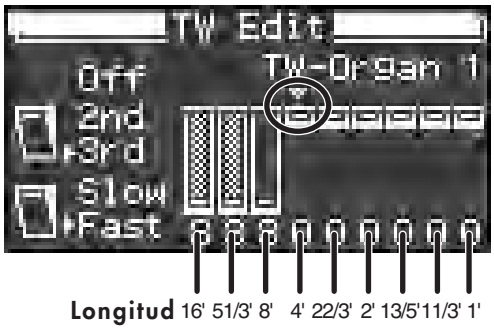
Cambiará el tipo de órgano.

Selección de la longitud para regular el volumen

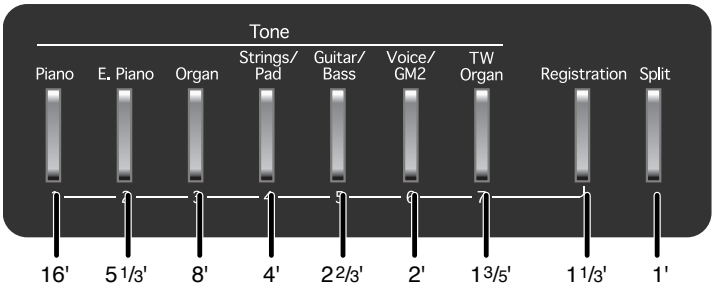
3. Mantenga pulsado el botón [Display] y pulse [+] para ir a la pantalla siguiente.



4. Mantenga pulsado [Display] y pulse los botones [-] [+] varias veces para seleccionar la longitud para la cual desee cambiar volumen.



Si se muestra la pantalla TW Edit (editar rueda fónica), seleccione la longitud con los botones de tono, el botón [Registration] y el botón [Split]. Tras seleccionar una longitud, también puede ajustar su volumen con los botones [-] [+].



Ajuste del volumen de una longitud

5. Con los botones [-] [+], ajuste el volumen de la longitud seleccionada.

El valor del volumen se mostrará en la pantalla mientras lo ajusta.

Añadir vivacidad a los sonidos (Percusión)

La percusión añade un sonido de tipo de ataque al principio de la nota, que hace el sonido más limpio. El sonido de ataque cambia en función del valor.
En los órganos de rueda fónica, la percusión no se aplicaba a todas las notas tocadas. Cuando se tocaban notas en legato (con suavidad y sin interrupción), se aplicaba percusión únicamente a la primera nota. Si las notas se tocaban en staccato (articuladas por separado), la percusión se aplicaba a todas las notas. Este método se denomina algoritmo de disparo simple, y es un elemento muy importante en la interpretación con un órgano. El FP-7 simula fielmente esta característica.

6. Mantenga apretado el botón [Display] y pulse los botones [-] [+] para seleccionar el tipo de percusión.

NOTA La percusión solamente se aplica al tono superior

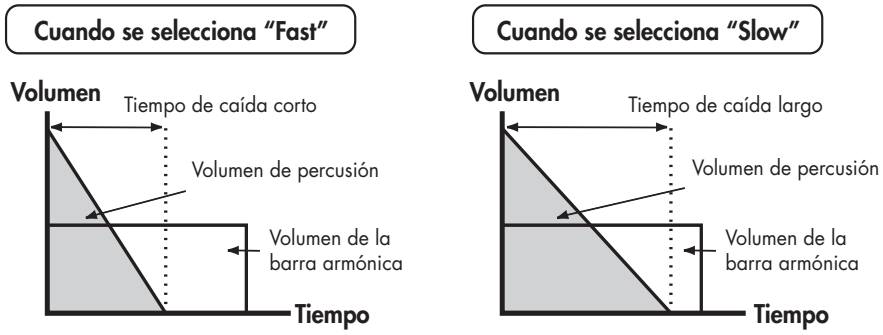
NOTA Cuando está activada la percusión, el tono 1' no se produce.

Ajustes	Descripción
Off	La percusión no suena.
2nd	La percusión suena en un tono una octava superior al de la tecla pulsada.
3rd	La percusión suena en un tono una octava y un quinto superior al de la tecla pulsada.

Ajuste de la velocidad de caída de la percusión

7. Mantenga apretado el botón [Display] y pulse los botones [-] [+] para seleccionar la velocidad a la que decae el sonido de la percusión.

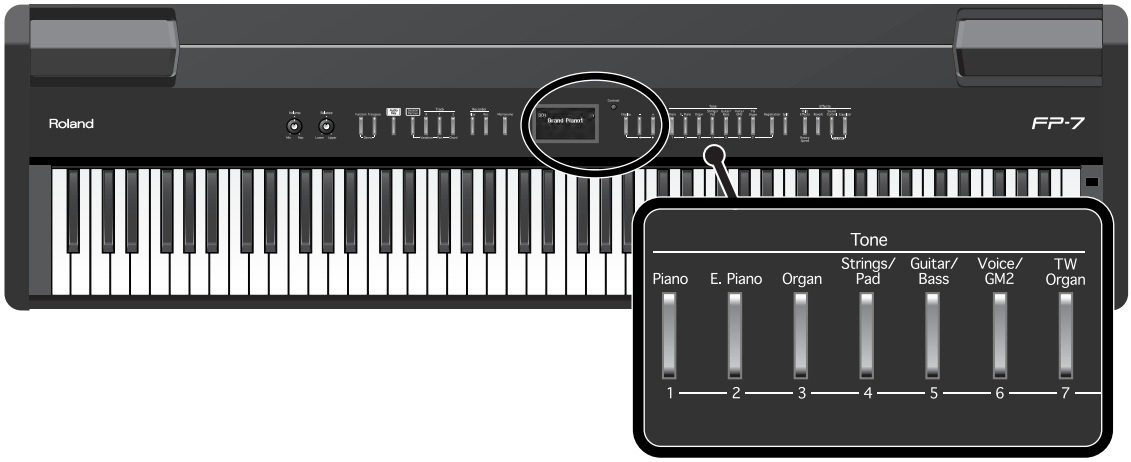
Ajustes	Descripción
Slow	El sonido de la percusión desaparece lentamente. La percusión tiene un ataque más suave.
Fast	El sonido de la percusión desaparece con rapidez. La percusión tiene un ataque más rápido.



Tocar con dos tonos superpuestos (Dual Play)

Puede tocar dos tonos diferentes a la vez con la misma tecla. Este método de interpretación se denomina “Dual Play”.

Por ejemplo, vamos a intentar superponer los sonidos de piano y de cuerdas.



Cuando está encendida la luz del botón [Registration], puede seleccionar registros con los botones de tono ([1]–[7]).

Para seleccionar un tono, pulse [Registration]. La luz del botón se apagará.

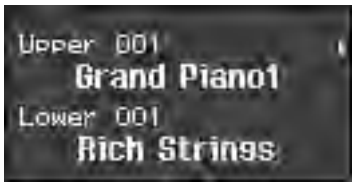
1. Mantenga pulsado el botón [Piano] y pulse [Strings/Pad].

Se iluminan los indicadores de los dos botones.

Pruebe a tocar algo. Suenan el piano y las cuerdas.

“Dual Play” se activa al pulsar dos botones de tono a la vez.

De los dos tonos seleccionados, el tono del botón que ha pulsado en primer lugar se denomina “Upper Tone” (tono superior) y el pulsado más tarde “Lower Tone”(tono inferior).



Aquí, el tono del piano es el superior, y el de las cuerdas es el inferior.

Desactivar el modo “Dual Play”

1. Pulse uno de los botones de tono.

Ahora sólo se escuchará el tono correspondiente al botón pulsado.

MEMO Puede cambiar la afinación del tono inferior por octavas. Consulte “Cambiar la afinación del tono inferior en octavas (Cambio de octava)” (p. 126).

MEMO Puede variar el balance de volumen de los dos tonos. Consulte “Cambiar el balance de volumen para los modos “Dual Play” y “Split Play”” (p. 47).

MEMO Puede seleccionar la parte a la que se dará mayor prioridad para los efectos si la configuración de efectos de los tonos superior e inferior es diferente cuando se utiliza "Dual Play". Consulte "Ajustar la parte a la que se aplican los efectos" (p. 120).

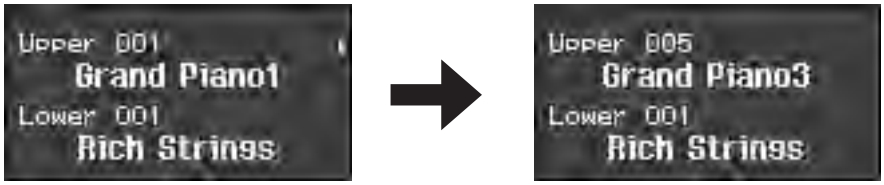
MEMO Puede cambiar la parte a la que se aplicará la función asignada al pedal. Consulte "Cambiar la forma de aplicar los efectos de pedal" (p. 117).

MEMO Si toca con "Split Play", al pulsar dos botones de tono no cambiará a "Dual Play".

Cambiar las variaciones del tono

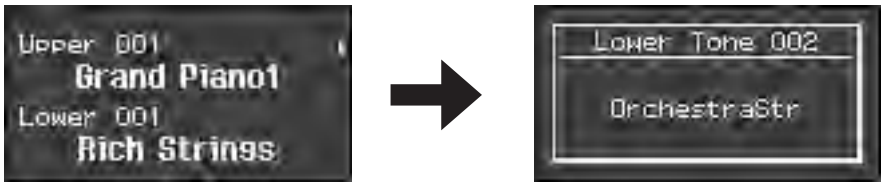
Cambiar el tono superior

1. Pulse el botón [-] o [+].



Cambiar el tono inferior

1. Mantenga pulsado el botón del tono inferior y pulse el botón [-] o [+].



En la pantalla se indican el nombre y número del tono inferior.

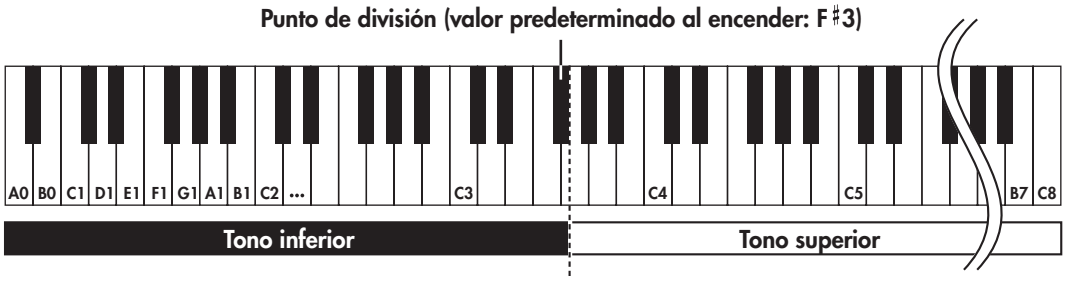
Interpretar con tonos diferentes en los lados derecho e izquierdo del teclado (Split Play)

Interpretar con el teclado dividido a partir de una tecla se denomina “Split Play”, y el punto en el que está dividido se llama punto de división.

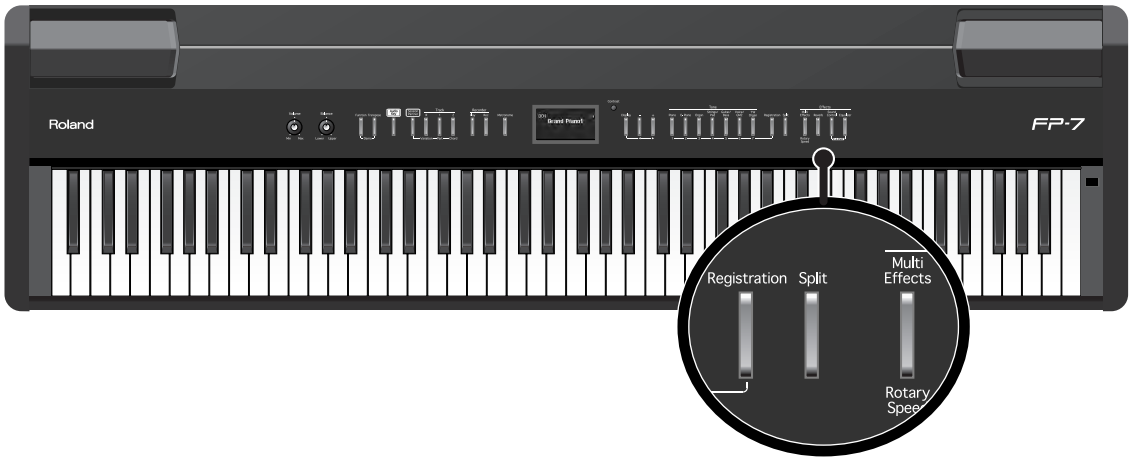
En “Split Play”, puede tener dos tonos diferentes en los lados izquierdo y derecho del teclado.

Cuando se enciende el instrumento, el punto de división está en “F♯3” (fa sostenido de la tercera octava). Esta tecla se incluye en el lado izquierdo.

En “Split Play”, el sonido de la derecha se llama “Upper Tone” y el de la izquierda “Lower Tone”.



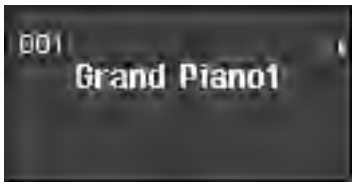
Por ejemplo, así se toca el tono del botón [Piano] en el modo “Split Play”.



Cuando está encendida la luz del botón [Registration], puede seleccionar registros con los botones de tono ([1]–[7]).
Para seleccionar un tono, pulse [Registration]. La luz del botón se apagará.

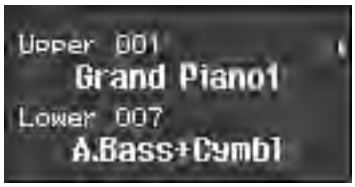
1. Pulse el botón [Piano].

Ahora, el tono de piano queda seleccionado.



2. Pulse el botón [Split]. Se ilumina el indicador del botón.

El teclado queda dividido en dos partes.
La tecla F♯3 marca la división entre los lados derecho e izquierdo del teclado.



La sección de la mano derecha toca el tono de piano, y la izquierda toca el tono "A. Bass+Cymbl" (Acoustic Bass + Cymbal).
Puede tocar un tono para el lado derecho (el tono superior) antes de dividir el teclado.

Desactivar el modo "Split Play"

1. Pulse el botón [Split]. La luz del botón se apaga.

El indicador del botón [Split] se apaga y el tono superior abarca todo el teclado.

MEMO Puede variar el balance de volumen de los dos tonos. Consulte "Cambiar el balance de volumen para los modos "Dual Play" y "Split Play"" (p. 47).

MEMO Al cambiar de "Dual Play" (p. 41) a "Split Play", se selecciona el tono superior de "Dual Play" como tono superior en "Split Play".

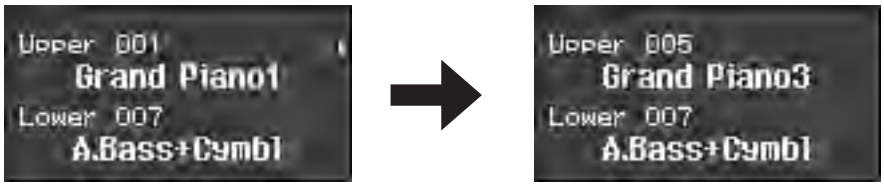
MEMO Puede especificar qué parte debe tener prioridad si los efectos asignados a los tonos superior y al inferior son diferentes. Consulte "Ajustar la parte a la que se aplican los efectos" (p. 120).

Cambiar el grupo de tonos y las variaciones del tono

Cambiar el tono superior

1. **Pulse un botón Tone para seleccionar un grupo de tonos.**

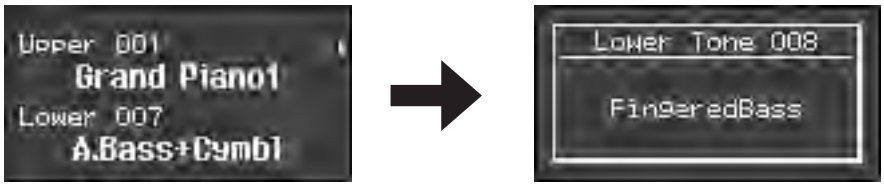
2. **Pulse el botón [-] o [+] para seleccionar una variación de tono.**



Cambiar el tono inferior

1. **Mantenga pulsado el botón [Split] y pulse un botón Tone para seleccionar un grupo de tonos.**

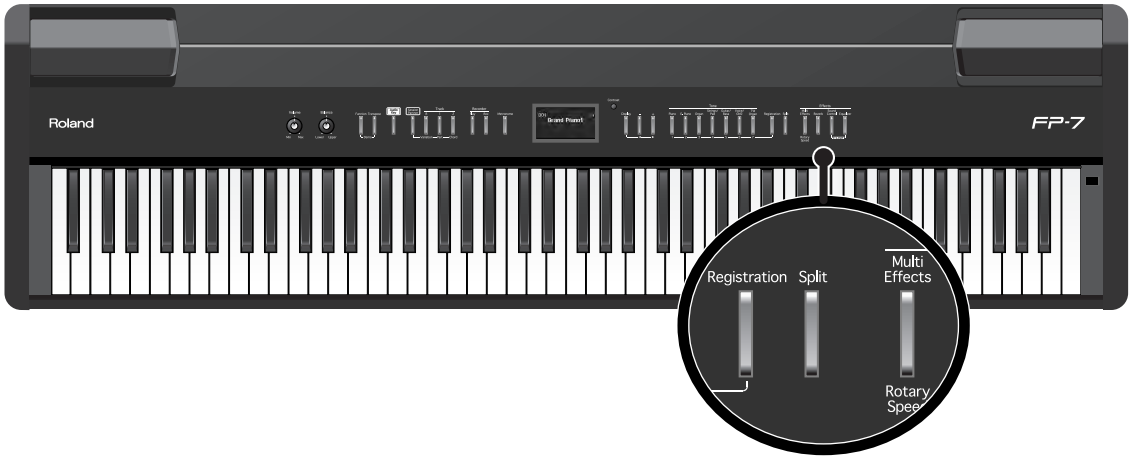
2. **Mantenga apretado el botón [Split] y pulse el botón [-] o [+] para seleccionar una variación de tono.**



MEMO Puede cambiar la afinación del tono inferior por octavas. Consulte “Cambiar la afinación del tono inferior en octavas (Cambio de octava)” (p. 126).

Cambiar el punto de división del teclado

Puede cambiar el punto de división (la tecla donde se divide el teclado).
El punto de división puede estar en cualquier lugar entre las teclas B1 y B6.
Cuando se enciende el instrumento, su valor por defecto es la tecla "F♯3".
Este ajuste se mantiene hasta que apaga la unidad.



1. Mantenga apretado el botón [Split] y pulse la tecla donde desee definir el punto de división.

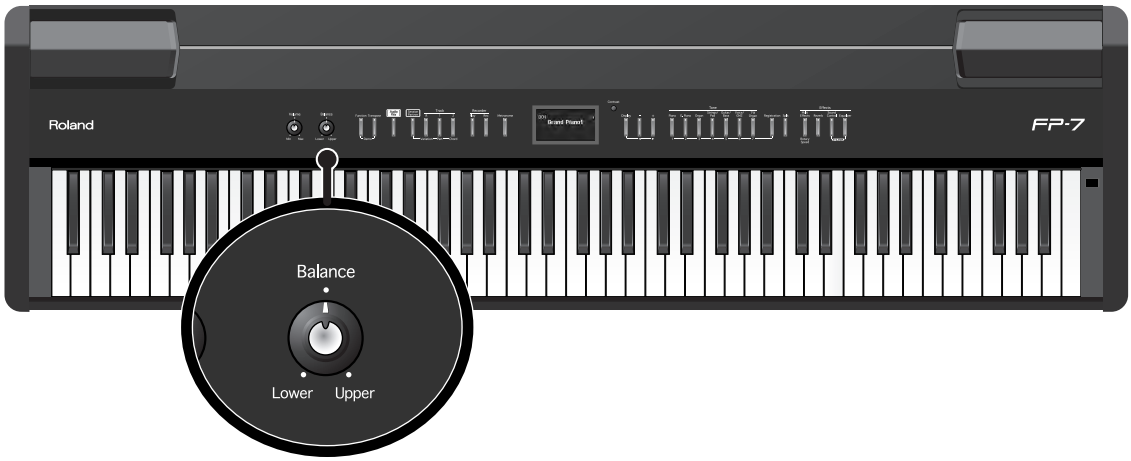
La tecla pulsada pasa a ser el punto de división y aparece en la pantalla.

Esta tecla se incluirá en la sección izquierda del teclado.
Cuando suelte el botón [Split], la pantalla recuperará su estado anterior.

MEMO Para mostrar en la pantalla el nombre del tono inferior, mantenga pulsado el botón [Split].

Cambiar el balance de volumen para los modos “Dual Play” y “Split Play”

Puede cambiar el balance de volumen de los tonos superior e inferior en los modos “Dual Play” (p. 41) y “Split Play” (p. 43).



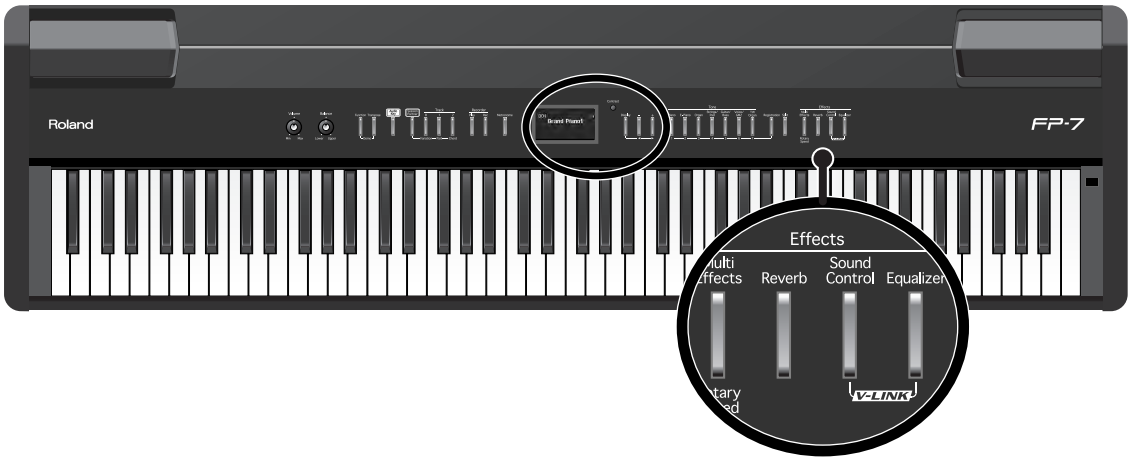
1. Ajuste el balance de volumen con el potenciómetro [Balance].

Gire el potenciómetro hacia la izquierda (hacia “Lower”) para aumentar el volumen del tono inferior.

Gire el potenciómetro hacia la derecha (hacia “Upper”) para aumentar el volumen del tono superior.

Ajustar la sensibilidad del teclado (Sensibilidad de las teclas)

Puede cambiar la sensibilidad del teclado, es decir, la respuesta de las teclas.
El teclado puede adaptarse a la fuerza de los dedos del pianista que lo toque.



1. Mantenga pulsado el botón [Reverb] y pulse [Sound Control].

Aparece la pantalla Key Touch (sensibilidad de las teclas).

2. Pulse el botón [-] o [+] para seleccionar la sensibilidad.

Ajustes	Descripción
Off	El sonido suena con el mismo volumen independientemente de la fuerza con que se pulse la tecla.
Super Light	Esta opción produce la sensación del teclado más suave.
Light	Puede alcanzar un fortissimo (ff) usando menos fuerza de lo habitual, por lo que el teclado parece más suave. Tocar el piano resulta más fácil, incluso para los niños.
Medium	La sensibilidad estándar del teclado. Permite tocar con toda naturalidad, ya que es lo más parecido a un piano acústico.
Heavy	Esta selección implica que debe tocar muy fuerte para poder conseguir un fortissimo (ff), el teclado parece más duro, pero se consigue también una interpretación de más dinamismo y expresividad.
Super Heavy	Esta opción produce la sensación del teclado más dura.

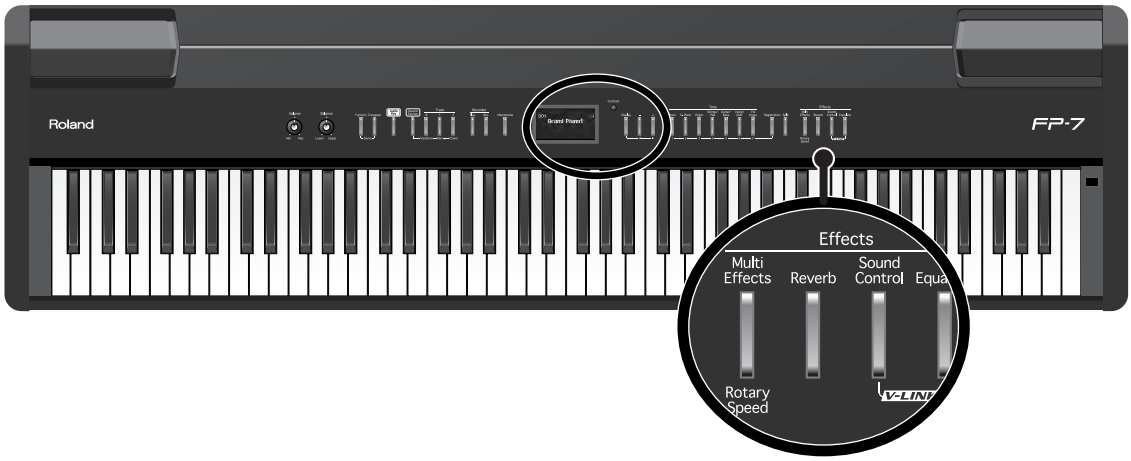
3. Mantenga pulsado el botón [Reverb] y pulse [Sound Control].

MEMO Si está seleccionada la sensibilidad del teclado "Off", puede elegir la intensidad del sonido de cada nota. Consulte "Cambiar la velocidad cuando la sensibilidad del teclado está desactivada (Off)" (p. 126).

MEMO Ajuste la sensibilidad del teclado en la pantalla Function (p. 125).
Puede realizar ajustes incluso más finos de la sensibilidad del teclado. Consulte "Ajustes finos de la sensibilidad del teclado" (p. 125).

Añadir reverberación a los sonidos (efecto Reverb)

Puede aplicar un efecto de reverberación a lo que está tocando en el teclado. Con dicho efecto, las notas sonarán con una agradable reverberación, como si estuviera tocando en una sala de conciertos o un espacio parecido.



1. Pulse el botón [Reverb]. La luz del botón se enciende.

Pruebe a tocar algo.
El efecto de reverberación se aplica al tono completo.

Desactivar el efecto de reverberación

1. Pulse el botón [Reverb]. La luz del botón se apaga.

Cambiar la profundidad de la reverberación

Puede elegir diez niveles distintos para el efecto de reverberación.

1. Mantenga pulsado el botón [Reverb] y pulse [-] o [+].

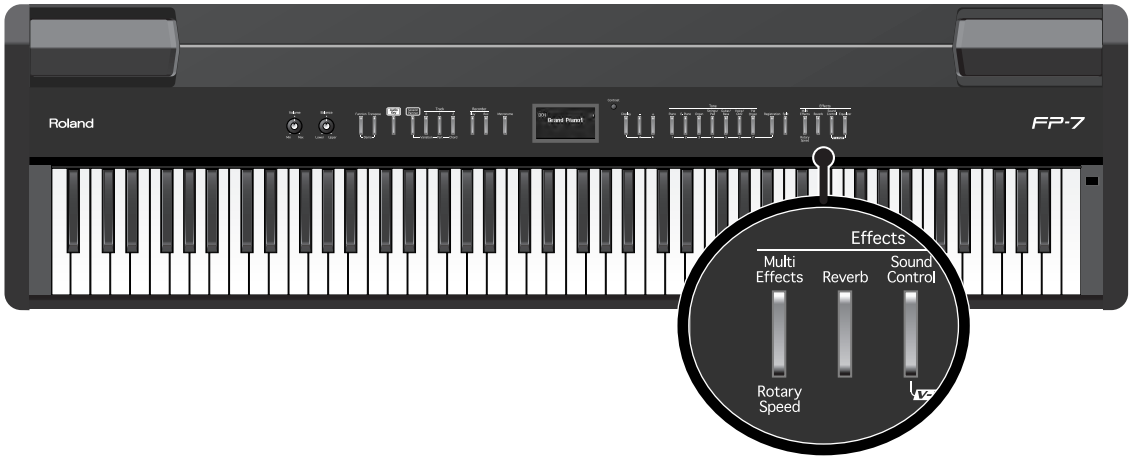
La profundidad seleccionada para el efecto aparece en la pantalla.

NOTA Cada tono individual sólo puede tener una profundidad de reverberación. Se aplicará la misma profundidad de reverberación a todos los sonidos.

NOTA No puede cambiar la profundidad del efecto con “Session Partner”, en las canciones internas ni en las canciones de demostración.

Añadir otros efectos al sonido (Efectos)

Además de la reverberación, puede aplicar otros efectos a los sonidos del FP-7.
Se denominan “efectos”. Con el FP-7, puede seleccionar 62 tipos de efectos diferentes.
Con la configuración predeterminada, cada tono tiene seleccionado un efecto idóneo.



1. Pulse el botón [Multi Effects]. La luz del botón se enciende.

Pruebe a tocar algo.
El efecto se aplica al tono seleccionado.

MEMO Algunos tonos ya tienen aplicado un efecto. Al seleccionarlos, el indicador del botón [Multi Effects] se enciende automáticamente.

MEMO Puede cambiar el tipo de efecto. Consulte “Cambiar el tipo de efecto” (p. 119).

Desactivar los efectos

1. Pulse el botón [Multi Effects]. La luz del botón se apaga.

MEMO Puede seleccionar la parte con mayor prioridad para los efectos si los tonos superior e inferior tienen configuraciones de efectos diferente cuando se utiliza “Dual Play” o “Split play”. Consulte “Ajustar la parte a la que se aplican los efectos” (p. 120).

MEMO Puede hacer una gran variedad de ajustes de la configuración del efecto, por ejemplo, ajustar su profundidad. Consulte “Cambiar la configuración detallada de los efectos” (p. 119).

MEMO La configuración de los efectos aparece en la pantalla cuando se mantiene pulsado el botón [Multi Effects]. Puede cambiar la configuración de un efecto si mantiene pulsado [Multi Effects] y oprime los botones [-] [+].

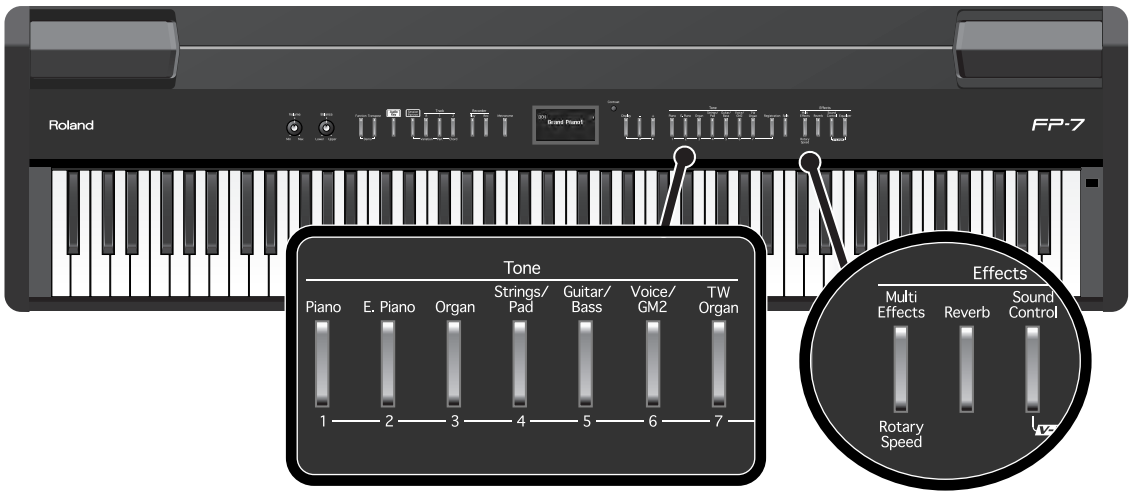
Añadir un sonido envolvente a los tonos de órgano (efecto rotatorio)

El efecto rotatorio se aplica a algunos de los tonos de órgano que puede seleccionar con el botón [Organ]. Si está seleccionado uno de dichos tonos, puede usar el botón [Multi Effects] para cambiar la velocidad de rotación.

¿Qué es el efecto rotatorio?

Este efecto simula el sonido de un órgano provisto de un altavoz giratorio.

En casi todos los altavoces giratorios, los altavoces de graves y agudos giran a velocidades diferentes. El FP-7 puede simular esta complicada modulación.



1. Apriete [Organ] y pulse el botón [-] o [+] para seleccionar el tono de órgano.

Cuando se selecciona un tono que tiene añadido este efecto, el indicador del botón [Multi Effects] comienza a parpadear.

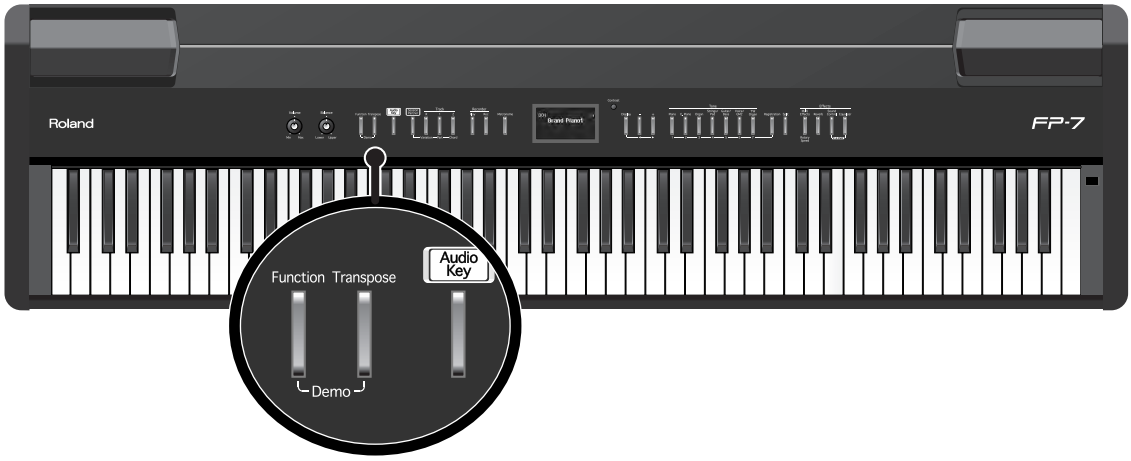
2. Cada vez que se pulsa el botón [Multi Effects] cambia la velocidad de rotación entre rápida y lenta.

Al pulsar el botón [Multi Effects], el efecto de rotación cambia entre el lento y rápido.
Si el botón [Multi Effects] parpadea rápidamente, significa que la velocidad del efecto de rotación es rápida. Si el botón [Multi Effects] parpadea con lentitud, significa que la velocidad del efecto de rotación es lenta.

NOTA Si no desea aplicar este efecto, seleccione un efecto distinto (p. 119) y desactívelo (p. 50).

Trasponer la clave del teclado o la reproducción de una canción (Transpose)

La función "Transpose" permite transponer el teclado o la clave con que se reproduce una canción. Esto puede ser práctico si desea cantar mientras suena una canción, puesto que le permite cambiar la reproducción a una clave que le resulte más cómoda para el registro de su voz. Si acompaña a un cantante, la función Transpose le permite cambiar el tono a una clave que resulte más cómoda para el cantante, mientras continúa tocando en la misma clave (digitación) a la que está acostumbrado.
Esta función también permite transponer el tono de su interpretación sin cambiar la digitación del teclado. Por ejemplo, si la canción está en una clave difícil, con muchos sostenidos (♯) o bemoles (♭) puede transponer la interpretación a una clave que le resulte más fácil de tocar.



El teclado FP-7 le permite transponer la clave (el tono) del teclado, de la canción o del teclado y la canción a la vez. Si desea transponer únicamente la clave del teclado o solamente de la canción, especifíquelo por adelantado (p. 124). Con la configuración predeterminada, la función Transpose transporta a la vez el teclado y la canción.

1. Mantenga pulsado el botón [Transpose] y pulse la tecla correspondiente a la tónica de la clave deseada.

Mientras está pulsado el botón [Transpose] se muestra en la pantalla el valor de los ajustes de la función Transpose.

MEMO Con el botón [Transpose] pulsado, cambie el valor con los botones [-] o [+].

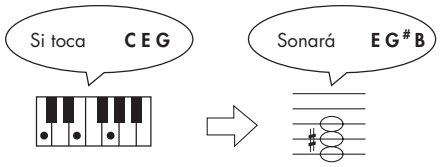
Los valores posibles son -6–0–+5. Si el valor de "Key Transpose" es distinto de 0, al pulsar el botón [Transpose] se activa y desactiva esta función. Al soltar el botón [Transpose], volverá a la pantalla anterior.

MEMO Si mantiene pulsado el botón [Transpose] y pulsa simultáneamente [-] y [+], el ajuste vuelve a su valor original (0).

NOTA No se puede transportar la clave de las canciones de demostración.

Ejemplo: Tocar una canción en Mi mayor después de una transposición a Do mayor

Mantenga pulsado el botón [Transpose] y pulse la tecla E (ya que E (mi) es la tónica).
Contando desde C como punto de referencia, el tono sube cuatro teclas (semitonos), incluidas las negras, hasta llegar a C (do), por lo que en la pantalla aparece un "+4".

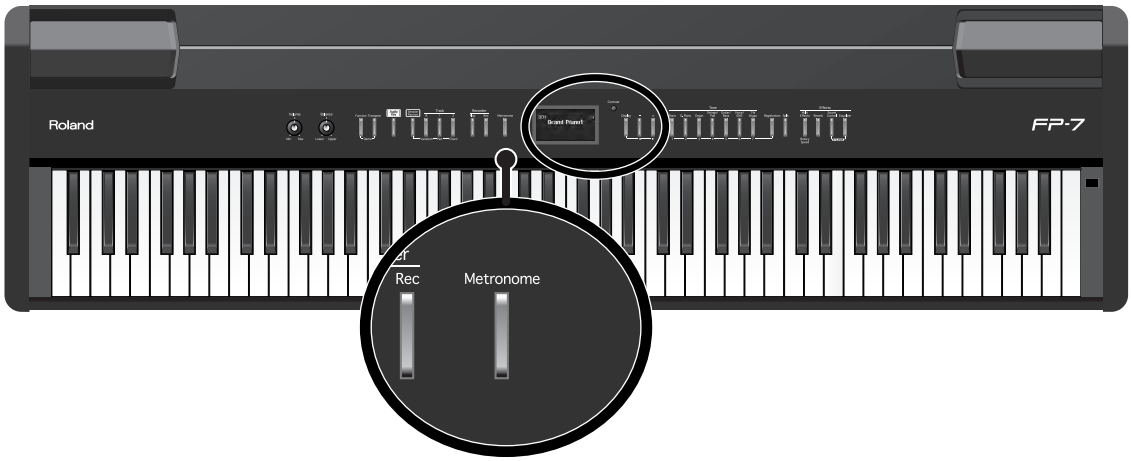


Interpretar con el metrónomo

Puede hacer que suene el metrónomo mientras toca.

El FP-7 dispone de una flexible función de metrónomo. Puede ajustar el volumen y el tipo de compás del metrónomo, así como cambiar el modo en que se marcan los tiempos.

Cuando se toca una canción, el metrónomo se adapta al tempo y el tipo de compás de la canción. Si suena un ritmo, el metrónomo también se adapta a su tempo y tipo de compás.



1. Pulse el botón [Metronome]. La luz del botón se enciende.

El indicador del botón [Metronome] parpadea en rojo y verde con el tiempo seleccionado. El indicador se ilumina en rojo en las partes acentuadas y en verde en las débiles.

Pulse varias veces el botón [Display] hasta llegar a la pantalla del metrónomo.

Detener el metrónomo

1. Pulse el botón [Metronome]. La luz del botón se apaga.

MEMO Puede cambiar el tiempo del metrónomo. Consulte “Cambiar el tiempo del metrónomo” (p. 134).

MEMO Puede ajustar el metrónomo para que cada tiempo suene con más detalle. Consulte “Cambiar cómo el metrónomo marca el tiempo” (p. 134).

Cambiar el tempo

1. Pulse el botón [Display] varias veces hasta que se ilumine en naranja.

Se muestra en la pantalla el tempo.

2. Pulse [-] o [+] para ajustar el tempo.

El tempo se mide en función del valor de una negra, y sus valores posibles varían desde 10 hasta 500.

Cambiar el volumen del metrónomo

Puede ajustar el volumen del metrónomo en diez niveles posibles.
El volumen por defecto al encender el teclado es "5".

1. Para ajustar el volumen, mientras mantiene apretado [Metronome], pulse los botones [-] o [+].

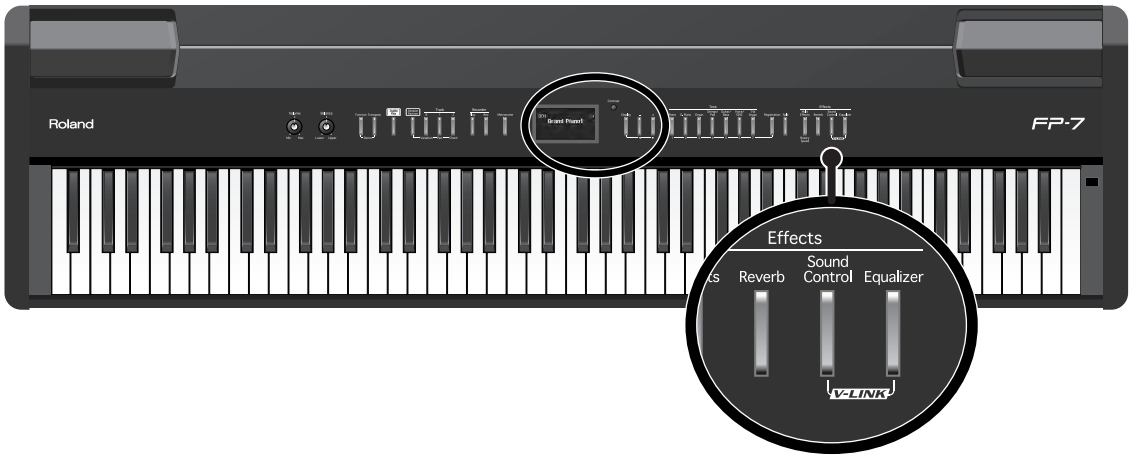
Se mostrará en la pantalla el volumen del metrónomo.

NOTA El metrónomo no sonará si su volumen se ajusta en "0".

MEMO También puede ajustar el volumen del metrónomo girando el potenciómetro [Balance] mientras mantiene pulsado el botón [Metronome].

Añadir vivacidad a los sonidos (Control del sonido)

Puede añadir vivacidad al sonido, para dotarle de más claridad y distinción.



1. Pulse el botón [Sound Control]. La luz del botón se enciende.

Se activa la función de control del sonido, y la música suena con más vivacidad.

2. Mientras mantiene apretado el botón [Sound Control], pulse [-] o [+] para cambiar el tipo.

Ajustes	Descripción
Sostenido	Crea un sonido con los graves y agudos amplificados.
Claro	Produce un sonido con los acordes de registro bajo claros y distintivos.
Fuerte	Amplifica el sonido de los graves.

Desactivar el control del sonido

1. Pulse el botón [Sound Control]. La luz del botón se apaga.

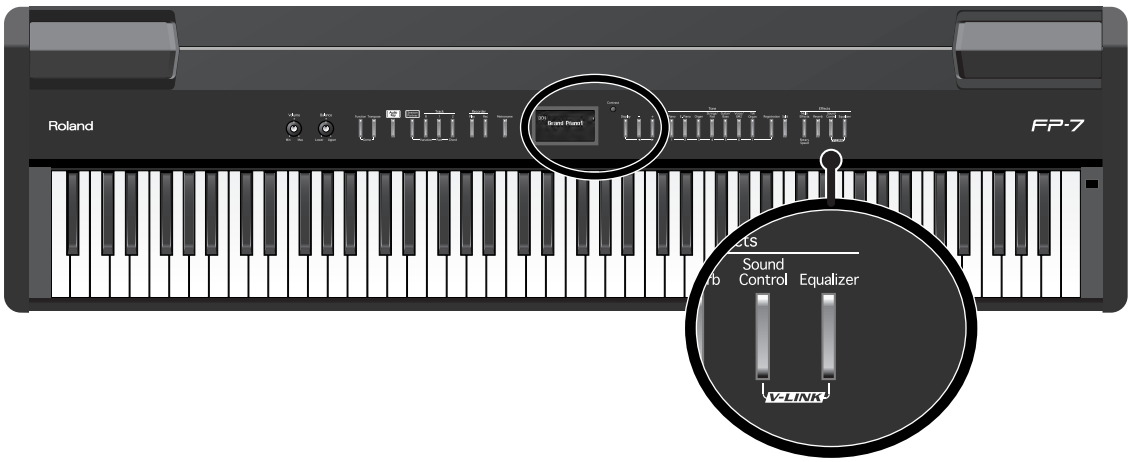
MEMO Puede especificar el ajuste del control de sonido que se selecciona al encender la unidad. Consulte “Especificar la configuración del control de sonido durante el encendido” (p. 122).

NOTA Esta función puede crear distorsión en algunos sonidos. Si se produce distorsión, consulte “Ajuste del volumen (Ganancia maestra)” (p. 123).

NOTA “Sound Control” no funciona con los dispositivos externos conectados en los conectores de entrada.

Ecualizar (Ecualizador)

Puede usar el ecualizador para ajustar los niveles de cada frecuencia.
De esta forma puede ajustar el carácter tonal, intensificando o disminuyendo las partes de graves o agudos.



1. Pulse el botón [Equalizer]. La luz del botón se enciende.

Se activa el ecualizador y cambia el carácter tonal.

Desactivar el ecualizador

1. Pulse el botón [Equalizer]. La luz del botón se apaga.

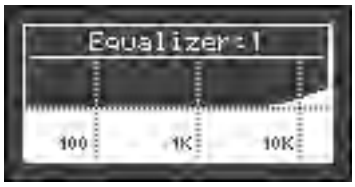
Cambiar el tipo del ecualizador

Puede cambiar los parámetros del ecualizador para aplicar otros cambios al carácter tonal.

El FP-7 permite realizar cuatro ajustes del ecualizador.

1. Para seleccionar el tipo de ecualizador, mientras mantiene apretado [Equalizer], pulse los botones [-] o [+].

Se mostrará una pantalla parecida a la siguiente mientras mantiene pulsado el botón [Equalizer].



Ajustes	Descripción
1	Se amplifican los agudos, para producir un sonido brillante y definido.
2	Se moderarán los agudos, para producir un sonido más blando.
3	Se amplifican las frecuencias medias-graves, para producir un sonido poderoso.
4	Este ajuste es ideal para tocar solos al piano.

MEMO Puede realizar ajustes más concretos de ecualización. Consulte “Cambiar los ajustes del ecualizador” (p. 123).

MEMO Puede especificar el ajuste del ecualizador que se selecciona al encender la unidad. Consulte “Especificar la configuración del ecualizador durante el encendido” (p. 122).

Interpretación con archivos de audio (Audio Key)

El teclado FP-7 le permite reproducir archivos de audio guardados en una memoria USB (a la venta por separado) mientras toca. Esta función se denomina "Audio Key".

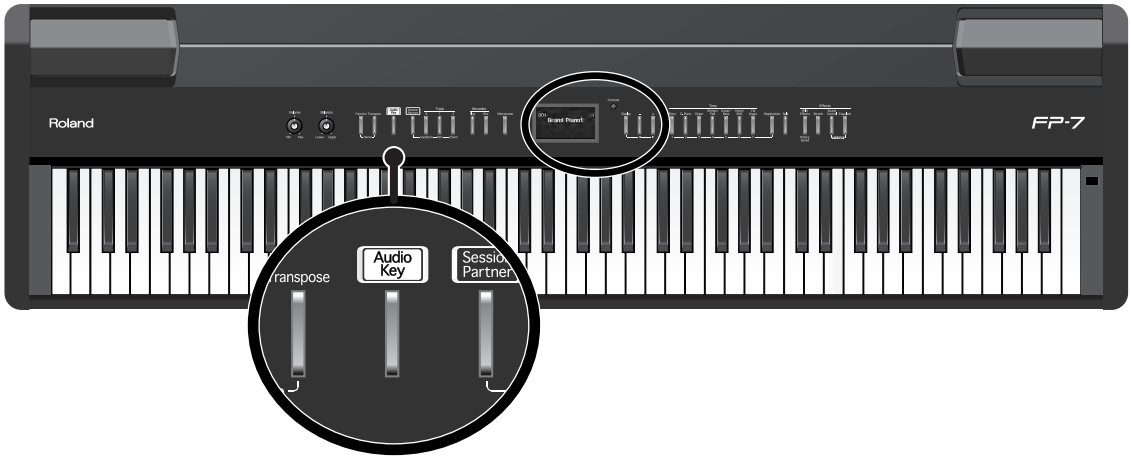
Con la función "Audio Key" puede asignar un archivo de audio a cada tecla B♭0–B1, y reproducirlos al pulsar la tecla correspondiente. Puede asignar varias frases a las teclas y tocarlas en los momentos apropiados durante una interpretación.

También puede especificar que se repita la reproducción de un archivo de audio o reservar el archivo que desee reproducir a continuación.

MEMO Si activa la función "Audio Key" sin que esté conectada la memoria USB que contiene los archivos de audio, se seleccionará un archivo interno del FP-7.

MEMO He aquí algunas sugerencias para utilizar la función "Audio Key".

- Cambiar el archivo de audio al acabar las secciones como Intro, Tema, Break y Final, a medida que va progresando la canción, le ofrece libertad para cambiar la estructura de la canción mientras toca.
- Asigne una canción de audio diferente a cada tecla, y cambie las canciones con el teclado, para tocar con el acompañamiento de una canción de audio.



Interpretación con archivos de audio de la memoria USB

Siga los pasos explicados a continuación para reproducir archivos de audio almacenados en una memoria USB (a la venta por separado).

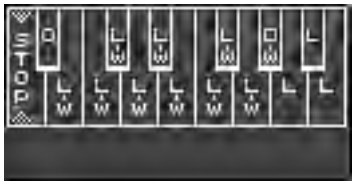
Antes de empezar, instale en el ordenador la utilidad "Audio Key Utility" suministrada, y prepare el conjunto de archivos de audio que desee reproducir en el FP-7.

El CD-ROM incluido contiene un conjunto de archivos de audio de ejemplo que puede copiar en la memoria USB para facilitar su reproducción.

1. Conecte la memoria USB que contiene los conjuntos de archivos de audio en el conector de memoria externa (p. 23).

2. Mientras mantiene pulsado el botón [Audio Key], seleccione un conjunto de archivos de audio con los botones [-] [+].

Cuando suelte el botón, aparecerá una pantalla parecida a la siguiente.



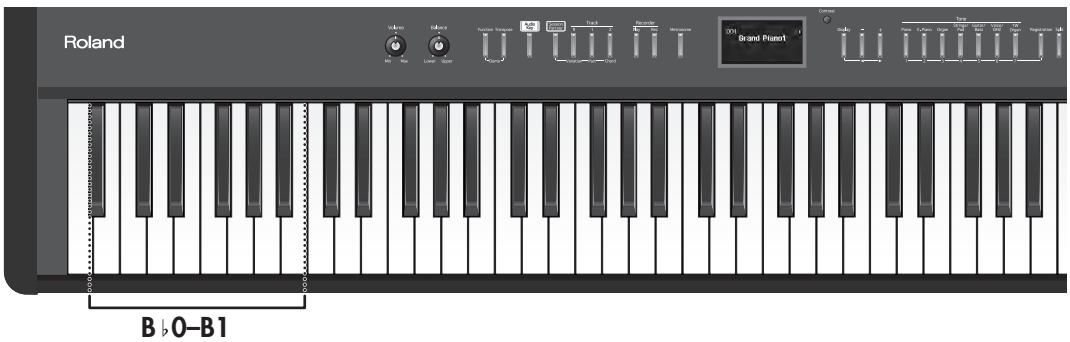
La función "Audio Key" se activará, y podrá reproducir los archivos con sólo pulsar una tecla.

Indicación	Descripción
O	One-shot Al pulsar la tecla, el archivo de audio se reproduce una vez. El archivo de audio se reproducirá en cuanto pulse la tecla.
O-W	One-shot Wait Al pulsar la tecla, el archivo de audio se reproduce una vez. Con esta opción, al pulsar la tecla mientras se reproduce otro archivo de audio, se reserva el archivo seleccionado para reproducirlo a continuación. Cuando acaba de reproducirse el archivo actual, comienza la reproducción del archivo reservado.
L	Loop Now Al pulsar la tecla, el archivo de audio se reproduce continuamente. El archivo de audio se reproducirá en cuanto pulse la tecla.
L-W	Loop Wait Al pulsar la tecla, el archivo de audio se reproduce continuamente. Con esta opción, al pulsar la tecla mientras se reproduce otro archivo de audio, se reserva el archivo seleccionado para reproducirlo a continuación. Cuando acaba de reproducirse el archivo actual, comienza la reproducción del archivo reservado.
STOP	Al pulsar la tecla, se detiene la reproducción del archivo de audio que se está tocando.

NOTA Si las teclas no tienen asignados archivos de audio, no aparecerá nada en el gráfico del teclado de la pantalla.

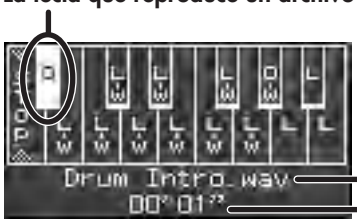
3. Toque una tecla B♭0–B1.

Se reproduce el archivo de audio asignado a la tecla tocada.



Al tocar la tecla B♭0, aparecerá una pantalla parecida a la siguiente.
Cuando una tecla tiene asignado un archivo de audio, su color cambiar en la pantalla. En la pantalla también se muestran el nombre y el tiempo restante del archivo de audio que se está reproduciendo.

La tecla que reproduce un archivo de audio



Las teclas configuradas como "O-W" o "L-W" permiten reservar el archivo de audio que se reproducirá cuando acabe de tocarse el archivo actual. Si pulsa la tecla B♭0 y después E1, para reservar el archivo de audio que se tocará a continuación, aparece lo siguiente en la pantalla.

Tecla del archivo de audio que se está reproduciendo

Tecla del próximo archivo de audio que se reproducirá

*** El borde del archivo de audio reservado se mostrará con un trazo más grueso en la pantalla.**

4. Pulse la tecla A0.

Se detiene la reproducción del archivo de audio.

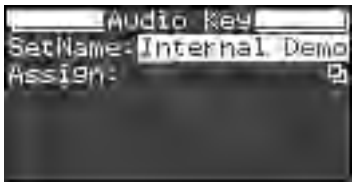
MEMO Si desea más detalles acerca de cómo instalar en el ordenador la utilidad "Audio Key Utility" suministrada, consulte el manual "Audio Key Utility quick guide".

MEMO Si el FP-7 no tiene conectada una memoria USB (a la venta por separado) con archivos de audio, puede reproducir los archivos de audio internos de la unidad (consulte la sección siguiente).

MEMO Si la memoria USB conectada no contiene un juego de archivos de audio creado con la utilidad "Audio Key Utility", puede asignar archivos de audio de la memoria USB a cada tecla y reproducirlos.
También puede cambiar la configuración de los archivos de audio asignados a las teclas, y cambiar la configuración de repetición de los archivos de audio (p. 127).
Los cambios que efectúe seguirán memorizados hasta que apague la unidad. No obstante, los cambios se perderán si selecciona otro conjunto de archivos de audio.

Interpretación con archivos de audio internos de la unidad FP-7

Si la unidad no tiene conectada una memoria USB (a la venta por separado) con archivos de audio, puede reproducir los archivos de audio internos del FP-7.



El conjunto de archivos de audio interno del FP-7 se muestra como “Internal Demo”.

MEMO Aunque esté utilizando el conjunto de archivos de audio interno del FP-7, puede cambiar la configuración de los archivos de audio asignados a las teclas y cambiar la configuración que controla la repetición de los archivos de audio (p. 127).
Los cambios que efectúe se memorizarán hasta que apague la unidad. Aunque no apague la unidad, los cambios efectuados se perderán si conecta una memoria USB y selecciona otro conjunto de archivos de audio.

NOTA Si utiliza un archivo de audio interno del FP-7, no podrá guardar los cambios en la memoria USB.

Ajuste del volumen de los archivos de audio

Puede ajustar el volumen mientras utiliza la función “Audio Key” y mientras reproduce archivos de audio (p. 34).
El ajuste del volumen de los archivos de audio permite cambiar el balance del volumen entre la interpretación al teclado y la reproducción de los archivos de audio.

1. Mantenga pulsado [Audio Key] y gire el potenciómetro [Balance].

Puede ajustar el valor del volumen entre 0 y 127.

Creación de sonidos de piano al gusto del usuario (Piano Designer)

En el FP-7, el usuario puede crear su propio sonido de piano, mediante el ajuste de opciones como la resonancia por simpatía de las cuerdas del piano. Esta función se denomina "Piano Designer".
Una vez creado un sonido a su gusto, puede guardarlo.

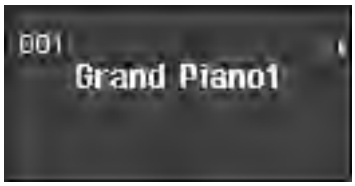
Cuando está encendida la luz del botón [Registration], puede seleccionar registros con los botones de tono ([1]–[7]).
Para seleccionar un tono, pulse [Registration]. La luz del botón se apagará.

1. Pulse el botón [Display]. La luz del botón se apaga.

En la pantalla se muestra el nombre del tono seleccionado.

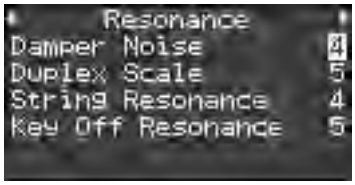
2. Seleccione el sonido "Grand Piano 1".

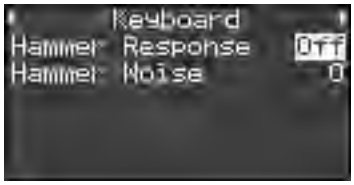
Pulse el botón [Piano] y seleccione el grupo de tonos de piano.
Pulse varias veces el botón [-] hasta que esté seleccionado "Grand Piano 1".

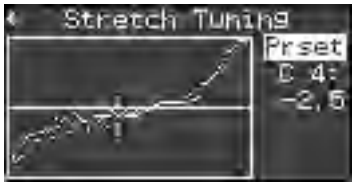


3. Mantenga pulsado el botón [Display] y pulse [+].

Aparece la pantalla de Piano Designer.
Piano Designer tiene cuatro pantallas. Para cambiar entre ellas, mantenga pulsado [Display] y pulse los botones [-] [+].







4. Mantenga pulsado el botón [Display] y use los botones [-] [+] para seleccionar el elemento que desee ajustar.

Indicación	Elemento	Descripción
Lid	Lid *	Ajusta el grado de apertura de la tapa del gran piano. Al cerrar la tapa del piano mostrado en la pantalla, se produce un sonido más suave. Al abrir la tapa, el tono se aviva.
Resonancia	Damper Noise *	Ajusta el ruido de sostenimiento de un piano acústico (el sonido que producen las cuerdas al soltarse cuando se pisa el pedal de sostenimiento).
	Duplex Scale *	Ajusta las vibraciones por simpatía que produce la escala dúplex de un piano acústico. Los valores más altos aumentan el volumen de la vibración por simpatía.
	String Resonance	Ajusta la resonancia de las cuerdas de un piano acústico (el sonido que producen las cuerdas al vibrar por simpatía cuando una tecla se mantiene oprimida mientras se pulsa otra tecla diferente). Los valores más altos aumentan el volumen de la vibración por simpatía.
	Key Off Resonance	Ajusta la vibración por simpatía del sonido que se produce al soltar una tecla de un piano acústico (al soltar las teclas se produce un sonido tenue). Los valores más altos aumentan el volumen de la vibración por simpatía.
Teclado	Hammer Response	Ajusta cómo afecta a la fuerza con que se toca el piano al tiempo que suenan las notas. En un piano acústico, al pulsar una tecla, un martillo golpea una cuerda, que produce un sonido. Si la tecla se pulsa con delicadeza, el martillo se mueve con lentitud y, por tanto, tarda un poco más de tiempo (en comparación con una nota tocada con fuerza) desde el momento en que se pulsa la tecla hasta que se produce el sonido. Si la función Hammer Response está activada, el tiempo que transcurre entre la pulsación de una tecla y la producción del sonido varía en función de la fuerza con que se toque. El tiempo aumenta si se toca con suavidad.
	Hammer Noise	Ajusta el sonido del golpeo de las cuerdas de un piano acústico con el martillo. Los valores altos producen un sonido más alto.
Stretch Tuning	Prset (Preset)	Aplica el sistema "stretched tuning" característico de un piano, según el cual la afinación de los agudos es ligeramente más sostenida que la afinación estándar, y los bajos se afinan con un sonido ligeramente más rebajado. Al seleccionar Prset (Preset), se utiliza la curva de afinación predeterminada estándar del FP-7.
	-50–0–+50	Puede ajustar la configuración de afinación de estiramiento como desee. Toque la tecla y ajuste su tono con los botones [-] [+].

* Esta configuración sólo es válida si el botón [Multi Effects] está encendido y el tipo de efecto es "Damper Resonance".

5. Use los botones [-] [+] para ajustar los parámetros.

¿Qué es la escala dúplex?

La escala dúplex es un sistema de cuerdas que vibran por simpatía, presente en algunos modelos de gran piano.
Estas cuerdas no se golpean directamente con martillos, ya que suenan por la vibración inducida por simpatía al vibrar otras cuerdas. Al resonar con los armónicos, estas cuerdas añaden al sonido riqueza y brillo. Sólo se añaden cuerdas que vibran por simpatía a la parte alta del registro, aproximadamente por encima de C4. Dado que no tienen sordina (un mecanismo que les impide sonar), siguen sonando incluso después de tocar una nota y soltarla para que deje de sonar.

Guardar la configuración de Piano Designer

Una vez creado con Piano Designer un sonido de piano con el que se siente satisfecho, puede guardarlo en la memoria interna. Los parámetros que guarde de esta manera se conservarán incluso después de apagar la unidad.

1. Acceda a la pantalla de Piano Designer (p. 63).

2. Mantenga pulsado el botón [Display] y pulse [+] varias veces para ir a la pantalla siguiente.

3. Mantenga pulsado el botón [Display] y pulse [+] otra vez para seleccionar "OK."

Si decide no guardar la configuración de Piano Designer, pulse el botón [Display].

4. Pulse el botón [Rec].

Se guardarán los parámetros de Piano Designer.

Tocar con ritmos de acompañamiento

¿Qué es "Session Partner"?

"Session Partner" le hará sentirse como si tocara en un concierto

"Session Partner" es una función fácil de usar que incorpora un ritmo con diferentes estilos musicales. Estos ritmos de sonido realista le harán sentirse como si estuviera tocando con el acompañamiento de una banda.

Por ejemplo, tocar con "Session Partner" en lugar del metrónomo es una forma diferente de practicar con el piano.

Puede cambiar el acompañamiento a su gusto, según lo que más convenga a lo que esté tocando.

Con sólo cambiar los acordes de los ritmos, incluso si toca la misma melodía, podrá crear fácilmente toda clase de nuevos arreglos.

Le animamos a que disfrute con la multitud de opciones interpretativas que pone a su disposición "Session Partner".

Qué puede hacer con "Session Partner"

"Session Partner" le permite hacer lo siguiente:

- Tocar el piano como en un concierto, con acompañamiento de ritmos, mientras la progresión de acordes continúa automáticamente (p. 67).
- Con la mano izquierda (en la parte izquierda del teclado) puede tocar los acordes adecuados para acompañar lo que toca con la derecha (p. 73).
- Disfrutar de interpretaciones más libres, creando sus propias progresiones de acordes (p. 76).

"Session Partner" le permite añadir acompañamiento con los "ritmos" y partes de interpretación que haya seleccionado.

Puede tocar introducciones y rellenos (frases cortas que hacen de transición en ciertos puntos de la canción) pulsando botones mientras toca el teclado.

¿Qué son los "ritmos" del FP-7?

El FP-7 dispone de ritmos internos que sirven como complemento para Pop, Jazz y otros géneros musicales.

Los ritmos, o combinaciones de elementos de un género musical que recrean el sonido y el compás de determinados estilos, forman la base del acompañamiento que denominamos "Session Partner".

Un ritmo está formado por los tres elementos siguientes:

Parte de percusión

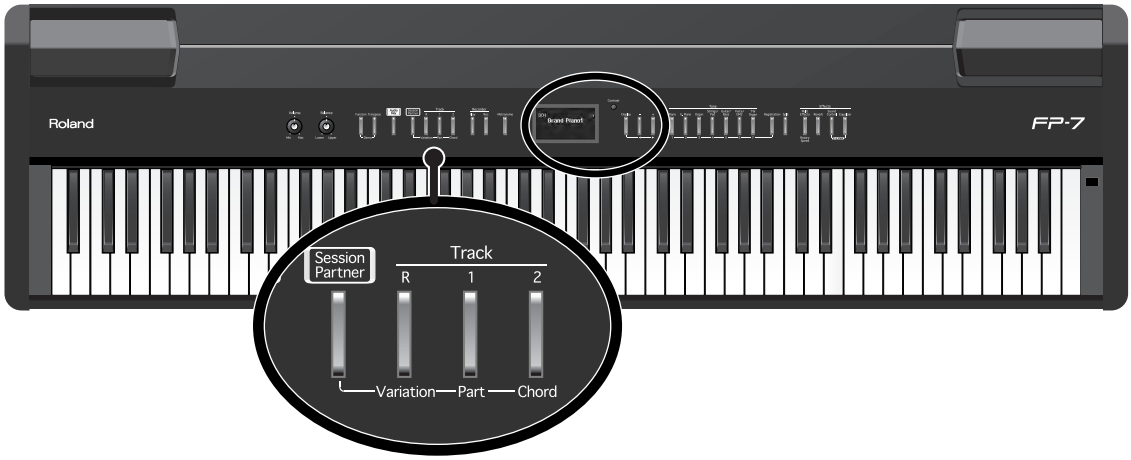
Parte de bajo

Parte de acompañamiento (excepto las partes de percusión y bajo)

Interpretar con el acompañamiento de “Session Partner”

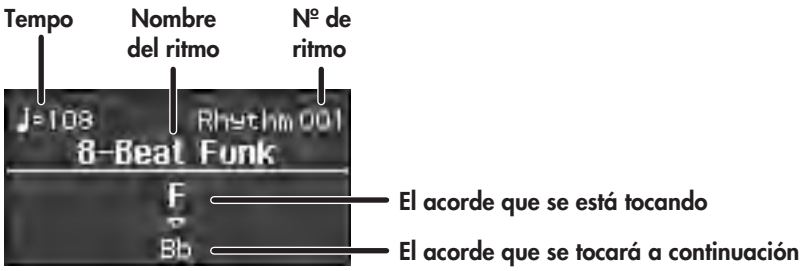
Ahora probaremos a tocar junto con el acompañamiento de “Session Partner”.
Dada la gran variedad de géneros musicales que proporciona el piano, asegúrese de usar el ritmo que encaje mejor con la canción que toca.

MEMO Consulte “Seleccionar un ritmo” (p. 70).

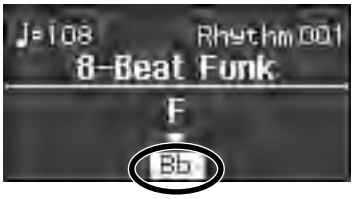


1. Pulse el botón [Session Partner].

El botón [Session Partner] se enciende y comienza la interpretación empezando por la introducción.
Durante la introducción, el botón de pista [R] parpadea.
Aparece en la pantalla el acorde.
La progresión de acordes avanza automáticamente, de forma que usted "sólo" tiene que tocar la melodía.



La indicación del nombre del acorde parpadeará brevemente antes de que cambie.



Detener una interpretación de “Session Partner”

1. Pulse el botón [Session Partner].

Al pulsar el botón [Session Partner], se toca una parte final y se detiene “Session Partner”.
El botón de pista [R] parpadea mientras se reproduce la parte final. Cuando se detiene “Session Partner”, el botón [Session Partner] se apaga.
Si pulsa el botón [Session Partner] otra vez durante la introducción o la parte final, la interpretación se detendrá inmediatamente.

Puede cambiar el ritmo interpretado.
→ “Lista de ritmos” (p. 163)

También puede especificar los acordes que se tocarán en un ritmo.
→ “Interpretar con la progresión de acordes especificada para la mano izquierda (Progresión de acordes desactivada)” (p. 73)

Puede cambiar el patrón de la progresión de acordes.
→ “Seleccionar una progresión de acordes del ritmo” (p. 72)

También puede tocar sin introducción ni final.
→ “Activar y desactivar la intro y el final” (p. 129)

Cambiar el volumen de “Session Partner”

Siga estos pasos para ajustar el volumen de reproducción de “Session Partner”.

1. Mientras mantiene apretado el botón [Session Partner], pulse [-] o [+].

MEMO El volumen de “Session Partner” se mostrará en la pantalla mientras mantenga apretado el botón [Session Partner].

MEMO También puede ajustar el volumen de “Session Partner” girando el potenciómetro [Balance] mientras mantiene pulsado el botón [Session Partner].

Seleccionar partes

Puede seleccionar la parte que desea que toque el piano.

1. Pulse el botón [Session Partner] para activar “Session Partner”.

2. Pulse el botón Track [1].

La parte o grupo de partes habilitadas para la interpretación cambia cada vez que pulsa el botón de pista [1], como se muestra a continuación.

Botón de pista [1]	Partes que se tocan
Encendido en color rojo	Percusión, bajo, acompañamiento
Encendido en color naranja	Percusión, bajo
Encendido en color verde	Percusión

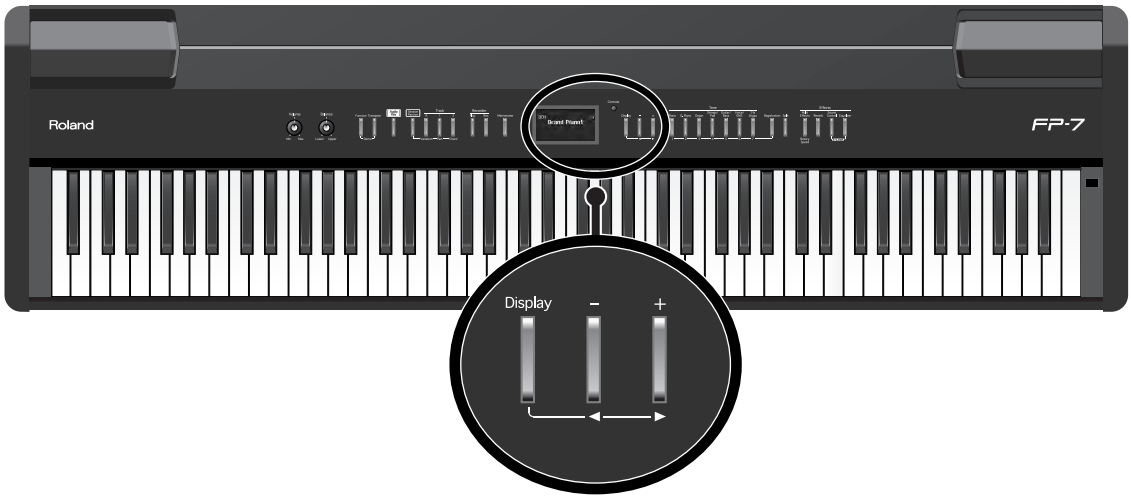
Detener una interpretación de “Session Partner”

1. Pulse el botón [Session Partner].

Al pulsar el botón [Session Partner], se toca una parte final y se detiene “Session Partner”.

Seleccionar un ritmo

Ahora intente cambiar el ritmo que se toca.
Podemos intentar elegir el ritmo más acorde con lo que está tocando.



1. Pulse el botón [Display]. Su indicador se ilumina en rojo.

Aparece la pantalla "Settion Partner".
En la pantalla se indican el nombre y número del ritmo.

2. Pulse [-] o [+] para seleccionar el ritmo.

MEMO Para obtener más información sobre los diferentes tipos de ritmos, consulte "Lista de ritmos" (p. 163).

Cambiar los ritmos mientras toca

Si cambia el ritmo que está sonando, antes de que empiece a sonar el nuevo ritmo se tocará un relleno.

¿Qué es un "relleno"?

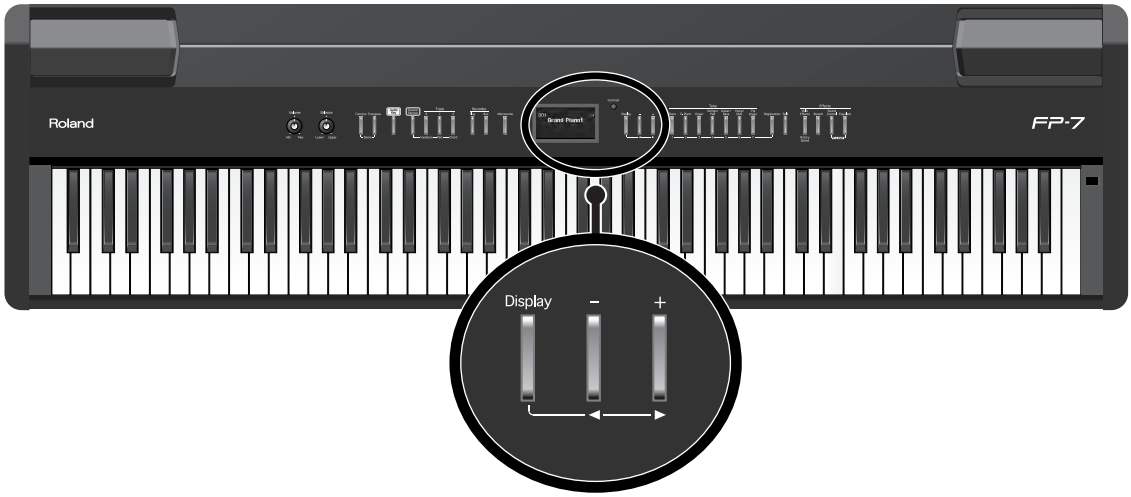
Una frase corta improvisada que se inserta en la línea divisoria se llama "Fill-In".
Se tocará la frase más apropiada para el ritmo que esté sonando.

MEMO El botón de pista [R] parpadea mientras se reproduce el relleno.

Cambiar el tempo de un ritmo

El FP-7 tiene programado un tempo óptimo para cada ritmo.
Puede cambiar el tempo del ritmo seleccionado.

MEMO También puede cambiar el tempo mientras se toca el ritmo.



1. Pulse el botón [Display]. Su indicador se ilumina en color naranja.

Se muestra en la pantalla el tempo.

2. Pulse los botones [-] y [+] para ajustar el tempo.

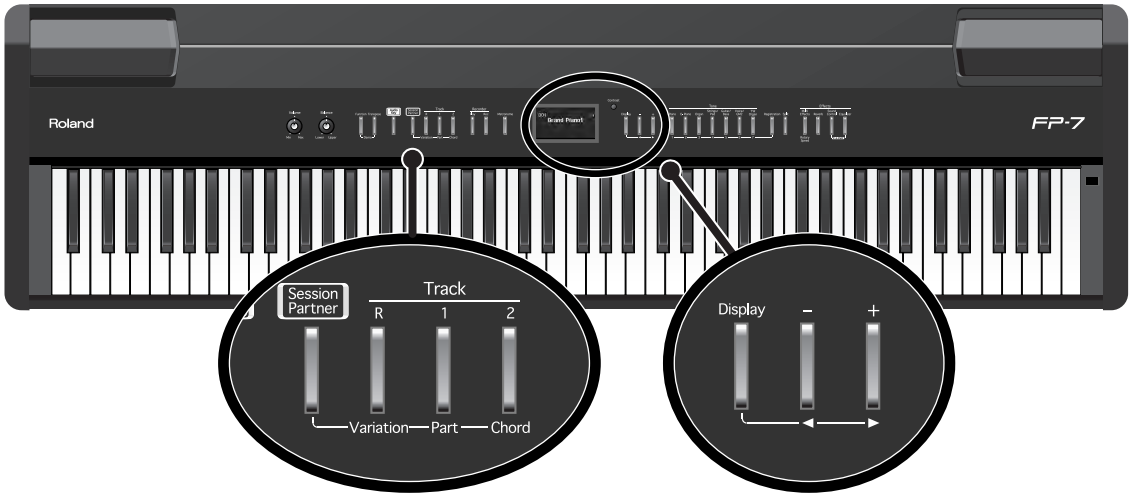
El tempo se mide en función del valor de una negra, y sus valores posibles varían desde 10 hasta 500.
Cuando se pulsa el botón [Session Partner], el ritmo se toca con el tempo seleccionado.

NOTA Si cambia el ritmo mientras toca con “Session Partner”, el tempo no cambiará. Pulse varias veces el botón [Display] hasta llegar a la pantalla del metrónomo y cambie los parámetros de tempo con los botones [-] [+].

Seleccionar una progresión de acordes del ritmo

El FP-7 tiene un patrón de progresión de acordes óptimo para cada ritmo.
Puede cambiar el patrón de progresión cuando lo desee.

MEMO Si desea más información sobre los patrones de progresión de acordes, consulte “Lista de patrones de progresión de acordes” (p. 164).



1. Pulse el botón [Session Partner] para activar “Session Partner”.

2. Mantenga pulsado el botón de pista [2] y pulse [-] o [+] para cambiar el patrón de progresión de acordes.

El número del patrón de la progresión de acordes seleccionado se mostrará en la pantalla mientras mantenga pulsado el botón Track [2].

Puede cambiar el patrón de la progresión de acordes mientras toca; se reproducirá un relleno y comenzará la interpretación por la progresión seleccionada.

Detener una interpretación de “Session Partner”

1. Pulse el botón [Session Partner].

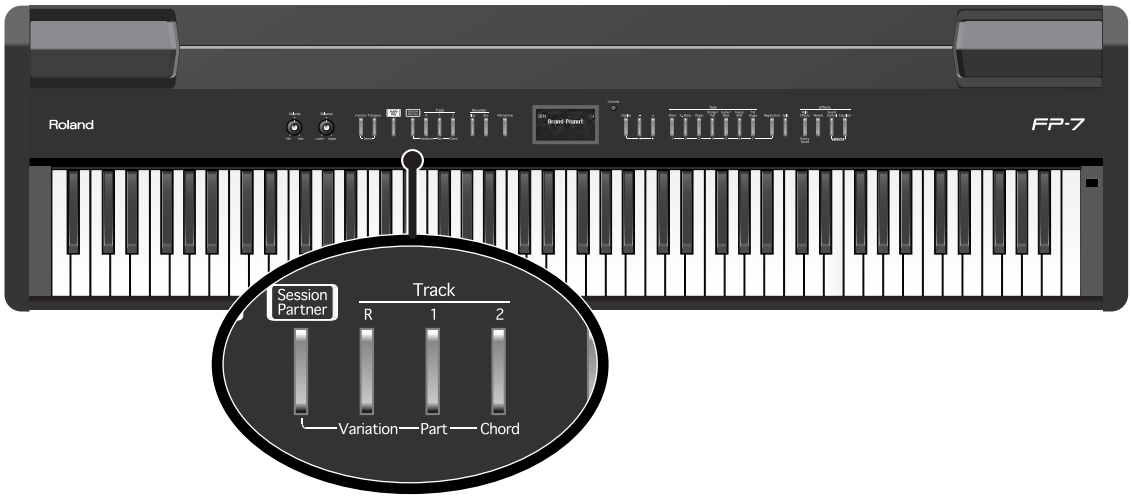
Al pulsar el botón [Session Partner], se toca una parte final y se detiene “Session Partner”.

MEMO Puede cambiar la nota fundamental del acorde. Consulte “Seleccionar la nota fundamental de la progresión de acordes” (p. 130).

Interpretar con la progresión de acordes especificada para la mano izquierda (Progresión de acordes desactivada)

Interpretar con el teclado dividido en dos partes, una para cada mano, se denomina "Split Play". En el modo "Split Play", puede usar la parte izquierda para especificar acordes, en lugar de tocar los tonos inferiores.

NOTA Mientras especifica los acordes en la parte izquierda, "Dual Play" (p. 41) está desactivado en la derecha.

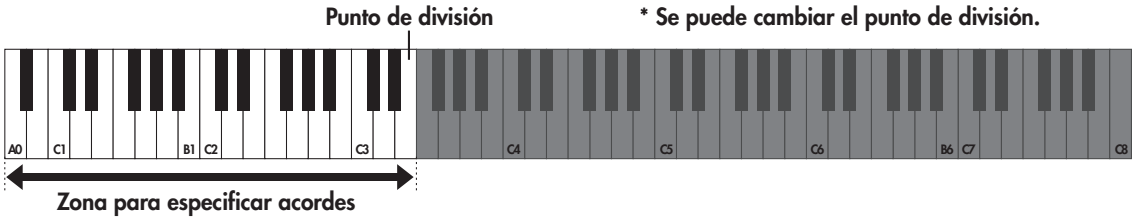


1. Pulse el botón [Session Partner] para activar "Session Partner".

2. Pulse el botón de pista [2]. La luz del botón se apaga.

El botón [Split] se ilumina.
La parte izquierda del teclado no producirá ningún sonido.

3. Especifique un acorde en la parte izquierda del teclado, mientras toca la melodía en la parte derecha.



No es necesario seguir apretando las teclas de los acordes en la parte izquierda. Aunque suelte las teclas, el acorde se mantendrá hasta que toque otro.

MEMO Puede especificar acordes con un solo dedo, sin necesidad de especificar el resto de notas del acorde. Si desea más información sobre la digitación de acordes, consulte "Lista de digitación de acordes" (p. 167).

MEMO El punto donde se divide el teclado se denomina “punto de división”; también puede cambiar este punto. Si desea más información, consulte “Cambiar el punto de división del teclado” (p. 46).

MEMO En la parte izquierda del teclado, puede especificar los acordes mientras toca el tono inferior.

Pulse el botón [Split] para apagar su luz, y después pulse el mismo botón otra vez para encenderla. Sonará el tono inferior cuando que toque en el lado izquierdo del teclado.

Regresar al cambio automático de progresión de acordes

4. Pulse el botón de pista [2]. La luz del botón se enciende.

Se activa la configuración de cambio automático de progresión de acordes.

Detener una interpretación de “Session Partner”

5. Pulse el botón [Session Partner].

Al acabar la parte final, la interpretación se detiene.
El botón [Session Partner] se apaga.

Puede cambiar los parámetros de interpretación especificando un acorde con la mano izquierda antes de que empiece a tocar “Session Partner”.

1. Mientras mantiene pulsado el botón [Session Partner], oprima el botón de pista [2], que se apaga.

El botón [Split] se ilumina.
El botón [Session Partner] parpadea y el instrumento espera a que usted comience a tocar.

2. Especifique un acorde en la parte izquierda del teclado, mientras toca la melodía en la parte derecha.

3. Pulse el botón [Session Partner] para detener la reproducción.

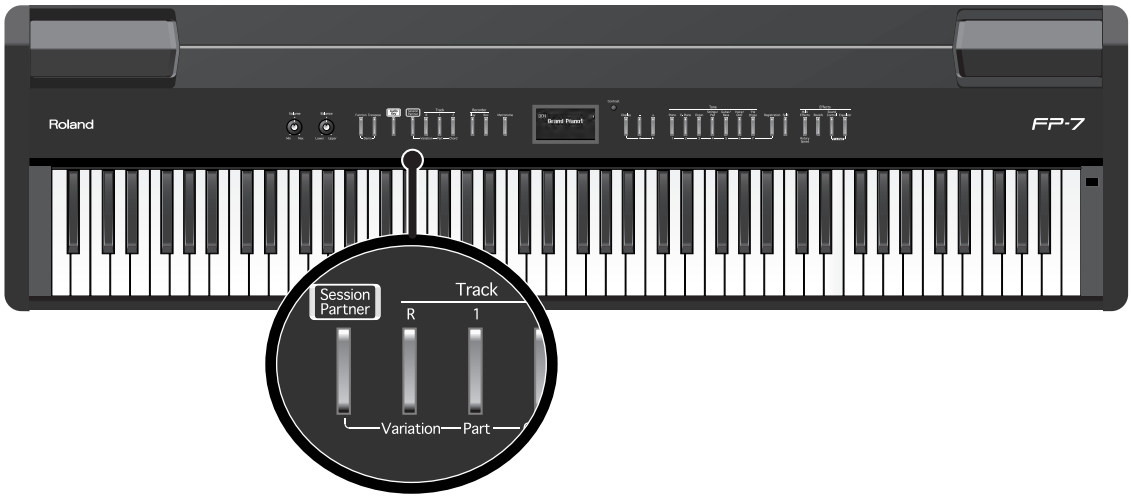
Al pulsar el botón [Session Partner], se toca una parte final y se detiene “Session Partner”.
El botón [Session Partner] parpadea y el instrumento espera a que usted comience a tocar.
Para anular la función de utilizar la mano izquierda para especificar los acordes mientras toca, mantenga pulsado el botón [Session Partner] y pulse Track [2]. Se encenderá su indicador.

Cambiar el patrón del ritmo (original/variación)

Cada ritmo tiene dos variedades de patrones de acompañamiento; el patrón de acompañamiento original y una variación más animada del patrón.

Se inserta un relleno (frase corta) entre los cambios del patrón de acompañamiento, para dar más contraste a la canción.

Por ejemplo, da un buen resultado utilizar el patrón original más tranquilo durante la primera mitad de la canción, y cambiar al patrón de variación en la segunda parte, para aumentar la energía.



1. Pulse el botón [Session Partner] para activar "Session Partner".

2. Pulse el botón de pista [R]. La luz del botón se enciende o apaga.

Botón de pista [R]	Descripción
Sin iluminar	Se toca el patrón de acompañamiento original.
Encendidos	Se toca una variación del patrón de acompañamiento.

MEMO El botón de pista [R] parpadea mientras se reproduce el relleno.

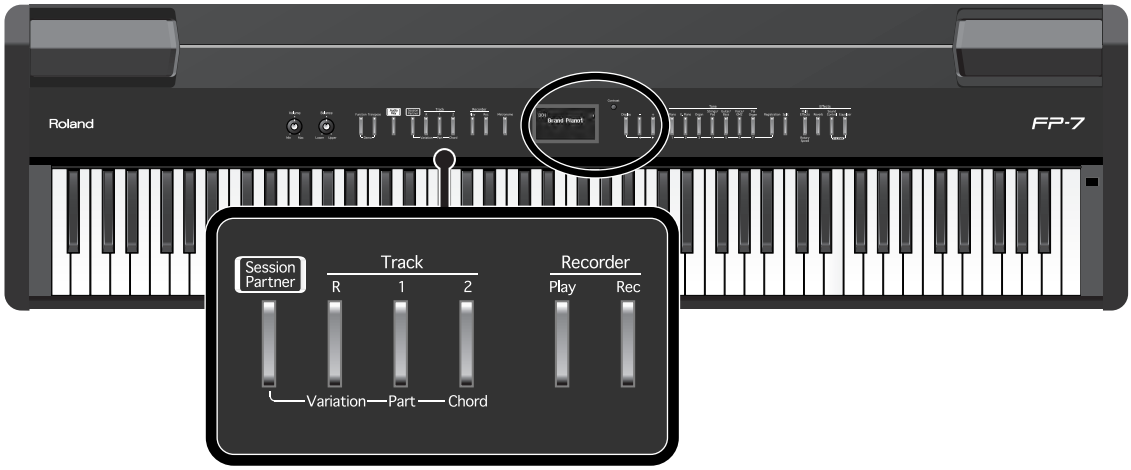
Detener una interpretación de "Session Partner"

1. Pulse el botón [Session Partner].

Al pulsar el botón [Session Partner], se toca una parte final y se detiene "Session Partner".

Grabar una progresión de acordes

Puede guardar una progresión de acordes que haya especificado usando la sección de la mano izquierda.



1. Mantenga pulsado el botón [Session Partner] y pulse [Rec].

Los botones [Session Partner] y [Rec] empezar a parpadear, y se activa el modo de espera de grabación del FP-7. Aparece la siguiente pantalla.

MEMO Pulse el botón [Session Partner] o [Rec] para salir del modo de espera de grabación.

2. Especifique un acorde en la parte izquierda del teclado y comience a grabar la progresión del acorde.

Se muestra en la pantalla el acorde que ha tocado. Todavía no se reproduce la introducción. Puede memorizar hasta dieciséis acordes.

3. Pulse el botón [Session Partner] para detener la grabación de la progresión de acordes.

Las progresiones de acordes que graba el usuario se almacenan en "User Chord". Para seleccionar una progresión que haya grabado usted, seleccione "User Chord" (p. 72).

MEMO Puede grabar una progresión de hasta dieciséis acordes. No obstante, la configuración predeterminada del piano cuando sale de fábrica sólo permite grabar hasta ocho acordes. La grabación se detiene automáticamente al alcanzar el número especificado de acordes. Puede memorizar hasta dieciséis acordes.
Si desea cambiar el número de acordes que puede contener una progresión grabada, consulte "Cambiar el número de compases de una progresión de acordes grabada" (p. 77).

MEMO Puede hacer que el patrón de la progresión de acordes no cambie si cambia el ritmo. Consulte "Fijar una progresión de acordes" (p. 130).

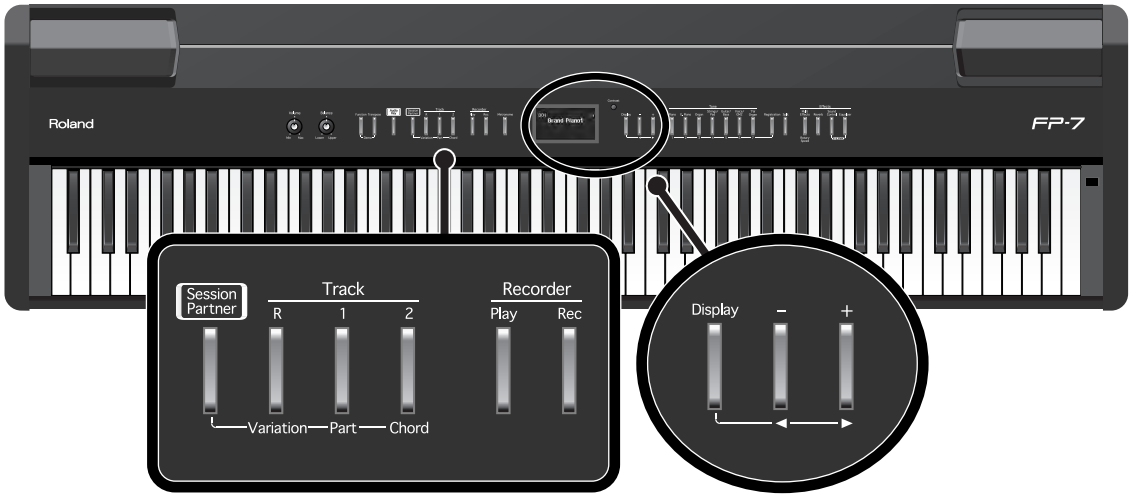
MEMO La canción no se reproducirá correctamente si se toca con un tiempo diferente del usado en la grabación original de la progresión.

MEMO La progresión grabada se perderá si apaga la unidad. Si desea conservarla, tiene que guardar un registro (p. 80).

Cambiar el número de compases de una progresión de acordes grabada

Si crea su propio patrón de progresión de acordes, puede especificar el número de compases de la progresión.

Al encender el instrumento, este número está configurado en ocho.



1. Mantenga pulsado el botón [Session Partner] y pulse [Rec].

Aparece la siguiente pantalla.

2. Pulse el botón [+].

Aparece la pantalla Select Measure.

Aparece en la pantalla el número de compases que puede contener una progresión grabada.

3. Use los botones [-] [+] para seleccionar el número que desee.

Puede elegir uno de los valores 4, 8, 12 o 16.

4. Especifique un acorde en la parte izquierda del teclado y comience a grabar.

Pulse el botón [Session Partner] para detener la grabación.

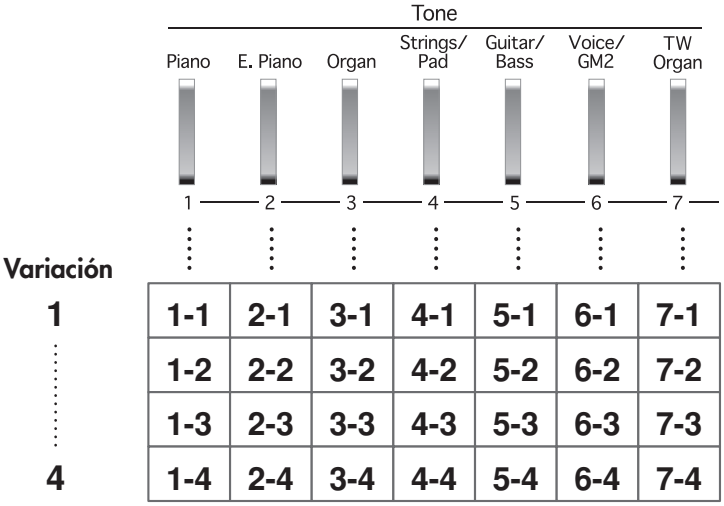
Guardar los parámetros de interpretación preferidos

Acerca del registro

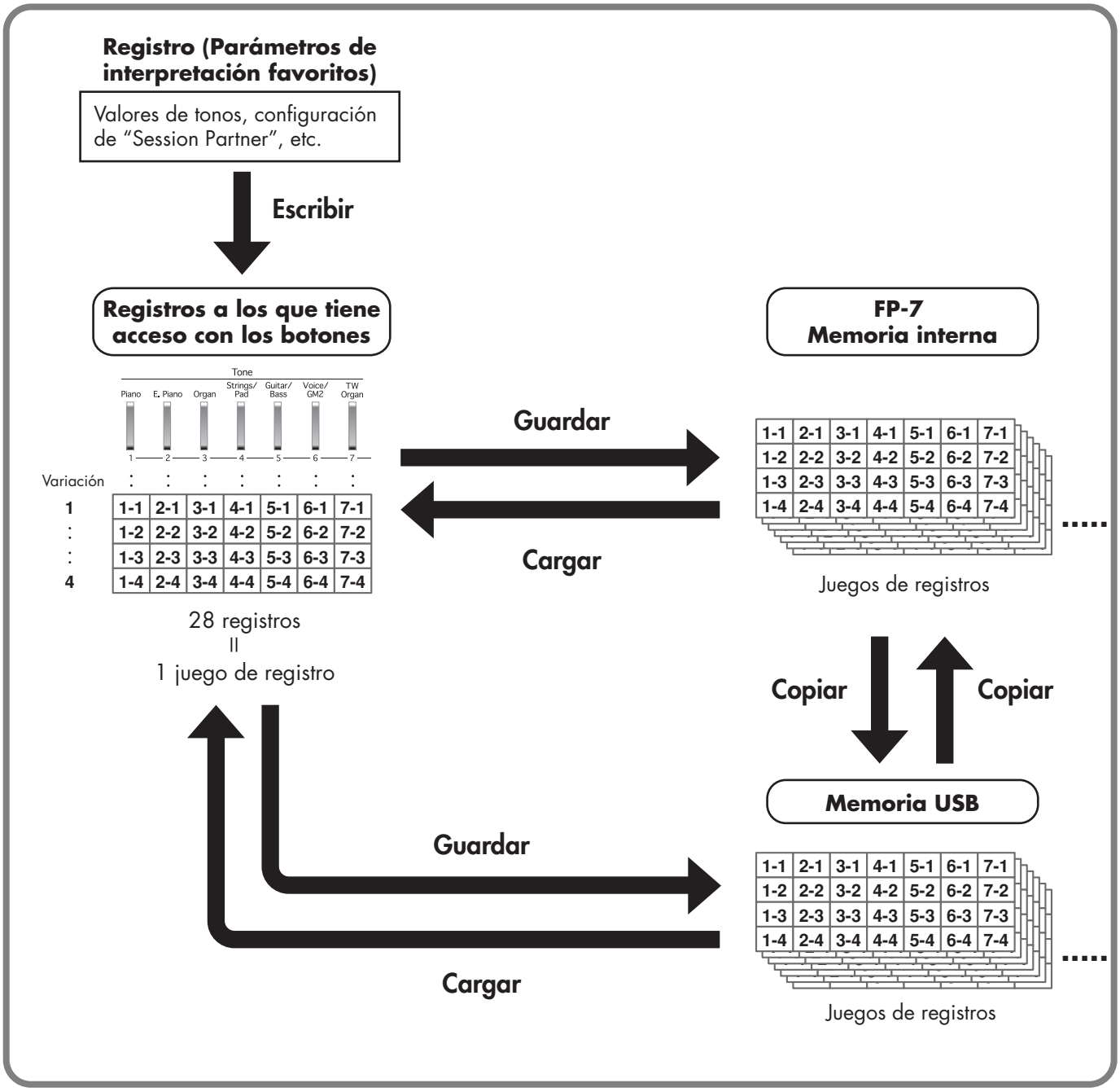
Puede guardar sus combinaciones preferidas de parámetros de interpretación, como la selección del tono, la división del teclado y la configuración de “Session Partner”, en forma de “registros”.

El botón [Registration] le permite memorizar veintiocho conjuntos de parámetros de interpretación. Estos registros se denominan colectivamente “juego de registros”.

Los registros se asignan a los siete botones [1]-[7], cuatro registros a cada botón.



El juego de registros se puede guardar en la memoria interna del piano FP-7 y en la memoria USB (a la venta por separado).



MEMO Si desea más información de los parámetros que se guardan en un registro, consulte "Ajustes almacenados en un registro" (p. 176).

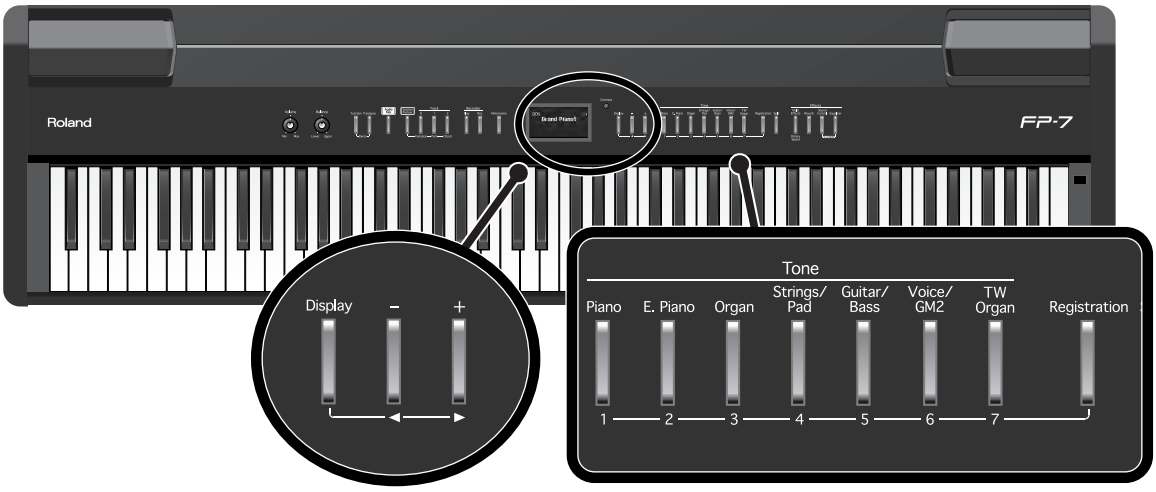
Guardar los parámetros de interpretación (registrar)

El botón [Registration] le permite memorizar los botones que están seleccionados y la configuración de "Session Partner" También puede usar el botón [Registration] y los botones [1]–[7] para recuperar los parámetros almacenados. Si utiliza con frecuencia ciertas combinaciones de tonos y parámetros de "Session Partner", le resultará muy práctico memorizarlas como registros.

El FP-7 le permite memorizar 28 conjuntos diferentes de parámetros de interpretación.

Al salir de fábrica, el instrumento está programado con los ajustes recomendados. Los registros desde 7-1 hasta 7-4 contienen el "registro básico", que se puede utilizar como plantilla inicial para crear otros.

MEMO Si desea más información de los parámetros que se guardan en un registro, consulte "Ajustes almacenados en un registro" (p. 176).



Especificar dónde se almacenan los registros

1. Configure los tonos y "Session Partner" como desee.

2. Mantenga pulsado el botón [Registration], oprima uno los botones [1]–[7] y después pulse los [-] [+] botones a los que desee asignar la configuración.

Cuando suelte el botón [Registration], aparecerá una pantalla parecida a la siguiente.

MEMO Mientras se muestra la pantalla, mantenga pulsado el botón [Display] y oprima [-] para seleccionar el destino donde desee grabar el registro. También puede usar los botones [-] [+] para cambiar el número de destino de la grabación.

Cambio del nombre de un registro

3. Mantenga pulsado el botón [Display] y use los botones [-] [+] para seleccionar el carácter que desee cambiar.

4. Seleccione el carácter que desee con los botones [-] [+].

Si decide no grabar el registro, pulse uno de los botones [1]–[7].

Memorizar un registro

5. Pulse el botón [Registration].

Se guardarán los parámetros de interpretación.
El botón [Registration] deja de parpadear y se enciende fijo.

NOTA No desconecte la alimentación del piano mientras se están guardando parámetros. Si lo hiciera, la memoria interna del FP-7 se destruiría, y el piano quedaría inservible.

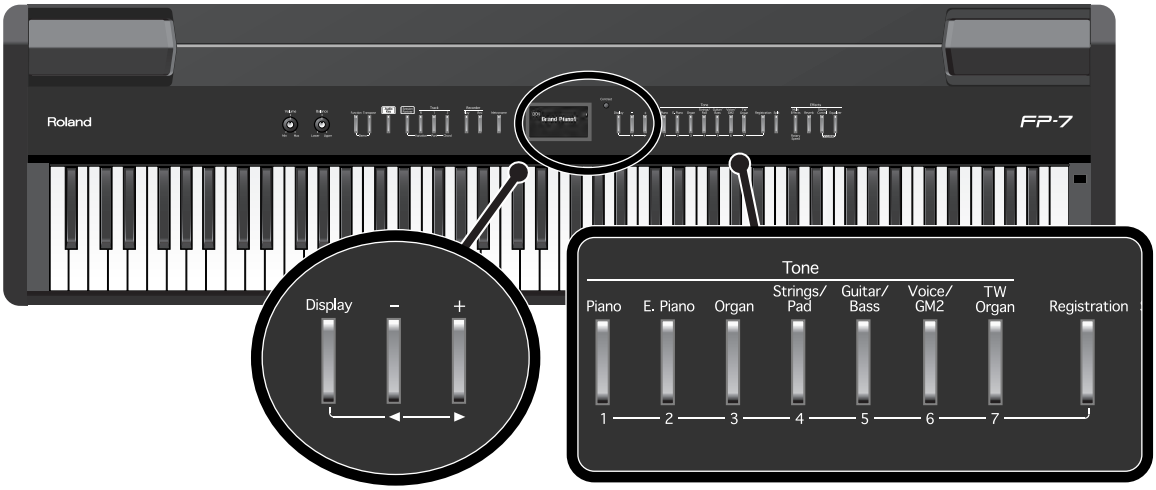
MEMO Puede restaurar la configuración de fábrica de un botón [Registration] en el que había guardado un registro. Consulte “Restaurar la configuración de fábrica (Factory Reset)” (p. 135).

Para seleccionar los parámetros de interpretación guardados, consulte “Recuperar un registro” (p. 82).

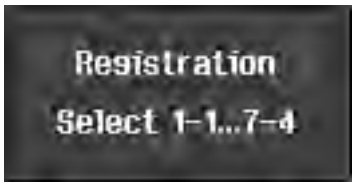
Recuperar un registro

Puede recuperar en cualquier momento los parámetros memorizados en un botón [Registration].
Al salir de fábrica, cada instrumento está programado con los ajustes recomendados.
En los registros desde 7-1 hasta 7-4 se incluye el "registro básico", que se puede utilizar como plantilla inicial para crear otros.

MEMO Si desea más información de los parámetros que se guardan en un registro, consulte "Ajustes almacenados en un registro" (p. 176).



1. Pulse el botón [Registration].



2. Seleccione el botón de [1] a [7] en el que guardó el registro que desea recuperar.

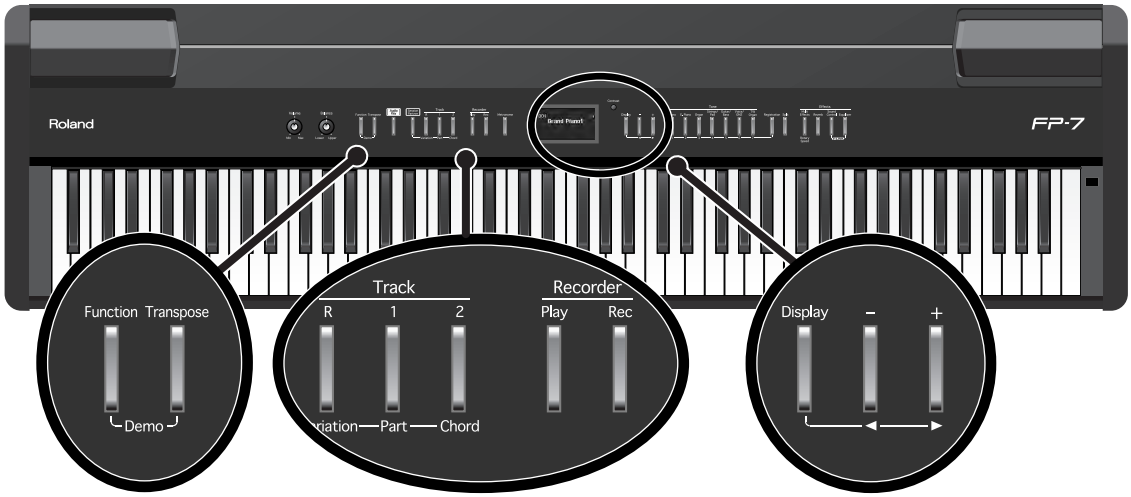
3. Use los botones [-] [+] para seleccionar la variación del registro.

Los parámetros de interpretación cambian.

Guardar un juego de registros

A continuación se explica cómo puede guardar los 28 registros memorizados en el botón [Registration] como un único conjunto en la memoria interna o la memoria USB. Si desea guardar el juego de registros en la memoria USB, conéctela al conector de memoria externa.

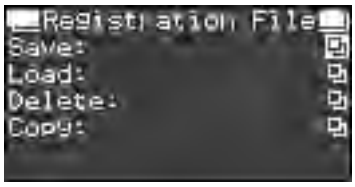
MEMO Si necesita más detalles acerca de la utilización de la memoria USB, consulte "Utilización de la memoria USB" (p. 23).



1. Pulse el botón [Function].

2. Pulse el botón de pista [R].

Aparece la pantalla Registration File.



3. Mantenga pulsado el botón [Display] y use los botones [-] [+] para seleccionar "Save".

4. Pulse el botón [Display].

Cambio del nombre de un juego de registros

5. Mantenga pulsado el botón [Display] y use los botones [-] [+] para seleccionar el carácter que desee cambiar.

6. **Seleccione el carácter que desee con los botones [-] [+].**

Selección del destino de grabación de los juegos de registros

7. **Mantenga pulsado el botón [Display] y use los botones [-] [+] para seleccionar "Media".**

8. **Seleccione el destino donde desee grabar la canción con los botones [-] [+].**

Ajustes	Descripción
Interna	Memoria interna
Externa	Memoria USB

9. **Mantenga pulsado el botón [Display] y use los botones [-] [+] para seleccionar "Destination".**

10. **Seleccione el destino de almacenamiento con los botones [-] [+].**

Si un número aparece con el nombre de un juego de registros, significa que en ese número ya se ha guardado un juego de registros.
Si selecciona un número en el que ya se ha memorizado un juego de registros, y guarda otro en el mismo número, se borrarán los registros anteriores. Si no desea borrar el juego de registros memorizado, seleccione un número de destino para el registro en el que se indique "(Not Used)".

Guardar un juego de registros

11. **Pulse el botón [Rec].**

Se memoriza el juego de registros.

NOTA No desconecte la alimentación del piano mientras se están guardando parámetros. Si lo hiciera, la memoria interna del FP-7 se destruiría, y el piano quedaría inservible.

MEMO Puede restaurar la configuración de fábrica de un botón [Registration] en el que había guardado un registro. Consulte "Restaurar la configuración de fábrica (Factory Reset)" (p. 135).

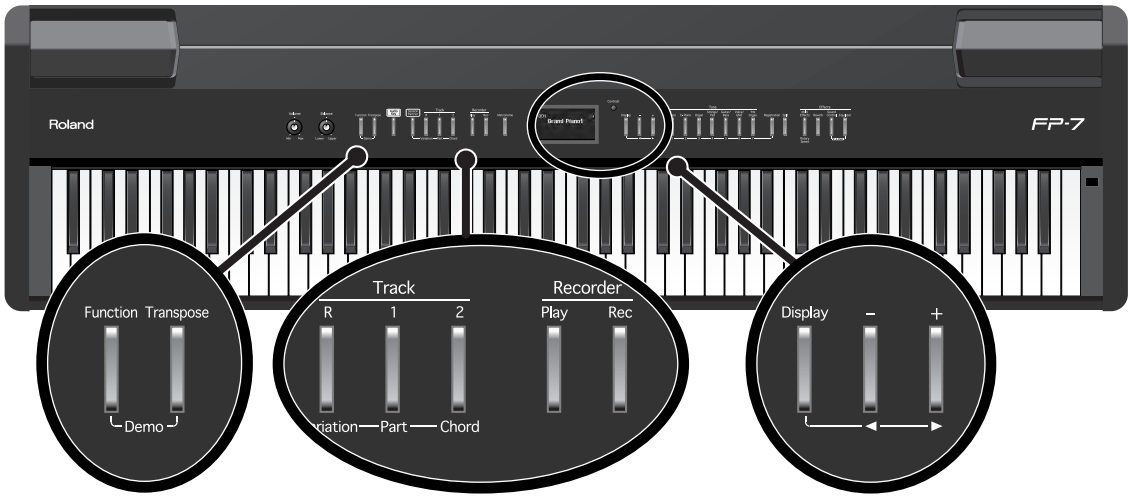
MEMO Para recuperar un juego de registros guardado, consulte "Cargar un juego de registros previamente memorizado" (p. 85).

Cargar un juego de registros previamente memorizado

A continuación se explica cómo puede volver a cargar en el botón [Registration] un juego completo de registros que había guardado en la memoria interna o en la memoria USB.

NOTA Tenga en cuenta que, al cargar un juego de registros, todos los parámetros almacenados en el botón [Registration] serán reemplazados y, por tanto, los perderá.

NOTA Si desea cargar un juego de registros desde la memoria USB, conéctela al conector de memoria externa. Si necesita más información acerca de la utilización de la memoria USB, consulte "Utilización de la memoria USB" (p. 23).

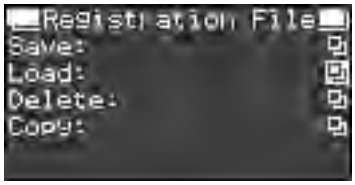


1. Pulse el botón [Function].

2. Pulse el botón de pista [R].

Aparece la pantalla Registration File.

3. Mantenga pulsado el botón [Display] y use los botones [-] [+] para seleccionar "Load".



Si la memoria interna no contiene ningún juego de registros, o si la memoria USB no está conectada, aparecerá el icono "▩" en el campo Load.

4. Pulse el botón [Display].

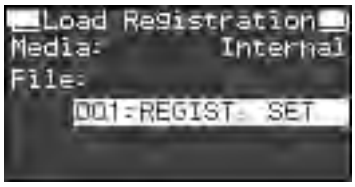
Aparece la pantalla Load Registration.

5. Mantenga pulsado el botón [Display] y use los botones [-] [+] para seleccionar "Media".

6. Con los botones [-] [+], seleccione el soporte donde guardó el juego de registros.

Ajustes	Descripción
Interna	Memoria interna
Externa	Memoria USB

7. Mantenga pulsado el botón [Display] y use los botones [-] [+] para seleccionar "File".



8. Con los botones [-] [+], seleccione el juego de registros que desee cargar.

Cargar un juego de registros

9. Pulse el botón [Rec].

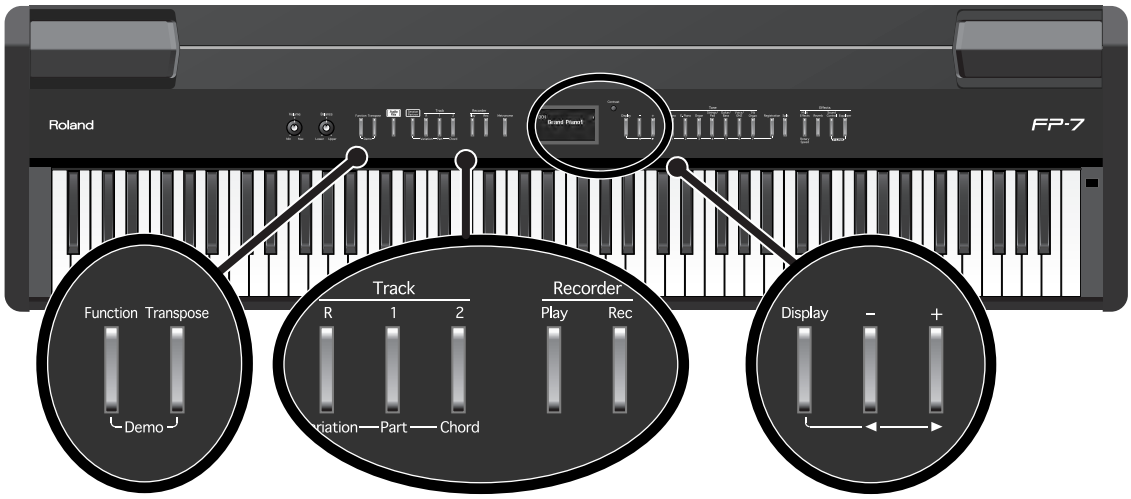
El juego de registros se carga en el botón [Registration].

NOTA No desconecte la alimentación del piano mientras se están cargando parámetros. Si lo hiciera, la memoria interna del FP-7 se destruiría, y el piano quedaría inservible.

Eliminar un juego de registros previamente memorizado

A continuación se explica cómo puede eliminar un juego de registros completo que había guardado en la memoria interna o la memoria USB.

MEMO Si necesita más detalles acerca de la utilización de una memoria USB, consulte "Utilización de la memoria USB" (p. 23).



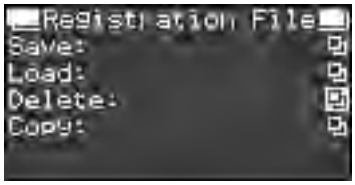
1. Si desea eliminar un juego de registros de la memoria USB, conéctela al conector de memoria externa (p. 23).

2. Pulse el botón [Function].

3. Pulse el botón de pista [R].

Aparece la pantalla Registration File.

4. Mantenga pulsado el botón [Display] y use los botones [-] [+] para seleccionar "Delete".



Si la memoria interna no contiene ningún juego de registros, o si la memoria USB no está conectada, aparecerá el icono "▩" en el campo Delete.

5. Pulse el botón [Display].

Aparece la pantalla Delete Registration.

6. Mantenga pulsado el botón [Display] y use los botones [-] [+] para seleccionar "Media".

7. Con los botones [-] [+], seleccione el soporte con el juego de registros que desee eliminar.

Ajustes	Descripción
Interna	Memoria interna
Externa	Memoria USB

8. Mantenga pulsado el botón [Display] y use los botones [-] [+] para seleccionar "File".

9. Con los botones [-] [+], seleccione el juego de registros que desee eliminar.

Eliminar un juego de registros

10. Pulse el botón [Rec].

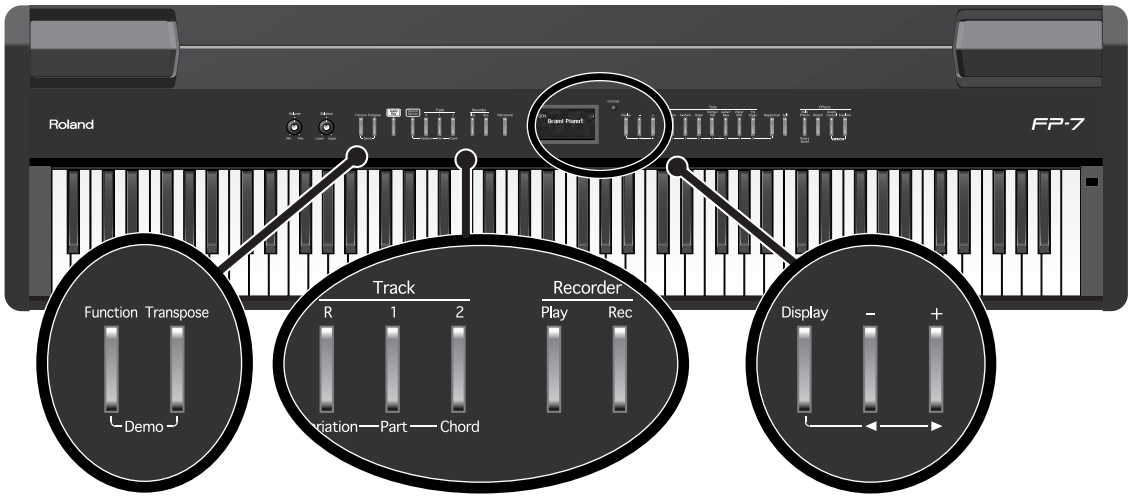
Se elimina el juego de registros seleccionado.

NOTA No desconecte la alimentación del piano mientras se están eliminando parámetros. Si lo hiciera, la memoria interna del FP-7 se destruiría, y el piano quedaría inservible.

Copiar un juego de registros

Puede copiar en la memoria USB los juegos de registros que haya guardado en la memoria interna. Y a la inversa, puede copiar en la memoria interna los juegos de registros que haya guardado en la memoria USB.

MEMO Si necesita más detalles acerca de la utilización de una memoria USB, consulte "Utilización de la memoria USB" (p. 23).



1. Conecte la memoria USB al conector de memoria externa (p. 23).

2. Pulse el botón [Function].

3. Pulse el botón de pista [R].

Aparece la pantalla Registration File.

4. Mantenga pulsado el botón [Display] y use los botones [-] [+] para seleccionar "Copy".

Si la memoria interna no contiene ningún juego de registros, o si la memoria USB no está conectada, aparecerá el icono "▩" en el campo Copy.

5. Pulse el botón [Display].

Aparece la pantalla Copy Registration.

6. Mantenga pulsado el botón [Display] y use los botones [-] [+] para seleccionar "Type".

7. Especifique la dirección de la operación de copia con los botones [-] [+].

Ajustes	Descripción
Int –> Ext	Copia juegos de registros desde la memoria interna a la memoria USB.
Ext –> Int	Copia juegos de registros desde la memoria USB a la memoria interna.

8. Mantenga pulsado el botón [Display] y use los botones [-] [+] para seleccionar "Int" (memoria interna).

Si el tipo de copia es "Int -> Ext", se indica el número del juego de registros que se copiará.
Si el tipo de copia es "Ext -> Int", se indica el destino donde se copiará el juego de registros.

9. Use los botones [-] [+] para cambiar los parámetros.

Seleccione "All" para copiar todos los juegos de registros.
Si selecciona un número en el que ya se ha memorizado un juego de registros, y realiza la operación de copia, se borrarán los registros anteriores. Si no desea borrar el juego de registros memorizado, seleccione un número para el que se indique "Not Used" y haga la copia.
Si la memoria de destino está llena, no podrá copiar los registros. Elimine los datos que no necesite y vuelva a realizar la copia.

10. Mantenga pulsado el botón [Display] y use los botones [-] [+] para seleccionar "Ext" (memoria USB).

Si el tipo de copia es "Int -> Ext", se indica el destino donde se copiará el juego de registros.
Si el tipo de copia es "Ext -> Int", se indica el número del juego de registros que se copiará.

11. Use los botones [-] [+] para cambiar los parámetros.

Copiar juegos de registros

12. Pulse el botón [Rec].

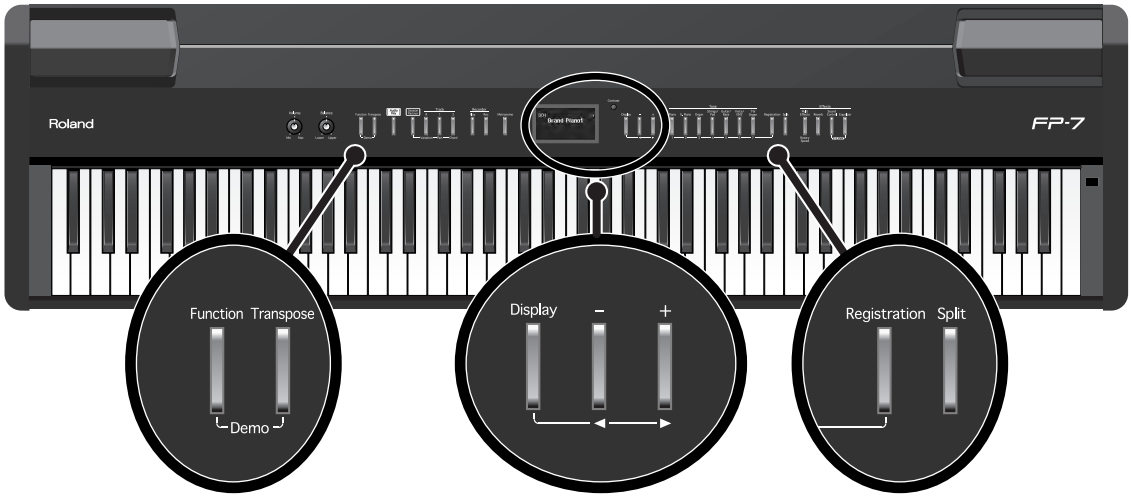
Se copian los juegos de registros.

NOTA No desconecte la alimentación del piano mientras se están copiando parámetros. Si lo hiciera, la memoria interna del FP-7 se destruiría, y el piano quedaría inservible.

Usar un pedal para alternar entre registros

Puede asignar a un pedal la función de alternar entre registros. Cada vez que pise el pedal, cambiará al siguiente registro. Antes de una interpretación o un concierto, puede guardar los registros que considere oportunos en el orden en que desee utilizarlos, para poder cambiar sin problemas de uno a otro mientras toca.

MEMO Si necesita más detalles acerca de la utilización de una memoria USB, consulte "Utilización de la memoria USB" (p. 23).



1. Pulse el botón [Function].

2. Pulse el botón [Registration].

Aparece la pantalla Registration.

3. Mantenga pulsado el botón [Display] y use los botones [-] [+] para seleccionar "Shift".

4. Use los botones [-] [+] para cambiar los parámetros.

Ajustes	Descripción
Off	Si el pedal está conectado al conector FC2 o FC1, los registros no cambiarán. Las funciones asignadas a los conectores FC2 y FC1 están disponibles (p. 118).
FC 2	El pedal conectado al conector FC2 sólo puede utilizarse para cambiar de registro. En este caso, la función asignada al conector FC2 no está disponible.
FC 1	El pedal conectado al conector FC1 sólo puede utilizarse para cambiar de registro. En este caso, la función asignada al conector FC1 no está disponible.

Grabar

Grabar interpretaciones es una operación muy sencilla.
Puede reproducir una interpretación para ver cómo ha quedado, así como tocar melodías junto con un acompañamiento grabado usando la función de ritmos.

Memoria

- Las canciones grabadas se borran al apagar el piano FP-7.
  Guarde las interpretaciones que considere importantes en la memoria interna o en una memoria externa, por ejemplo, en una memoria USB (a la venta por separado).
  → "Guardar las canciones grabadas" (p. 105)
- A partir de la segunda grabación y posteriores, la canción grabada anteriormente se borra mientras se graba la nueva. Cuando grabe una interpretación nueva, es conveniente borrar antes la anterior (p. 103).
- Botones de pista

Botones de pista	Descripción
Parpadean	Se grabará la interpretación. Si ya existen datos de una interpretación, se borrarán y serán sustituidos con la nueva grabación.
Encendidos	No se grabará la interpretación. Durante la grabación, se reproducirá la interpretación memorizada en este botón de pista.
Sin iluminar	No se grabará la interpretación. Esta pista no contiene datos de interpretaciones.

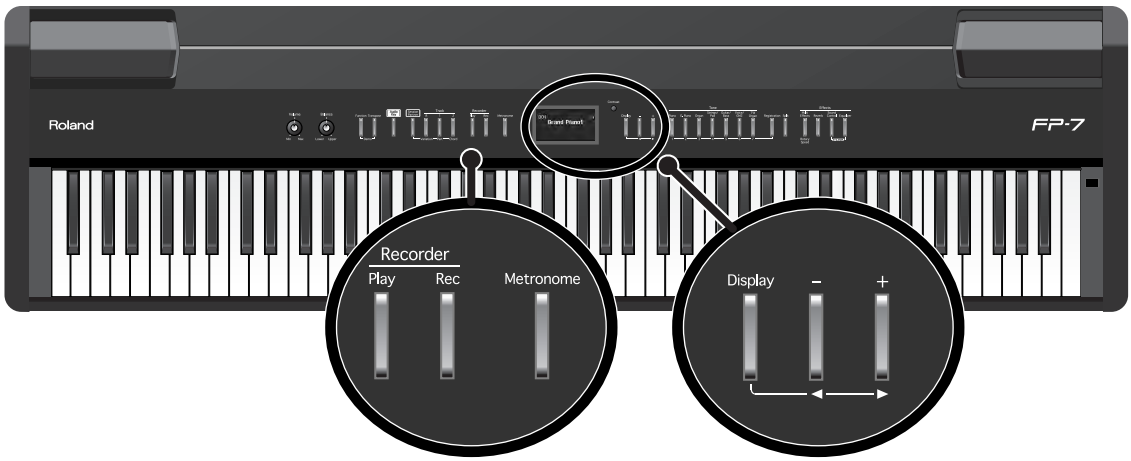
Si aparece lo siguiente en la pantalla

Si ha grabado una canción, pero todavía no la ha guardado, cuando intente seleccionar otra canción, aparecerá lo siguiente en la pantalla.

No se puede reproducir una canción interna predefinida o una canción grabada en la memoria USB si hay una canción grabada que aún no se ha guardado. Si no le importa borrar la canción, mantenga pulsado el botón [Display] y oprima [+], seleccione "OK" y pulse el botón [Rec]. Si no quiere borrar la canción, seleccione "Cancel" y pulse el botón [Rec]. Guarde la canción en la memoria USB o en la memoria interna (p. 105).

Grabar una canción nueva

A continuación se explica cómo grabar lo que toca en el piano sin utilizar "Session Partner" ni una canción interna.

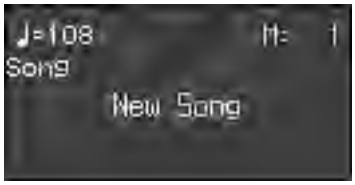


Configuración de la grabación

Si ya hay una canción grabada, elimínela antes de continuar (p. 103).

1. Pulse el botón [Display] varias veces hasta que se ilumine su luz verde.

2. Pulse varias veces el botón [-] hasta que esté seleccionado "New Song".



3. Pulse el botón [Rec].

El botón [Rec] se ilumina, el botón [Play] comienza a parpadear y la unidad FP-7 pasa al modo de espera de grabación.
Si decide no hacer una grabación, pulse otra vez el botón [Rec].

Iniciar la grabación

4. Pulse el botón [Play].

Después de dos compases, comenzará la grabación.
La grabación se inicia al empezar a tocar el piano (sin pulsar el botón [Play]). En este caso, no hay cuenta atrás.
Cuando se inicie la grabación, se encenderá la luz de los botones [Rec] y [Play].

MEMO Durante la cuenta atrás, se muestra en la pantalla "-2" y después "-1."

Detener la grabación

5. Pulse el botón [Play].

Se detiene la grabación.
Cuando se detiene la grabación, la indicación "Song" de la pantalla de selección de canciones cambia a "Modified".
La indicación "Modified" señala que ya hay una interpretación grabada.

Escuchar una interpretación grabada

6. Pulse el botón [Play].

Se reproducirá la interpretación.

7. Pulse otra vez el botón [Play] para detener la reproducción.

NOTA La interpretación grabada se borra al apagar la unidad. Si desea conservar la interpretación, guárdela en la memoria interna o en una memoria USB. Consulte "Guardar las canciones grabadas" (p. 105).

Puede cambiar el tono utilizado para la grabación.
→ "Interpretar con varios sonidos" (p. 35)

Puede cambiar el tempo y ajustar el tiempo de la canción.
→ "Cambiar el tempo" (p. 55)
→ "Cambiar el tiempo del metrónomo" (p. 134)

Puede utilizar la función de metrónomo del FP-7.
En este caso, el sonido del metrónomo no se guardará.
→ "Interpretar con el metrónomo" (p. 54)

Asignar interpretaciones grabadas a botones de pista

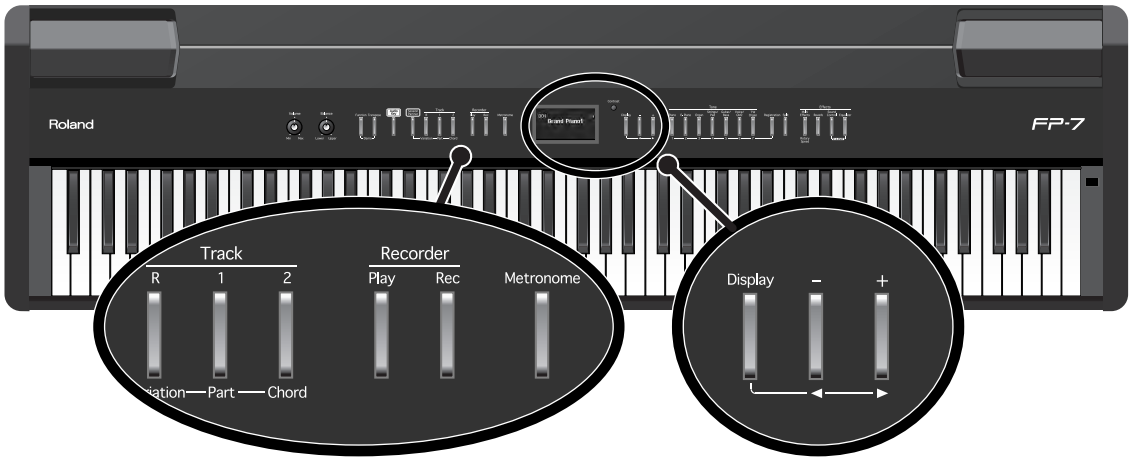
Si graba solamente lo que toca en el teclado, la interpretación se asignará a los botones de pista como sigue.

Interpretación normal (reproducir un solo sonido en todo el teclado)	La interpretación se graba en el botón Track [2].
Interpretación "Dual Play" (p. 41)	La interpretación se graba en el botón Track [2].
Interpretación "Split Play" (p. 43)	El tono inferior se graba en el botón de pista [1] y el superior en el botón [2].

Grabar una interpretación junto con una canción

A continuación se explica cómo puede tocar acompañado de una canción interna y grabar la interpretación.
La canción reproducida se guarda junto con su interpretación al piano. El FP-7 puede grabar lo que toca a la vez que la canción interna. Por ejemplo, puede escuchar la parte de la mano izquierda mientras graba la parte de la derecha.

MEMO Si selecciona un botón de pista y hace una grabación, durante ésta no se oirá el sonido del botón de pista seleccionado.



Parámetros de interpretación

1. Seleccione una canción.

Si necesita información para seleccionar una canción, consulte “Cómo escuchar canciones” (p. 24).
Si desea grabar junto con una canción de la memoria USB, primero deberá conectar la memoria USB (p. 23).
Puede cambiar el tono utilizado en las interpretaciones (p. 35) y cambiar el tempo para reproducir las canciones (p. 55). También puede hacer que suene el metrónomo mientras graba (p. 54).

Configuración de la grabación

2. Pulse el botón [Rec].

Aparece la siguiente pantalla.

Si desea grabar lo que toca junto con la canción, pulse el botón [Rec].
Si desea grabar una canción nueva, pulse el botón [Play].

3. Pulse el botón [Rec] otra vez.

Aparece la siguiente pantalla.

4. Pulse el botón de la pista que desee grabar, que empezará a parpadear.

Este ajuste le permite grabar mientras escucha la canción seleccionada.
El indicador del botón [Rec] se ilumina, el botón [Play] comienza a parpadear y el instrumento pasa al modo de espera de grabación.
Si decide no hacer una grabación, pulse otra vez el botón [Rec].

Botón de pista	Descripción
Parpadean	Se grabará la interpretación. Si ya existen datos de una interpretación, se borrarán y serán sustituidos con la nueva grabación.
Encendidos	No se grabará la interpretación. Durante la grabación, se reproducirá la interpretación memorizada en este botón de pista.
Sin iluminar	No se grabará la interpretación. Esta pista no contiene datos de interpretaciones.

Correspondencia entre los botones de pista y las partes de la interpretación de una canción interna

Botón de pista	Parte de la interpretación
Botón de pista [1]	Parte izquierda
Botón de pista [2]	Parte derecha
Botón de pista [R]	Para las canciones internas de 1 a 5, esta pista contiene datos de interpretación independientes de los de las partes derecha e izquierda. Para las canciones internas de 6 a 65, esta pista no contiene datos de interpretación.

Iniciar la grabación

5. Pulse el botón [Play].

Después de dos compases, comenzará la grabación.
La grabación se inicia al empezar a tocar el piano (sin pulsar el botón [Play]). En este caso, no hay cuenta atrás.
Cuando se inicie la grabación, se encenderá la luz de los botones [Rec] y [Play].

MEMO Durante la cuenta atrás, se muestra en la pantalla “-2” y después “-1.”

Detener la grabación

6. Pulse el botón [Play].

Se detiene la grabación.

Escuchar una interpretación grabada

7. Pulse el botón [-] para regresar al principio de la canción grabada.

8. Pulse el botón [Play].

Se reproducirá la interpretación.

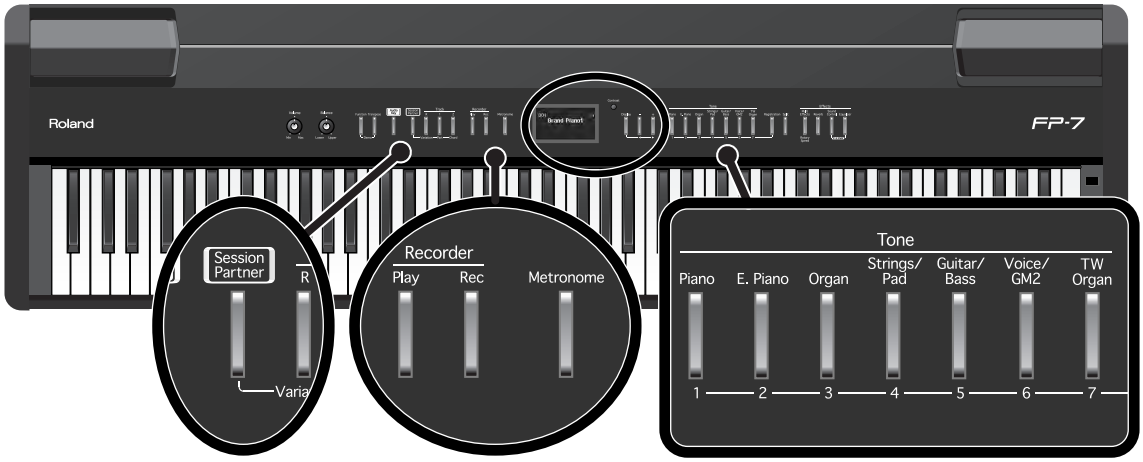
9. Pulse otra vez el botón [Play] para detener la reproducción.

NOTA La interpretación grabada se borra al apagar la unidad. Si desea conservar la interpretación, guárdela en la memoria interna o en una memoria USB. Consulte "Guardar las canciones grabadas" (p. 105).

MEMO El tempo de la interpretación grabada se memoriza como el tempo de la canción seleccionada durante la grabación.
Si graba mientras toca acompañado de una canción, la grabación tendrá el tipo de compás de la canción.

Grabar una interpretación con “Session Partner”

Grabar interpretaciones con “Session Partner” es una operación muy sencilla.



La interpretación de “Session Partner” sólo puede grabarse en el botón Track [R].

Parámetros de interpretación

1. Seleccione el tono que desea reproducir (p. 35).

2. Ajuste los parámetros que desee para los tonos y “Session Partner” (p. 66).

Configuración de la grabación

Si ya hay una canción grabada, elimínela antes de continuar (p. 103).

3. Seleccione “New Song”.

Pulse el botón [Display] varias veces hasta que se ilumine su luz verde y aparezca la pantalla Song Select.
Pulse varias veces el botón [-] hasta que esté seleccionado “New Song”.

4. Pulse el botón [Rec].

El indicador del botón [Rec] se ilumina, el botón [Play] comienza a parpadear y el instrumento pasa al modo de espera de grabación.
Si decide no hacer una grabación, pulse otra vez el botón [Rec].

Iniciar la grabación

5. Inicie la interpretación de "Session Partner" (p. 67, p. 73).

El ritmo comienza y, a la vez, se inicia la grabación.
Cuando se inicie la grabación, se encenderá la luz de los botones [Rec] y [Play].

MEMO Si desea más información sobre los diferentes patrones de ritmo y progresión de acordes, consulte "Lista de ritmos" (p. 163) y "Lista de patrones de progresión de acordes" (p. 164).

MEMO Si prefiere grabar con una progresión específica (p. 73), toque la tecla correspondiente del lado izquierdo del teclado y comenzará la grabación.

Detener la grabación

6. Pulse el botón [Play].

Se detiene la grabación.
Cuando se detiene la canción, la indicación "Song" de la pantalla de selección de canciones cambia a "Modified".
La indicación "Modified" señala que ya hay una interpretación grabada.

Escuchar una interpretación grabada

7. Pulse el botón [-] para regresar al principio de la canción grabada.

8. Pulse el botón [Play].

Se reproducirá la interpretación.

9. Pulse otra vez el botón [Play] para detener la reproducción.

La interpretación grabada se borra al apagar la unidad. Si desea conservar la interpretación, guárdela en la memoria interna o en una memoria USB. Consulte "Guardar las canciones grabadas" (p. 105).

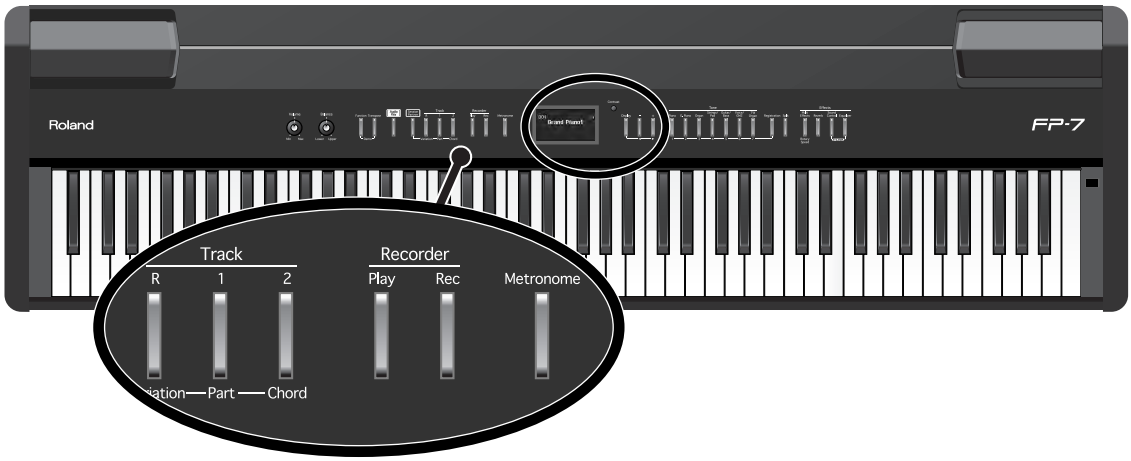
Asignar interpretaciones grabadas a botones de pista

Interpretación de "Session Partner"	La interpretación se graba en el botón Track [R].
Interpretación normal (reproducir un solo sonido en todo el teclado)	La interpretación se graba en el botón Track [2].
Interpretación "Dual Play" (p. 41)	La interpretación se graba en el botón Track [2].
Interpretación "Split Play" (p. 43)	El tono inferior se graba en el botón de pista [1] y el superior en el botón [2].

Grabar en botones de pista concretos

La grabadora del FP-7 tiene tres botones de pista.

Puede reproducir cada mano de la interpretación por separado, por ejemplo, grabar la parte izquierda en el botón de pista [1] y la derecha en el botón [2]. También puede volver a grabar solamente una parte concreta de una interpretación grabada anteriormente.



Si desea grabar una canción nueva, seleccione “New Song”, como se explica en los pasos 1–2 de “Grabar una canción nueva” (p. 93). Si decide volver a grabar una canción existente, selecciónela.

Parámetros de interpretación

1. Pulse el botón [Rec].

Aparece la siguiente pantalla.

Si desea grabar lo que toca con la canción o la interpretación grabada, pulse el botón [Rec].
Si desea grabar una canción nueva, pulse el botón [Play].

2. Pulse el botón [Rec] otra vez.

Aparece la siguiente pantalla.

3. Pulse el botón de la pista que desee grabar, que empezará a parpadear.

Este ajuste le permite grabar mientras escucha la canción seleccionada.

Botones de pista	Descripción
Parpadean	Se grabará la interpretación. Si ya existen datos de una interpretación, se borrarán y serán sustituidos con la nueva grabación.
Encendidos	No se grabará la interpretación. Durante la grabación, se reproducirá la interpretación memorizada en este botón de pista.
Sin iluminar	No se grabará la interpretación. Esta pista no contiene datos de interpretaciones.

El indicador del botón [Rec] se ilumina, el botón [Play] comienza a parpadear y el instrumento pasa al modo de espera de grabación.
Si decide no hacer una grabación, pulse otra vez el botón [Rec].

Iniciar la grabación

4. Pulse el botón [Play].

Después de dos compases, comenzará la grabación.
La grabación se inicia al empezar a tocar el piano (sin pulsar el botón [Play]). En este caso, no hay cuenta atrás.
Cuando se inicie la grabación, se encenderá la luz de los botones [Rec] y [Play].

MEMO Durante la cuenta atrás, se muestra en la pantalla "-2" y después "-1."

Detener la grabación

5. Pulse el botón [Play].

Se detiene la grabación.

NOTA Si va a realizar la grabación sin borrar la canción existente, se mantendrán el tempo, el tipo de compás y la configuración de metrónomo de la canción de la primera grabación.

Escuchar una interpretación grabada

6. Pulse el botón [-] para regresar al principio de la canción grabada.

7. Pulse el botón [Play].

Se reproducirá la interpretación.

8. Pulse otra vez el botón [Play] para detener la reproducción.

NOTA La interpretación grabada se borra al apagar la unidad. Si desea conservar la interpretación, guárdela en la memoria interna o en una memoria USB. Consulte "Guardar las canciones grabadas" (p. 105).

Correspondencia entre botones de pista e interpretaciones grabadas

Una interpretación grabada se asigna a los siguientes botones de pista:

●Interpretaciones de "Session Partner" y tonos superior e inferior, durante "Split Play"

Botón de pista	Interpretación grabada
Botón de pista [R]	"Session Partner" (p. 66)
Botón de pista [1]	Tono inferior en "Split Play" (p. 43)
Botón de pista [2]	Tono superior en "Split Play" (p. 43)

●Interpretación normal (reproducir un solo tono en todo el teclado) y "Dual Play"

- **Cuando se graba sin especificar una pista de grabación**

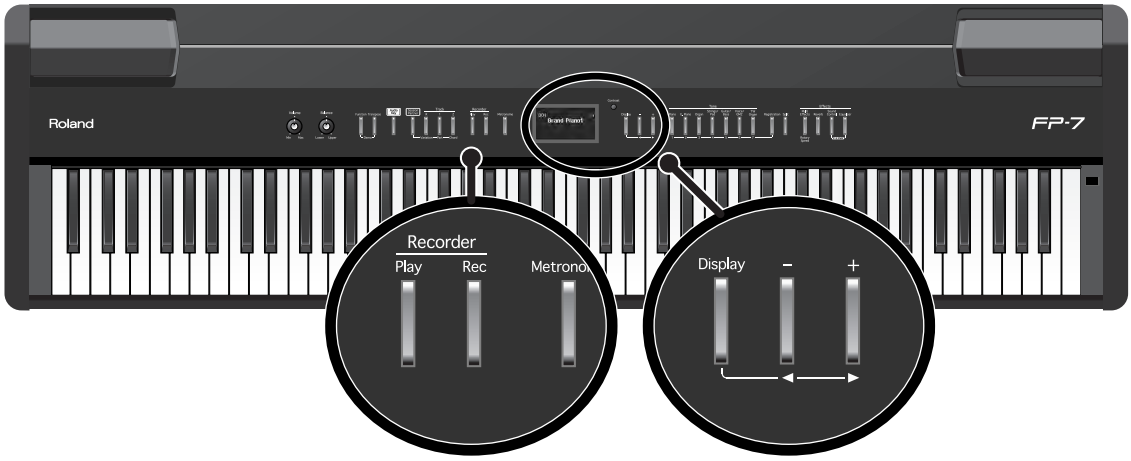
  Si los botones de pista ([R] [1] [2]) no contienen datos de interpretaciones, los datos se grabarán en el botón [2]. Si alguno de dichos botones contiene una interpretación, los datos se grabarán en el orden de botones siguiente: [2] → [1] → [R].

- **Cuando se graba con una pista de grabación especificada**

  La interpretación se grabará en la pista especificada.

Borrar interpretaciones grabadas

Puede borrar sus interpretaciones grabadas.



1. Mantenga pulsado el botón [Display] y pulse [Rec].

Aparece la siguiente pantalla.

Si decide no borrar la canción, seleccione “Cancel” y pulse el botón [Rec].

2. Mantenga pulsado el botón [Display] y pulse [+]para seleccionar “OK”.

3. Pulse el botón [Rec].

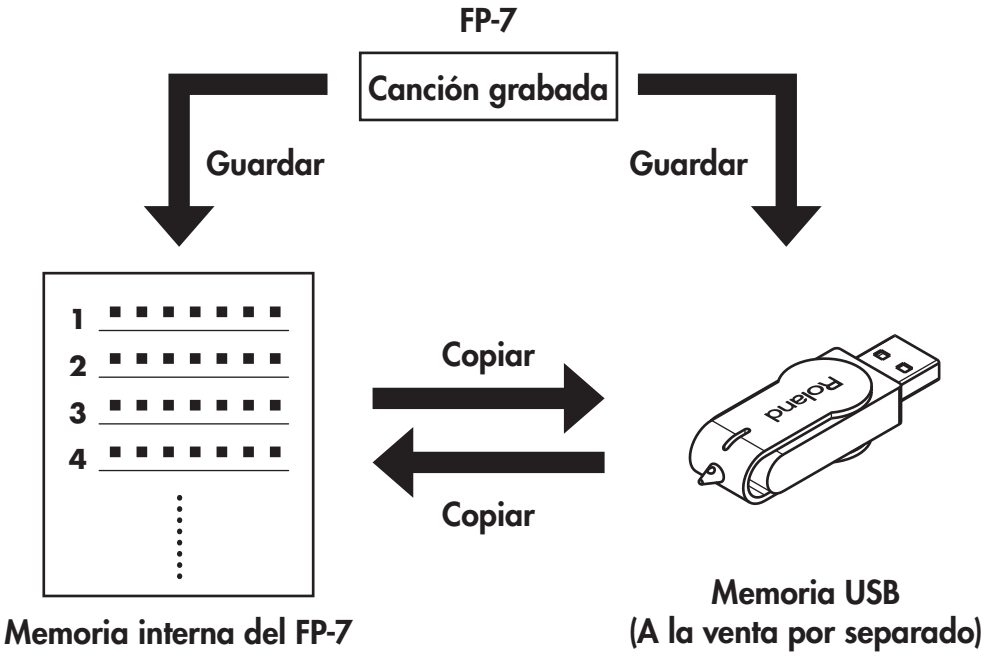
La interpretación grabada se borra.

MEMO Las interpretaciones grabadas se borran automáticamente al apagar la unidad.

Guardar una interpretación

Acerca de guardar y copiar

Las canciones grabadas se pueden guardar en la memoria interna o en la memoria USB. Una canción guardada en la memoria interna también se puede copiar en una memoria USB o una memoria externa de otro tipo.



Guardar una canción grabada en la memoria interna

- Puede guardar una canción grabada para conservarla incluso después de apagar el FP-7. Las canciones que grabe se perderán si no las memoriza antes de apagar la unidad. Sin embargo, una vez grabadas en la memoria interna, no las perderá; la próxima vez que encienda la unidad, podrá reproducirlas y escuchar su interpretación.

Guardar una canción grabada en la memoria USB

- Puede guardar una canción grabada en la memoria USB a modo de copia de seguridad. Es conveniente guardar las interpretaciones que considere importantes en una memoria USB.

Guardar las canciones favoritas en la memoria interna

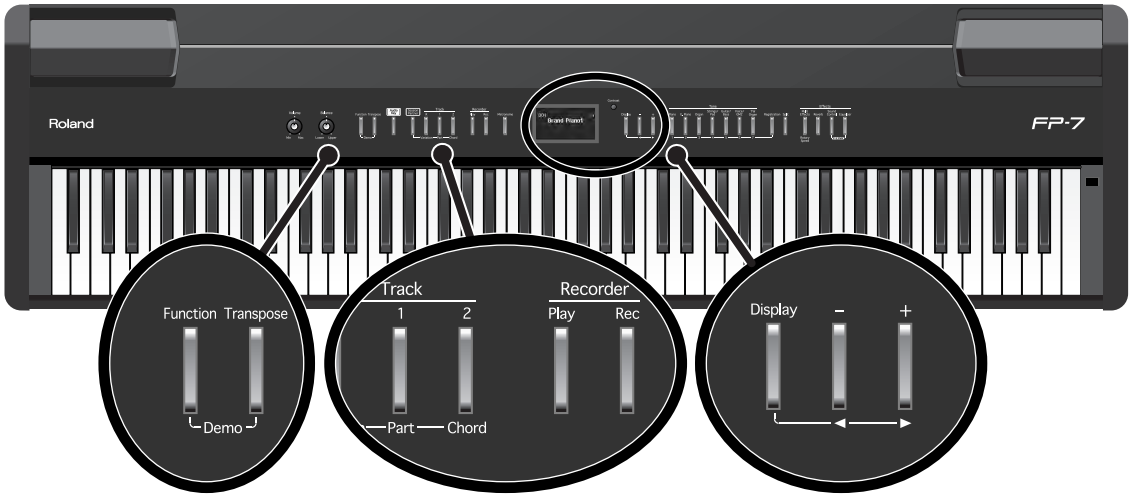
- Puede guardar las canciones que esté ensayando en la memoria interna.
  Si conecta una memoria USB (a la venta por separado) o una unidad de CD y copia archivos de música SMF desde la memoria USB o un CD-ROM a la memoria interna del FP-7, le resultará más fácil seleccionar las canciones.

NOTA No se pueden copiar archivos Wav en la memoria interna.

Guardar las canciones grabadas

Las canciones grabadas se pueden guardar en la memoria interna o en una memoria USB.

Si graba una canción, y apaga el piano FP-7 sin guardarla antes, la canción se borrará. Las canciones guardadas en la memoria interna o en una memoria USB no se borran al apagar la unidad; si desea conservar una canción, guárdela en la memoria interna o USB.

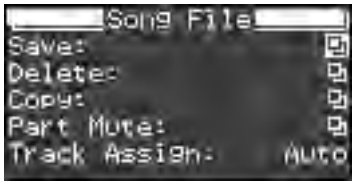


1. Grabe la interpretación (p. 93, p. 95, p. 98, p. 100).

2. Pulse el botón [Function].

3. Pulse el botón Track [1].

Aparece la pantalla Song File.



4. Mantenga pulsado el botón [Display] y use los botones [-] [+] para seleccionar "Save".

5. Pulse el botón [Display].

Aparece la pantalla Save Song.

Cambio del nombre de una canción

6. Mantenga pulsado el botón [Display] y use los botones [-] [+] para seleccionar el carácter que desee cambiar.

7. Seleccione el carácter que desee con los botones [-] [+].

Selección del destino de grabación de las canciones

8. Mantenga pulsado el botón [Display] y use los botones [-] [+] para seleccionar "Media".

9. Seleccione el destino donde desee grabar la canción con los botones [-] [+].

Ajustes	Descripción
Interna	Memoria interna
Externa	Memoria USB

10. Mantenga pulsado el botón [Display] y use los botones [-] [+] para seleccionar "Destination".

11. Seleccione el destino de almacenamiento con los botones [-] [+].

Si un número aparece con el nombre de una canción, significa que en ese número ya se ha guardado una canción.
Si selecciona un número en el que ya se ha memorizado una canción, y guarda otra en el mismo número, se borrará la canción anterior. Si no desea borrar la canción memorizada, seleccione un número de destino para la canción en el que se indique "(Not Used)".

Guardar una canción

12. Pulse el botón [Rec].

Se guardará la canción.

NOTA No desconecte la alimentación del piano mientras se están guardando datos. Si lo hiciera, la memoria interna se destruiría, y quedaría inservible.

Utilización de la memoria USB

Puede copiar las canciones grabadas en el FP-7 y sus parámetros de interpretación favoritos (registros) para guardarlos en una memoria USB independiente (p. 89, p. 111).

También puede reproducir archivos de música SMF que haya guardado en una memoria USB (p. 33), y reproducir archivos de audio de una memoria USB (p. 59).

NOTA Use el dispositivo de memoria USB de Roland. No se puede garantizar el correcto funcionamiento de las memorias externas de otros fabricantes.

MEMO Puede consultar cómo conectar una memoria USB en "Conexión de la memoria USB" (p. 23).

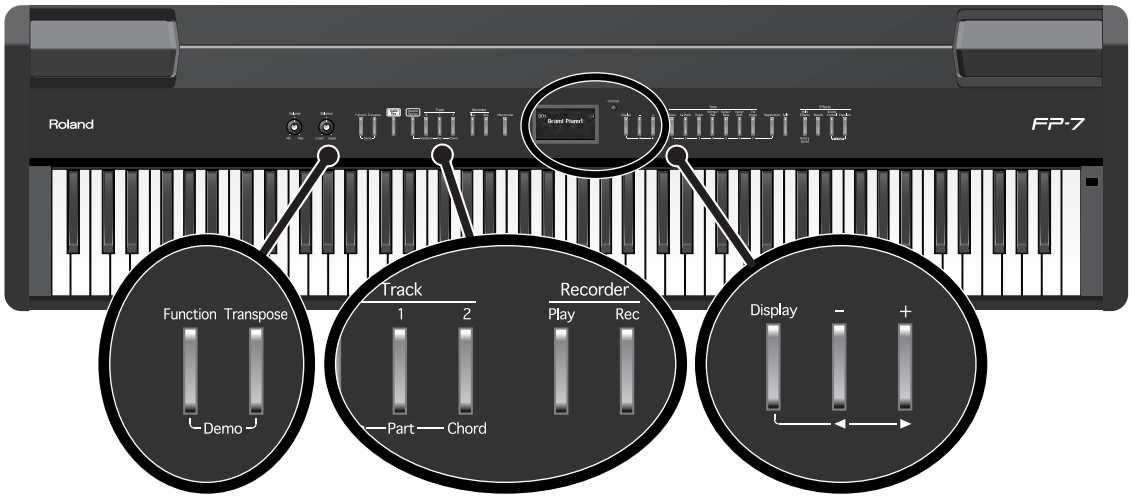
Inicialización de la memoria USB

"Inicializar" (dar formato) es una operación que prepara la memoria USB para que sólo pueda utilizarse con la unidad FP-7.

Si la memoria USB no tiene el formato correcto para el FP-7, no podrá utilizarla.

Si es la primera vez que utiliza la memoria USB, debe inicializarla (darle formato) en el FP-7.

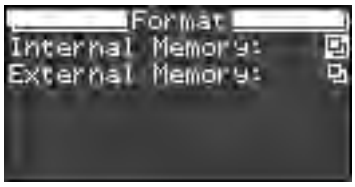
NOTA Al dar formato a la memoria USB se borra todo su contenido. Si desea dar formato a una memoria USB usada para volver a utilizarla, asegúrese de que no contenga información importante que necesite conservar.



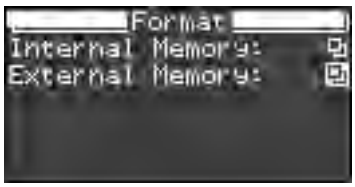
1. Pulse el botón [Function].

2. Pulse el botón Track [2].

Aparece la pantalla Format.



3. Mantenga pulsado el botón [Display] y use los botones [-] [+] para seleccionar “External Memory”.



4. Pulse el botón [Display].

Aparece un mensaje de confirmación.

MEMO Si desea regresar a la pantalla anterior sin dar formato a la memoria, mantenga pulsado el botón [Display] y oprima [-] [+] para seleccionar “Cancel” y pulse [Rec].

5. Mantenga pulsado el botón [Display] y use los botones [-] [+] para seleccionar “OK”.

6. Pulse el botón [Rec].

Se inicia la operación de formato.
Cuando termine, regresará a la pantalla anterior.

NOTA No desconecte la alimentación del piano mientras se indique en la pantalla “Executing...”. De lo contrario, destruiría la memoria USB, dejándola inservible.

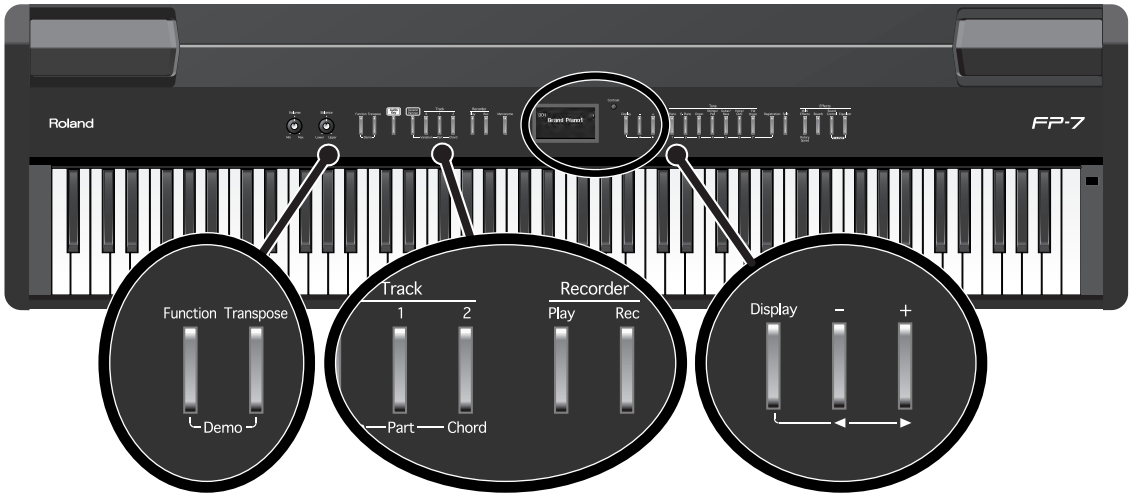
NOTA No retire la memoria USB hasta que termine la operación de formato.

NOTA Esta operación inicializa única y exclusivamente el contenido de la memoria USB. Si desea recuperar el estado predeterminado de parámetros distintos de la memoria USB, ejecute el proceso “Factory Reset” (p. 135)(p. 132).

Eliminar una canción grabada

A continuación se explica cómo eliminar canciones que se han guardado en la memoria interna o una memoria USB.

MEMO Si necesita más detalles acerca de la utilización de la memoria USB, consulte "Utilización de la memoria USB" (p. 23).



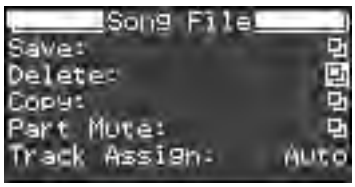
1. Si desea eliminar una canción de la memoria USB, conéctela al conector de memoria externa (p. 23).

2. Pulse el botón [Function].

3. Pulse el botón Track [1].

Aparece la pantalla Song File.

4. Mantenga pulsado el botón [Display] y use los botones [-] [+] para seleccionar "Delete".



5. Pulse el botón [Display].

Aparece la pantalla Delete Song.

6. Mantenga pulsado el botón [Display] y use los botones [-] [+] para seleccionar "Media".

7. Con los botones [-] [+], seleccione el soporte con la canción que desee eliminar.

Ajustes	Descripción
Interna	Memoria interna
Externa	Memoria USB

8. Mantenga pulsado el botón [Display] y use los botones [-] [+] para seleccionar "File".

9. Con los botones [-] [+], seleccione la canción que desee eliminar.

Eliminar la canción

10. Pulse el botón [Rec].

Se eliminará la canción seleccionada.

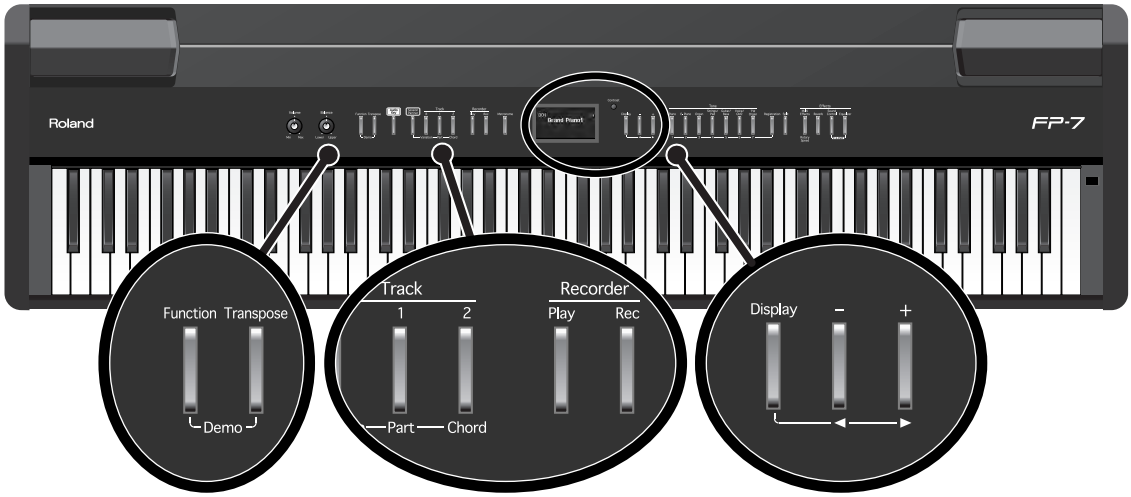
NOTA No desconecte la alimentación del piano mientras se está guardando una canción. Si lo hiciera, la memoria interna del FP-7 se destruiría, y el piano quedaría inservible.

Copiar una canción

Copiar una canción desde la memoria interna a la memoria USB

A continuación se explica cómo puede copiar una canción desde la memoria interna a una memoria USB.

De esta forma, puede grabar canciones en la memoria interna del FP-7 para después copiarlas en la memoria USB.



Preparativos para copiar

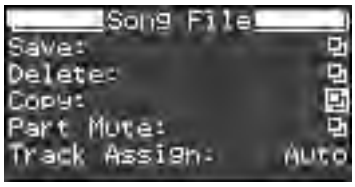
1. Conecte la memoria USB en la que desee copiar la canción en el conector de memoria externa (p. 23).

2. Pulse el botón [Function].

3. Pulse el botón Track [1].

Aparece la pantalla Song File.

4. Mantenga pulsado el botón [Display] y use los botones [-] [+] para seleccionar "Copy".



5. Pulse el botón [Display].

Aparece la pantalla Copy Song.

6. Mantenga pulsado el botón [Display] y use los botones [-] [+] para seleccionar "Type".

7. Especifique la dirección de la operación de copia con los botones [-] [+].

Elija "Int -> Ext."

8. Mantenga pulsado el botón [Display] y use los botones [-] [+] para seleccionar "Int" (memoria interna).

Aparecerán el nombre y número de la canción que va a guardar.

9. Con los botones [-] [+], seleccione la canción o canciones que desee copiar.

Si selecciona "All", se copiarán todas las canciones.

10. Mantenga pulsado el botón [Display] y use los botones [-] [+] para seleccionar "Ext" (memoria USB).

En la pantalla se mostrarán el nombre y número del destino donde se guardará la canción. Se selecciona un número que ya tiene grabada una canción, la anterior será reemplazada y se perderá. Si no desea borrar la canción memorizada, seleccione un número de destino para la canción en el que se indique "(Not Used)".

11. Seleccione el destino de la copia con los botones [-] [+].

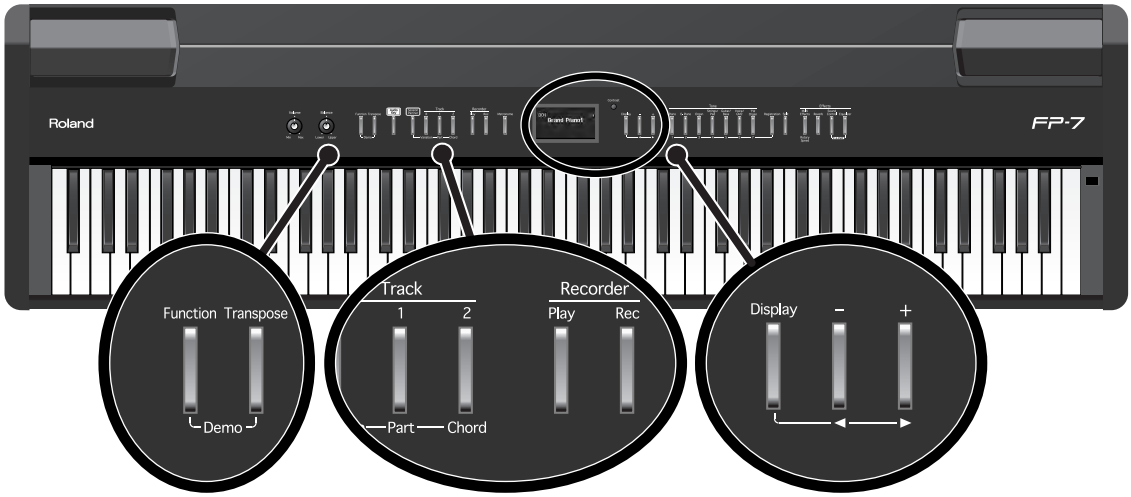
Copiar las canciones

12. Pulse el botón [Rec].

Las canciones seleccionadas se copian en la memoria USB.

Copiar una canción desde la memoria USB a la memoria interna

A continuación se explica cómo puede copiar una canción desde la memoria USB a la memoria interna.



Preparativos para copiar

1. Prepare las canciones para copiarlas en la memoria interna.

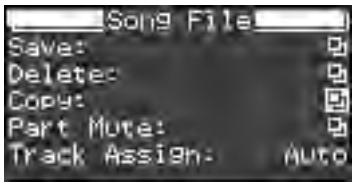
2. Conecte la memoria USB (p. 23).

3. Pulse el botón [Function].

4. Pulse el botón Track [1].

Aparece la pantalla Song File.

5. Mantenga pulsado el botón [Display] y use los botones [-] [+] para seleccionar "Copy".



6. Pulse el botón [Display].

Aparece la pantalla Copy Song.

7. Mantenga pulsado el botón [Display] y use los botones [-] [+] para seleccionar "Type".

8. Especifique la dirección de la operación de copia con los botones [-] [+].

Elija "Ext -> Int."

9. Mantenga pulsado el botón [Display] y use los botones [-] [+] para seleccionar "Ext" (memoria USB).

Aparecerán el nombre y número de la canción que va a guardar.

10. Con los botones [-] [+], seleccione la canción o canciones que desee copiar.

Si selecciona "All", se copiarán todas las canciones.

11. Mantenga pulsado el botón [Display] y use los botones [-] [+] para seleccionar "Int" (memoria interna).

En la pantalla se mostrarán el nombre y número del destino donde se guardará la canción. Se selecciona un número que ya tiene grabada una canción, la anterior será reemplazada y se perderá. Si no desea borrar la canción memorizada, seleccione un número de destino para la canción en el que se indique "(Not Used)".

12. Seleccione el destino de la copia con los botones [-] [+].

Copiar las canciones

13. Pulse el botón [Rec].

Las canciones seleccionadas se copian en la memoria interna.

NOTA No desconecte la alimentación del piano mientras se están copiando datos.

NOTA Puede guardar 99 canciones como máximo en la memoria interna. No obstante, cuando no quede más espacio en la memoria, aparecerá la indicación "Error: 11" (p. 157), y no podrá guardar la canción, aunque estén memorizadas menos de 99 de canciones.

MEMO Puede borrar todo el contenido de la memoria interna y restaurar la información de fábrica. Consulte "Inicializar la memoria interna" (p. 132).

NOTA No se pueden copiar archivos Wav en la memoria interna.

Ajustes varios

En el modo “Function” puede realizar muchos ajustes relativos a la grabación o la interpretación.

Ajustes de afinación

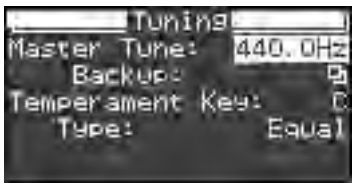
Adaptación a la afinación de otros instrumentos (Afinación maestra)

Al tocar junto con otros instrumentos y en otros casos, puede afinar el tono con otro instrumento.
La afinación estándar suele ser la de la tecla A (La) central. Para asegurarse de obtener un sonido limpio, afine todos los instrumentos por igual. Esta afinación de todos los instrumentos se denomina “afinación maestra”.

1. Pulse el botón [Function].

2. Pulse el botón [Piano].

Aparece la pantalla Tuning.



3. Mantenga pulsado el botón [Display] y use los botones [-] [+] para seleccionar “Master Tune”.

4. Use los botones [-] [+] para cambiar los parámetros.

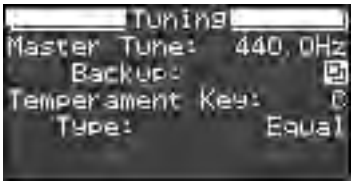
Ajustes
415,3 Hz–440,0 Hz–466,2 Hz

Al encender el instrumento la primera vez, está ajustada en “440,0 Hz”.

Guardar el valor de la afinación maestra en la memoria interna

Después de ajustar la afinación maestra, puede guardar este ajuste en la memoria interna.
Una vez memorizada la afinación maestra, se conserva aunque apague la unidad.

5. Mantenga pulsado el botón [Display] y use los botones [-] [+] para seleccionar “Backup”.



6. Pulse el botón [Display].

Aparece la siguiente pantalla.

Si desea cancelar la operación, seleccione “Cancel” y pulse el botón [Rec].

7. Mantenga pulsado el botón [Display] y use los botones [-] [+] para seleccionar “OK”.

8. Pulse el botón [Rec].

El ajuste de la afinación maestra se almacena en la memoria interna.

Ajustar la afinación (Temperamento)

Puede tocar piezas de música clásica, por ejemplo, barrocas, usando su afinación original.

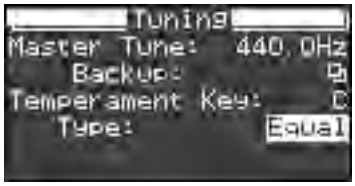
La mayoría de las canciones modernas están compuestas e interpretadas con el temperamento igual, el más común de los temperamentos hoy por hoy. Sin embargo, cuando se compuso la música clásica, había más variedad para elegir. Pero existen otros muchos tipos de afinación que le permiten disfrutar de las sonoridades de acordes que buscaban aquellos otros compositores.

1. Pulse el botón [Function].

2. Pulse el botón [Piano].

Aparece la pantalla Tuning.

3. Mantenga pulsado el botón [Display] y use los botones [-] [+] para seleccionar "Type".



4. Cambie los parámetros de temperamento con los botones [-] [+].

Puede escoger entre las siete afinaciones aquí descritas.

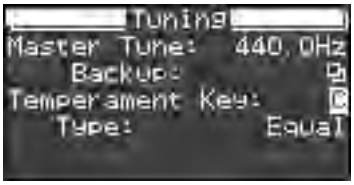
Temperamento	Descripción
Igual	En esta afinación, cada octava está dividida en doce partes iguales. Cada intervalo produce la misma cantidad de disonancia. Éste es el ajuste por defecto al encender la unidad.
Justa mayor	Esta afinación elimina las ambigüedades en quintas y terceras. No es adecuada para tocar melodías ni para trasponer, pero consigue bellas sonoridades.
Justa menor	Las afinaciones difieren en las tonalidades mayores y menores. Puede conseguir el mismo efecto con la escala mayor que con la menor.
Kirnberger	Es una mejora de la afinación justa y mesotónica que proporciona más libertad de modulación. Se puede interpretar en todas las tonalidades (tercer método).
Mesotónica	Compromete algunos tonos de la afinación justa, habilitando la transposición.
Pitagórica	Esta afinación, concebida por el filósofo Pitágoras, elimina la disonancia en cuartas y quintas. La disonancia aparece en acordes con intervalos de tercera, pero las melodías son eufónicas.
Werckmeister	Combina la afinación pitagórica y la mesotónica. Se puede interpretar en todas las tonalidades (primer método, número tres).

Especificar la tonalidad

Cuando no toque con afinación de temperamento igual, deberá especificar la tónica de la afinación especificada (es decir, la que corresponda a C (Do) en tonalidad mayor o a A (La) en menor).

Se elige un temperamento igual, no hay necesidad de esto.

5. Mantenga pulsado el botón [Display] y use los botones [-] [+] para seleccionar "Temperament Key".



6. Use los botones [-] [+] para cambiar la tónica.

Ajustes
C, C♯, D, E♭, E, F, F♯, G, A♭, A, B♭, B

NOTA Al interpretar acompañado de otros instrumentos, tenga en cuenta que, según la decisión que tome, puede haber alteraciones de afinación. Ajuste el FP-7 con afinación adecuada a los otros instrumentos.

Ajustes del pedal

Cambiar la forma de aplicar los efectos de pedal

Cuando se pisa el pedal en "Dual Play" (p. 41) o "Split Play" (p. 43), el efecto se aplica a los tonos superior e inferior, pero se puede cambiar el tono al que se aplica el efecto:

Ajustes	Descripción
Superior e inferior	Todos habilitados
Superior	Se aplica únicamente al tono superior
Inferior	Se aplica únicamente al tono inferior

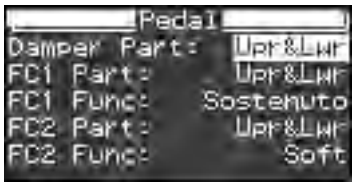
Cómo se aplican los efectos del pedal de sostenimiento

1. Pulse el botón [Function].

2. Pulse el botón [E.Piano].

Aparece la pantalla Pedal.

3. Mantenga pulsado el botón [Display] y use los botones [-] [+] para seleccionar "Damper Part".



4. Con los botones [-] [+], especifique la parte o partes a las que se aplicará al pedal.

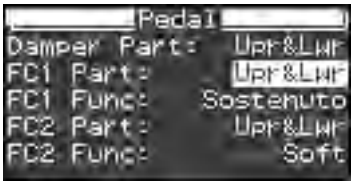
Cómo se aplican los efectos del pedal Sostenuto (FC1)

1. Pulse el botón [Function].

2. Pulse el botón [E.Piano].

Aparece la pantalla Pedal.

3. Mantenga pulsado el botón [Display] y use los botones [-] [+] para seleccionar "FC1 Part".



4. Con los botones [-] [+], especifique la parte o partes a las que se aplicará al pedal.

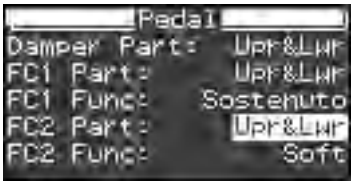
Cómo se aplican los efectos de pedal Soft (FC2)

1. Pulse el botón [Function].

2. Pulse el botón [E.Piano].

Aparece la pantalla Pedal.

3. Mantenga pulsado el botón [Display] y use los botones [-] [+] para seleccionar "FC2 Part".



4. Con los botones [-] [+], especifique la parte o partes a las que se aplicará al pedal.

Cambiar cómo funcionan los pedales

Cuando se conecta un pedal al conector Soft/(FC2), normalmente se comporta como un pedal Soft (p. 21). Cuando se conecta un pedal al conector Sostenuto/(FC1), normalmente se comporta como un pedal de sostenuto (p. 21). También se les pueden asignar otras funciones.

NOTA Si asigna al pedal conectado al FP-7 la función de cambiar de registro, sólo podrá utilizarlo para cambiar de registro. No podrá utilizar la función asignada al pedal.

Puede seleccionar entre las siguientes funciones de pedal:

Ajustes	Descripción
Sostenimiento	Configura un pedal de sostenimiento.
Soft	Configura un pedal Soft.
Sostenuto	Configura un pedal de sostenuto.
Expresión	Permite controlar el volumen. Puede resultarle práctico conectar un pedal de expresión (EV-5, a la venta por separado). No podrá cambiar el volumen de "Session Partner" ni de la grabadora.
Reproducción de canciones	Puede controlar el inicio y la parada de las canciones pisando el pedal en lugar del botón [Play].
Interruptor "Audio Key"	Puede activar y desactivar "Audio Key" pisando el pedal en lugar del botón [Audio Key].
Interruptor Session	Permite controlar el inicio y la pausa de "Session Partner" pisando el pedal en lugar del botón [Session Partner].
Leading Bass	Permite activar y desactivar la función "leading bass"*. Estará activada mientras se pise el pedal.
Interruptor de efectos	Puede activar y desactivar los efectos pisando el pedal en lugar de pulsar el botón [Multi Effects]. Cuando el tipo de efecto es de rotación, se puede controlar la velocidad de giro.
Bend Up	El tono sube al pisar el pedal.
Bend Down	El tono baja al pisar el pedal.
Modulación	Se añade vibrato al pisar el pedal.

*** ¿Qué es la función "Leading Bass"?**
La función que permite que suene la nota más baja de un acorde en un bajo de un solo dedo se denomina "Leading Bass".

NOTA Con ciertos sonidos, quizá no se pueda utilizar esta función.

NOTA Utilice sólo el pedal de expresión especificado (EV-5; adquirido por separado). Si conecta cualquier otro pedal de expresión, podría causar problemas de funcionamiento del teclado y dañarlo.

NOTA Esto podría no funcionar correctamente si conecta un pedal que no sea el pedal de expresión o un pedal de semi-sostenimiento compatible.

NOTA Asegúrese de apagar la unidad antes de conectar o desconectar el cable del pedal.

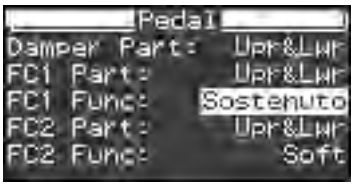
Cambiar el efecto del pedal de sostenuto (FC1)

Al encender el instrumento, está ajustado como un pedal de sostenuto.

1. Pulse el botón [Function].

2. Pulse el botón [E.Piano].
Aparece la pantalla Pedal.

3. Mantenga pulsado el botón [Display] y use los botones [-] [+] para seleccionar "FC1 Func".



4. Seleccione la función del pedal con los botones [-] [+].

Cambiar el efecto del pedal Soft (FC2)

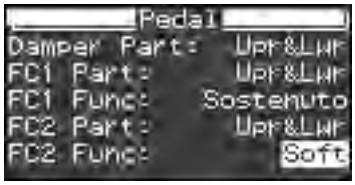
Al encender el instrumento, está configurado como pedal Soft.

1. Pulse el botón [Function].

2. Pulse el botón [E.Piano].

Aparece la pantalla Pedal.

3. Mantenga pulsado el botón [Display] y use los botones [-] [+] para seleccionar "FC2 Func".



4. Seleccione la función del pedal con los botones [-] [+].

Configuración de los efectos

Cambiar el tipo de efecto

A continuación puede ver cómo se selecciona el efecto aplicado al pulsar el botón [Multi Effects].

1. Pulse el botón [Function].

2. Pulse el botón [Multi Effects].

Aparece la pantalla Effects.

3. Mantenga pulsado el botón [Display] y use los botones [-] [+] para seleccionar "Type".

4. Seleccione el tipo de efecto con los botones [-] [+].

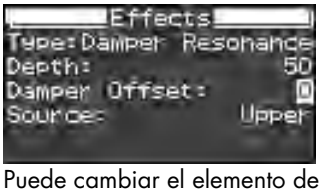
MEMO Si desea más información sobre los tipos de efectos y la configuración de cada uno, consulte "Lista de efectos" (p. 172).

Cambiar la configuración detallada de los efectos

Puede hacer una gran variedad de cambios en cada efecto como, por ejemplo, ajustar su profundidad.

5. Seleccione el elemento que desee editar.

Mantenga pulsado el botón [Display] y use los botones [-] [+] para seleccionar el elemento que desee editar (la segunda y tercera líneas desde la parte superior de la pantalla Effects).



Puede cambiar el elemento de la segunda línea contando desde arriba en la pantalla Effects, sin tener que abrir esta pantalla, si mantiene pulsado el botón [Multi Effects] y usa los botones [-] [+].

6. Use los botones [-] [+] para editar los parámetros.

Ajustar la parte a la que se aplican los efectos

Esto especifica qué parte debe tener prioridad si los efectos aplicados a los tonos superior e inferior son diferentes en "Dual Play" y en "Split Play" (p. 41)(p. 43).

1. Pulse el botón [Function].

2. Pulse el botón [Multi Effects].

Aparece la pantalla Effects.

3. Mantenga pulsado el botón [Display] y use los botones [-] [+] para seleccionar "Source".

4. Con los botones [-] [+], seleccione la parte a la que desee aplicar los efectos.

Ajustes	Descripción
Superior	El efecto se aplicará preferentemente al tono superior.
Inferior	El efecto se aplicará preferentemente al tono inferior.

MEMO Si se asignan los mismos efectos a los tonos superior e inferior, serán los mismos para los dos.

Configuración del sistema

Desactivación de la selección automática de tonos recomendados de VIMA TUNES

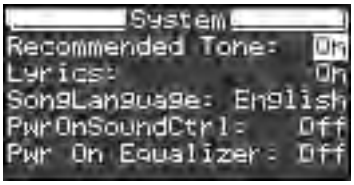
Puede conectar al FP-7 una unidad de CD comercial provista de un conector USB, para reproducir discos CD-ROM comerciales para VIMA (VIMA TUNES).
Las canciones de un CD-ROM VIMA (VIMA TUNES) tienen programados los "tonos recomendados" idóneos para cada canción. Cuando se selecciona una canción de un disco CD-ROM VIMA (VIMA TUNES), los tonos recomendados se asignan a los botones de tono [Strings/Pad], [Guitar/Bass] y [Voice/GM2] del FP-7, que empiezan a parpadear.
Cuando se pulsa un botón de tono que parpadea, se selecciona el tono recomendado, que permite reproducir la canción seleccionada con el tono que mejor se adapte a ella.
Puede ajustar el FP-7 de manera que se asignen automáticamente o no los tonos recomendados.

1. Pulse el botón [Function].

2. Pulse el botón [Reverb].

Aparece la pantalla System.

3. Mantenga pulsado el botón [Display] y use los botones [-] [+] para seleccionar "Recommended Tone".



4. Use los botones [-] [+] para cambiar los parámetros.

Ajustes	Descripción
On	Cuando se selecciona una canción de un disco CD-ROM VIMA (VIMA TUNES), los tonos recomendados se asignan automáticamente a los botones de tono [Strings/Pad], [Guitar/Bass] y [Voice/GM2] del FP-7.
Off	Cuando se selecciona una canción de un disco CD-ROM VIMA (VIMA TUNES), los tonos recomendados no se utilizan y solamente pueden seleccionarse los tonos internos del FP-7.

Con la configuración predeterminada, esta opción está activada.

Activación y desactivación de la presentación de las letras

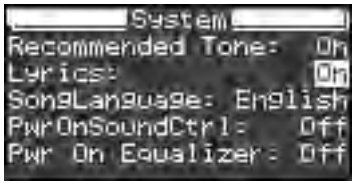
Algunos archivos de música SMF creados para karaoke también contienen la letra de las canciones. Puede configurar la unidad para que, cuando se toque un archivo de esta clase, la letra aparezca automáticamente en la pantalla. Si desea que la letra aparezca automáticamente en la pantalla, active esta opción.
Con la configuración predeterminada del FP-7, la presentación de las letras está activada.

1. Pulse el botón [Function].

2. Pulse el botón [Reverb].

Aparece la pantalla System.

3. Mantenga pulsado el botón [Display] y use los botones [-] [+] para seleccionar "Lyrics".



4. Use los botones [-] [+] para cambiar los parámetros.

Ajustes	Descripción
On	Cuando reproduzca una canción que contiene datos de las letras, éstas se mostrarán automáticamente en la pantalla.
Off	Cuando reproduzca una canción que contiene datos de las letras, éstas no se mostrarán en la pantalla.

Cambiar el idioma de presentación de las letras

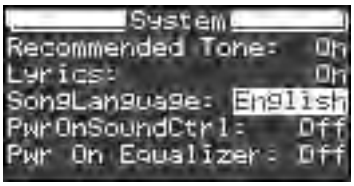
Cuando en la unidad FP-7 se reproducen archivos de música SMF que contienen letras, las letras en inglés se mostrarán en el idioma inglés, y las letras en japonés aparecerán en japonés.
No obstante, si reproduce una canción que no contiene información del idioma de las letras, éstas no aparecerán en japonés aunque estén en ese idioma.
En casos como éste, puede cambiar el idioma, como se explica a continuación.

1. Pulse el botón [Function].

2. Pulse el botón [Reverb].

Aparece la pantalla System.

3. Mantenga pulsado el botón [Display] y use los botones [-] [+] para seleccionar "SongLanguage".



4. Use los botones [-] [+] para cambiar los parámetros.

Ajustes	Descripción
English	Las letras aparecen en inglés.
Japanese	Las letras aparecen en japonés. El título de la canción también se mostrará en japonés.

MEMO Si esta opción está establecida en "English", puede que los caracteres de las letras o los títulos de canción en japonés no se muestren correctamente. A la inversa, si esta opción se define como "Japanese", las letras o los títulos de las canciones en inglés podrían mostrarse incorrectamente.

Especificar la configuración del control de sonido durante el encendido

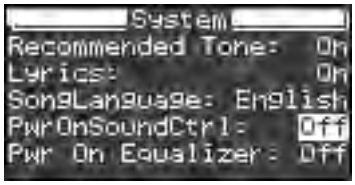
Puede cambiar el tipo de control de sonido que se selecciona al encender el FP-7.
También puede especificar que el control de sonido esté desactivado al encender la unidad.

1. Pulse el botón [Function].

2. Pulse el botón [Reverb].

Aparece la pantalla System.

3. Mantenga pulsado el botón [Display] y use los botones [-] [+] para seleccionar "PwrOnSoundCtrl".



4. Use los botones [-] [+] para cambiar los parámetros.

Ajustes	Descripción
Sostenido	Cuando se enciende el piano, el botón [Sound Control] está encendido y se selecciona el control de sonido de tipo "Sharp".
Claro	Cuando se enciende el piano, el botón [Sound Control] está encendido y se selecciona el control de sonido de tipo "Clear".
Fuerte	Cuando se enciende el piano, el botón [Sound Control] está encendido y se selecciona el control de sonido de tipo "Power".
Off	Cuando se enciende el piano, el botón [Sound Control] está apagado.

MEMO Si necesita más información acerca del tipo de control de sonido, consulte "Añadir vivacidad a los sonidos (Control del sonido)" (p. 56).

Especificar la configuración del ecualizador durante el encendido

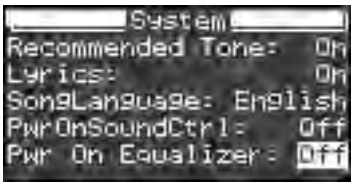
El piano se puede configurar de forma que el ecualizador se active al encender la unidad.
También se puede especificar el tipo de ecualizador que se selecciona si el ecualizador está activado cuando se enciende la unidad FP-7.

1. Pulse el botón [Function].

2. Pulse el botón [Reverb].

Aparece la pantalla System.

3. Mantenga pulsado el botón [Display] y use los botones [-] [+] para seleccionar "Pwr On Equalizer".



4. Use los botones [-] [+] para cambiar los parámetros.

Ajustes	Descripción
1	Cuando se enciende el piano, el botón [Equalizer] está encendido y se selecciona el ecualizador de tipo 1.
2	Cuando se enciende el piano, el botón [Equalizer] está encendido y se selecciona el ecualizador de tipo 2.
3	Cuando se enciende el piano, el botón [Equalizer] está encendido y se selecciona el ecualizador de tipo 3.
4	Cuando se enciende el piano, el botón [Equalizer] está encendido y se selecciona el ecualizador de tipo 4.
Off	Cuando se enciende el piano, el botón [Equalizer] está apagado.

MEMO Si necesita más información acerca del ecualizador, consulte "Cambiar el tipo del ecualizador" (p. 58).

Ajuste del volumen (Ganancia maestra)

Si está conectado un dispositivo externo a los conectores de entrada, y desea escuchar el sonido de dicho dispositivo, puede que el sonido no tenga un volumen suficiente aunque el potenciómetro de volumen del FP-7 esté al máximo. En casos como éste, puede ajustar la configuración de ganancia maestra, como se explica a continuación.
El ajuste de la ganancia maestra también afecta al volumen de los altavoces internos y los auriculares.

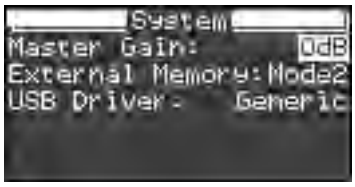
NOTA Si aumenta el volumen excesivamente, puede producirse distorsión del sonido.

1. Pulse el botón [Function].

2. Pulse el botón [Reverb].

Aparece la pantalla System.

3. Mantenga pulsado el botón [Display] y use los botones [-] [+] para seleccionar "Master Gain".



4. Use los botones [-] [+] para cambiar los parámetros.

Ajustes
-10 dB–0 dB–10 dB

Ajustes del ecualizador

Cambiar los ajustes del ecualizador

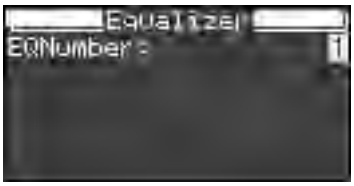
Puede realizar ajustes finos de la configuración del ecualizador.

Antes de hacer ajustes finos del ecualizador, seleccione el tipo de ecualizador que desee modificar (p. 58).

1. Pulse el botón [Function].

2. Pulse el botón [Equalizer].

Aparecerá la pantalla Equalizer.
Hay tres pantallas Equalizer.



3. Mantenga pulsado el botón [Display] y use los botones [-] [+] para seleccionar el elemento que desee modificar.

4. Use los botones [-] [+] para cambiar los parámetros.

MEMO El FP-7 conserva los ajustes incluso al apagar la unidad.

Ajustes	Valor	Descripción
Ganancia baja	-12 dB–+12 dB	Ajusta el nivel de los graves.
Frecuencia baja	100 Hz-1,0 kHz	Punto de corte de frecuencia de graves. Normalmente afecta al volumen en esta frecuencia y por debajo de ella.
Ganancia de medios-bajos	-12 dB–+12 dB	Ajusta el nivel de los medios-graves.
Frecuencia medios-bajos	16 Hz-16,0 kHz	Punto de corte de medios-graves. Cambia el nivel de volumen de la banda de frecuencias centradas en este punto.
Low Mid Q	0.5, 1.0, 2.0, 4.0, 8.0	Cambia el ancho de la banda de frecuencias graves a medios-graves. Cuanto más alto sea el valor, más estrecha será la banda afectada.
Ganancia de agudos-medios	-12 dB–+12 dB	Ajusta el nivel de los medios-agudos.
Frecuencia de agudos-medios	16 Hz-16,0 kHz	Punto de corte de medios-agudos. Cambia el nivel de volumen de la banda de frecuencias centradas en este punto.
Q de agudos-medios	0.5, 1.0, 2.0, 4.0, 8.0	Cambia el ancho de banda de frecuencias de los medios-agudos. Cuanto más alto sea el valor, más estrecha será la banda afectada.
Ganancia de agudos	-12 dB–+12 dB	Ajusta el nivel de agudos.
High Freq	12.5 kHz–16.0 kHz	Punto de corte de frecuencia de agudos. Normalmente afecta al volumen de esta frecuencia y las superiores.

NOTA Los sonidos pueden distorsionar con los niveles de ganancia altos.

MEMO El ecualizador se activará cuando abra la pantalla Equalizer.

Ajustes del teclado

Especificar el efecto del botón de transposición (Transpose)

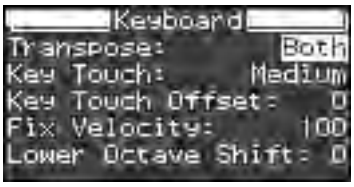
Este ajuste especifica el efecto del botón [Transpose].
Con el botón [Transpose] puede cambiar la afinación de la canción y el teclado, únicamente de la canción o únicamente del teclado.

→ "Trasponer la clave del teclado o la reproducción de una canción (Transpose)" (p. 52)

1. Pulse el botón [Function].

2. Pulse el botón [Transpose].

Aparece la pantalla Keyboard.



3. Mantenga pulsado el botón [Display] y use los botones [-] [+] para seleccionar "Transpose".

4. Use los botones [-] [+] para cambiar los parámetros.

Ajustes	Descripción
Keyboard	Notas del teclado
Song	Reproducción de una canción
Both	Notas del teclado y reproducción de la canción

Cambiar la sensibilidad del teclado (Sensibilidad de las teclas)

Puede ajustar la sensibilidad con que responde el teclado.

1. Pulse el botón [Function].

2. Pulse el botón [Transpose].

Aparece la pantalla Keyboard.

3. Mantenga pulsado el botón [Display] y use los botones [-] [+] para seleccionar "Key Touch".

4. Use los botones [-] [+] para cambiar los parámetros.

Ajustes	Descripción
Off	Con esta configuración, todas las notas suenan con un volumen fijo, independientemente de la fuerza con que se toquen.
Super Light	Esta opción produce la sensibilidad del teclado más suave.
Light	Este ajuste permite producir un fortissimo (ff) sin tener que tocar con mucha fuerza, lo que da la sensación de que el teclado es más ligero. Este ajuste es ideal para los niños, dado que aún no tienen una fuerza suficiente en las manos.
Medium	Este ajuste ofrece la sensación más natural de un teclado y se parece mucho a un piano acústico.
Heavy	Este ajuste obliga a tocar con mucha fuerza para producir un fortissimo (ff), lo que da la sensación de que el teclado es más duro. Con este ajuste, se obtiene un registro más expresivo al tocar con dinamismo.
Super Heavy	Esta opción produce la sensación del teclado más dura.

MEMO Si está seleccionada la sensibilidad del teclado "Off", puede elegir la intensidad del sonido de cada nota. Consulte "Cambiar la velocidad cuando la sensibilidad del teclado está desactivada (Off)" (p. 126).

Ajustes finos de la sensibilidad del teclado

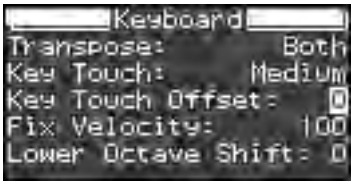
Puede realizar ajustes finos de la sensibilidad del teclado. Puede ajustar la sensibilidad del teclado incluso más de lo que permite la función Key Touch (consulte la sección anterior).

1. Pulse el botón [Function].

2. Pulse el botón [Transpose].

Aparece la pantalla Keyboard.

3. Mantenga pulsado el botón [Display] y use los botones [-] [+] para seleccionar "Key Touch Offset".



4. Use los botones [-] [+] para cambiar los parámetros.

Ajustes
-10–0–9

Cambiar la velocidad cuando la sensibilidad del teclado está desactivada (Off)

Ajusta el volumen con que suena una nota cuando la sensibilidad del teclado está ajustada como "Off".

Si desactiva la sensibilidad del teclado, todas las notas tendrán un sonido de una intensidad fija con independencia de la fuerza con que se toquen. El ajuste que se explica a continuación específica la intensidad en este caso.

1. Pulse el botón [Function].

2. Pulse el botón [Transpose].

Aparece la pantalla Keyboard.

3. Mantenga pulsado el botón [Display] y use los botones [-] [+] para seleccionar "Fix Velocity".

4. Use los botones [-] [+] para cambiar los parámetros.

Ajustes
1–127

Cambiar la afinación del tono inferior en octavas (Cambio de octava)

Puede cambiar la afinación del tono inferior en "Dual Play" (p. 41) y "Split Play" (p. 43) por octavas.

Alterar la afinación en unidades de octava se denomina "cambio de octava".

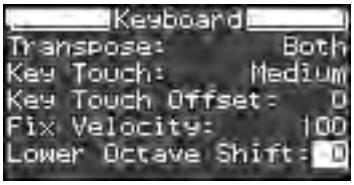
Por ejemplo, puede aumentar la afinación del tono inferior para que sea igual que la del superior en "Split Play".

1. Pulse el botón [Function].

2. Pulse el botón [Transpose].

Aparece la pantalla Keyboard.

3. Mantenga pulsado el botón [Display] y use los botones [-] [+] para seleccionar "Lower Octave Shift".



4. Especifique la afinación de las notas con los botones [-] [+].

El rango disponible es de dos octavas más arriba a dos octavas más abajo.

La afinación baja una octava cada vez que se pulsa [-], y sube una cuando se pulsa [+].

Para volver a la afinación original, pulse a la vez [-] y [+].

Ajustes
-2–0–+2

Ajustes de la función "Audio Key"

Selección de un juego de archivos de audio

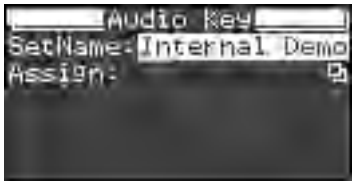
A continuación explicamos cómo puede seleccionar uno de los juegos de archivos de audio guardados en la memoria USB (a la venta por separado) para reproducirlo desde el teclado por medio de la función "Audio Key" del FP-7.

Si instala la utilidad "Audio Key Utility" suministrada en el ordenador, le resultará muy fácil preparar juegos de archivos de audio para reproducirlos mediante la función "Audio Key".

1. Pulse el botón [Function].

2. Pulse el botón [Audio Key].

Aparece la pantalla Audio Key.



3. Mantenga pulsado el botón [Display] y use los botones [-] [+] para seleccionar "Set Name".

4. Con los botones [-] [+], seleccione el juego de archivos de audio que desee reproducir con la función "Audio Key".

Si la memoria USB no contiene ningún juego de archivos de audio, aparecerán en la pantalla los juegos que haya guardado en el FP-7.

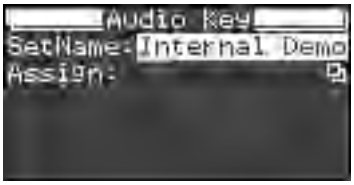
Cambiar los ajustes de archivos de audio

A continuación se explica cómo puede cambiar la configuración de los archivos de audio, por ejemplo, el archivo que se reproduce al pulsar cada tecla, o cómo se especifica que la reproducción de un archivo se repita continuamente.

1. Pulse el botón [Function].

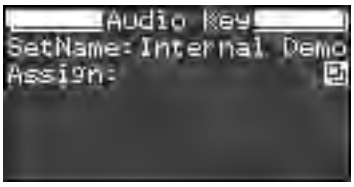
2. Pulse el botón [Audio Key].

Aparece la pantalla Audio Key.



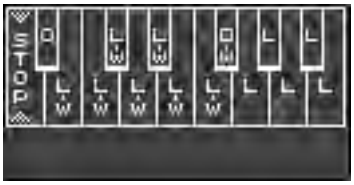
3. Mantenga pulsado el botón [Display] y use los botones [-] [+] para seleccionar "Assign".

Aparece la pantalla Audio Key Assign.

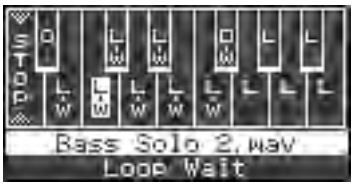


4. Pulse el botón [Display].

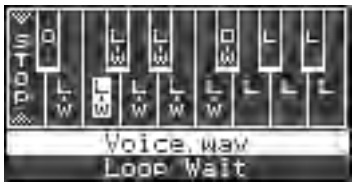
Aparece la siguiente pantalla.



5. Pulse la tecla cuya configuración desee cambiar.

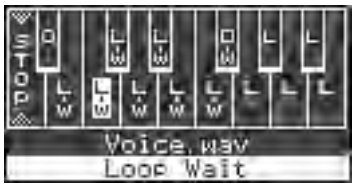


6. Con los botones [-] [+], seleccione el archivo de audio que desee reproducir cuando pulse la tecla especificada.

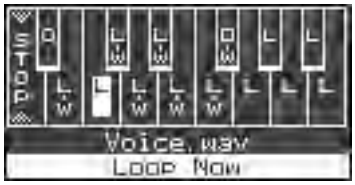


MEMO Pulse los dos botones [-] [+] a la vez para eliminar la asignación del archivo de audio a la tecla.
Las teclas que no tienen asignado un archivo de audio no tienen una indicación de reproducción en el gráfico, y en el campo de nombre de archivo de audio aparece "No Assign".

7. Mantenga pulsado el botón [Display] y use los botones [-] [+] para seleccionar la indicación del estado de reproducción (modo de reproducción).



8. Seleccione el estado de reproducción con los botones [-] [+].



Indicación	Descripción
One-shot Now	Al pulsar la tecla, el archivo de audio se reproduce una vez. El archivo de audio se reproducirá en cuanto pulse la tecla.
One-shot Wait	Al pulsar la tecla, cuando acabe de reproducirse el archivo actual, el archivo de audio se reproducirá una vez.
Loop Now	Al pulsar la tecla, el archivo de audio se reproduce continuamente. El archivo de audio se reproducirá en cuanto pulse la tecla.
Loop Wait	Al pulsar la tecla, cuando acabe de reproducirse el archivo actual, el archivo de audio se reproducirá continuamente.

9. Pulse el botón [Display] para completar el ajuste.

Aparece la siguiente pantalla.

Si desea sustituir los ajustes con los cambios que ha efectuado, mantenga pulsado el botón [Display] y oprima [+], seleccione "OK" y después pulse el botón [Rec]. Si prefiere no aplicar los cambios, mantenga pulsado el botón [Display] y oprima [-], seleccione "Cancel" y pulse el botón [Rec].

Si ha modificado los ajustes de un archivo de audio, pero no ha guardado los cambios en la configuración, aparecerá la pantalla siguiente cuando intente abrir la pantalla Audio Key Assign.

Si desea seleccionar el archivo de audio anterior a la realización de los cambios, mantenga pulsado el botón [Display] y oprima [+], seleccione "OK" y después pulse el botón [Rec].
Si prefiere recuperar los cambios efectuados, mantenga pulsado el botón [Display] y oprima [-], seleccione "Cancel" y pulse el botón [Rec].

Configuración de "Session Partner"

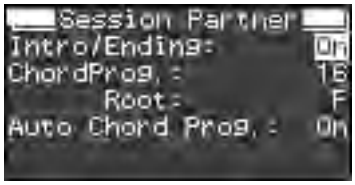
Activar y desactivar la intro y el final

Activa o desactiva las introducciones y los finales en "Session Partner". Cuando está en "Off", al pulsar el botón [Session Partner] no se escucharán la intro ni el final.

1. Pulse el botón [Function].

2. Pulse el botón [Session Partner].

Aparece la pantalla de "Session Partner".



3. Mantenga pulsado el botón [Display] y use los botones [-] [+] para seleccionar "Intro/Ending".

4. Use los botones [-] [+] para cambiar los parámetros.

Ajustes	Descripción
On	Al pulsar [Session Partner] se reproducirán la intro y el final.
Off	Al pulsar [Session Partner] no se reproducirán la intro y el final.

Seleccionar un patrón de progresión de acordes

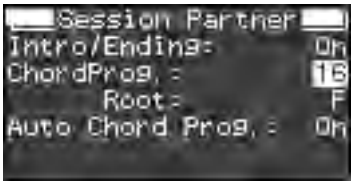
Siga estos pasos para seleccionar el patrón de progresión de acordes para el ritmo seleccionado mientras está activado "Session Partner".

1. Pulse el botón [Function].

2. Pulse el botón [Session Partner].

Aparece la pantalla de "Session Partner".

3. Mantenga pulsado el botón [Display] y use los botones [-] [+] para seleccionar "Chord Prog".



4. Use los botones [-] [+] para cambiar los parámetros.

Ajustes
User Chord, 1–56

MEMO "User Chord" es un patrón de progresión de acordes grabado por el usuario.
Aparece solamente si ha creado un patrón de progresión de acordes (p. 76).

Seleccionar la nota fundamental de la progresión de acordes

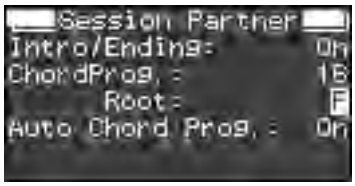
Siga estos pasos para especificar la nota fundamental del primer acorde de la progresión de acordes actual de "Session Partner".

1. Pulse el botón [Function].

2. Pulse el botón [Session Partner].

Aparece la pantalla de "Session Partner".

3. Mantenga pulsado el botón [Display] y use los botones [-] [+] para seleccionar "Root".



4. Pulse los botones [-] [+] o la tecla correspondiente a la nota fundamental.

Ajustes
C, C♯, D, E♭, E, F, F♯, G, A♭, A, B♭, B

Fijar una progresión de acordes

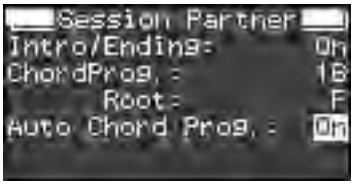
"Session Partner" contiene datos de patrones de progresión de acordes apropiados para cada ritmo.
Aquí puede especificar si desea que se seleccione automáticamente la progresión de acordes más idónea cuando elija un ritmo en la función "Session Partner".

1. Pulse el botón [Function].

2. Pulse el botón [Session Partner].

Aparece la pantalla de "Session Partner".

3. Mantenga pulsado el botón [Display] y use los botones [-] [+] para seleccionar "Auto Chord Prog".



4. Use los botones [-] [+] para cambiar los parámetros.

Ajustes	Descripción
On	Cuando cambie el ritmo, se seleccionará el patrón de progresión de acordes más idóneo para el ritmo seleccionado.
Off	Al cambiar el ritmo, el patrón de la progresión no cambia.

Ajustes para la reproducción de canciones

Silenciar una parte específica (Silenciar partes)

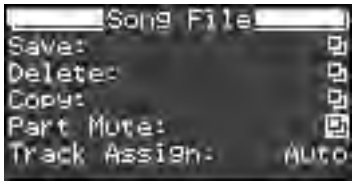
Siga estos pasos para silenciar una parte determinada, de forma que no se oiga mientras se reproduce la canción. También puede elegir que sólo se oiga una parte específica.

1. Pulse el botón [Function].

2. Pulse el botón Track [1].

Aparece la pantalla Song File.

3. Mantenga pulsado el botón [Display] y use los botones [-] [+] para seleccionar "Part Mute".



4. Pulse el botón [Display].

Aparece la siguiente pantalla.

5. Mantenga pulsado el botón [Display] y use los botones [-] [+] para seleccionar la parte que desee silenciar.

6. Use los botones [-] [+] para silenciar la parte seleccionada.

Las partes silenciadas se indican con una "M".

Si pulsa varias veces los botones [-] [+] hasta que aparezca una "S", sólo se tocará esa parte (es decir, se tocará un "solo").

La mayoría de los archivos de música SMF comerciales constan de 16 canales (partes).
Cada canal contiene una interpretación diferente, por ejemplo, el canal 1 puede contener cuerdas y el canal 2 bajos, con la percusión en el canal 10. Los datos de la canción contienen estos 16 canales de interpretaciones, que se reproducen simultáneamente.

Canal 1	Cuerdas
Canal 2	Bajo
:	:
Canal 10	Percusión
:	:
Canal 16	Guitarra

Cambiar las partes asignadas a los botones de pista durante la reproducción de archivos de música SMF (Track Assign)

Normalmente, cuando se reproducen archivos de música SMF compatibles con un piano digital Roland (p. 170), la interpretación con la mano izquierda se asigna al botón Track [1] y con la mano derecha al botón Track [2]. No obstante, algunos archivos de música SMF asignan los botones de las partes derecha e izquierda de una manera diferente. Si esta función se configura como "Auto" y los botones de pista (p. 30) no le permiten controlar las partes derecha o izquierda como espera, puede cambiar el ajuste a "2/1 Part" o "3/4 Part".

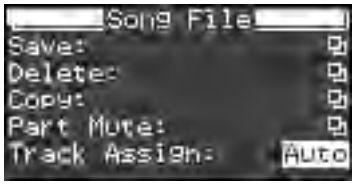
NOTA Este ajuste se aplica a las canciones de la memoria USB con formato SMF. No afecta a las canciones internas predefinidas ni a las canciones guardadas en la memoria interna.

1. Pulse el botón [Function].

2. Pulse el botón Track [1].

Aparece la pantalla Song File.

3. Mantenga pulsado el botón [Display] y use los botones [-] [+] para seleccionar "Track Assign".



4. Use los botones [-] [+] para cambiar los parámetros.

Ajustes	Descripción
Auto	Las partes se asignan automáticamente a las pistas según los datos que contenga la canción.
2/1 Part	La parte 1 se asigna al botón Track [2], la parte 2 a Track [1] y las partes restantes a Track [R].
3/4 Part	La parte 4 se asigna al botón Track [2], la parte 2 a Track [1] y las partes restantes a Track [R].

Inicializar (dar formato) la memoria

Inicializar la memoria interna

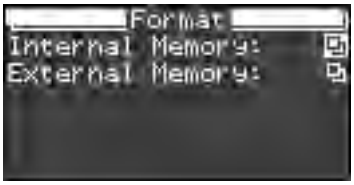
El FP-7 dispone de un sistema de almacenamiento para guardar las interpretaciones grabadas o los registros, que se denomina "memoria interna".
Si desea borrar el contenido completo de la memoria interna y restaurar la información de fábrica, siga estos pasos.

1. Pulse el botón [Function].

2. Pulse el botón Track [2].

Aparece siguiente Format.

3. Mantenga pulsado el botón [Display] y use los botones [-] [+] para seleccionar "Internal Memory".



4. Pulse el botón [Display].

Aparece un mensaje de confirmación.

Si desea regresar a la pantalla anterior sin dar formato a la memoria, mantenga pulsado el botón [Display] y oprima [-] [+] para seleccionar "Cancel" y pulse [Rec].

5. Mantenga pulsado el botón [Display] y use los botones [-] [+] para seleccionar "OK".

6. Pulse el botón [Rec].

Comienza la inicialización.
Se borrará todo el contenido de la memoria interna.

* *No desconecte la alimentación del piano mientras se indique en la pantalla "Executing". De lo contrario, podría destruir la memoria del FP-7, y dejarlo inservible.*

NOTA Esta operación inicializa única y exclusivamente el contenido de la memoria interna. Si desea recuperar el estado predeterminado de parámetros distintos de la memoria interna, ejecute el proceso "Factory Reset" (p. 135) o Inicializar la memoria USB (p. 133).

Inicialización de la memoria USB

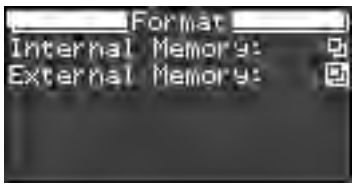
Puede inicializar (dar formato) la memoria USB conectada al FP-7. Si desea borrar el contenido completo de la memoria USB y restaurar la información de fábrica, siga estos pasos.

1. Pulse el botón [Function].

2. Pulse el botón Track [2].

Aparece siguiente Format.

3. Mantenga pulsado el botón [Display] y use los botones [-] [+] para seleccionar "External Memory".



4. Pulse el botón [Display].

Aparece un mensaje de confirmación.

Si desea regresar a la pantalla anterior sin dar formato a la memoria, mantenga pulsado el botón [Display] y oprima [-] [+] para seleccionar "Cancel" y pulse [Rec].

5. Mantenga pulsado el botón [Display] y use los botones [-] [+] para seleccionar "OK".

6. Pulse el botón [Rec].

Comienza la inicialización.
Se borrará todo el contenido de la memoria USB.

* *No desconecte la alimentación del piano mientras se indique en la pantalla "Executing". De lo contrario, podría destruir la memoria USB, dejándola inservible.*

NOTA No retire la memoria USB hasta que termine la operación de formato.

NOTA Esta operación inicializa única y exclusivamente el contenido de la memoria USB. Si desea recuperar el estado predeterminado de parámetros distintos de la memoria USB, ejecute el proceso "Factory Reset" (p. 135) o Inicializar la memoria interna (p. 132).

Ajustes del metrónomo

Cambiar el tiempo del metrónomo

Puede especificar el tipo de compás del metrónomo. Cuando grabe su propia interpretación, la grabación tendrá el compás que especifique aquí.

1. Pulse el botón [Function].

2. Pulse el botón [Metronome].

Aparece la pantalla Metronome.

3. Mantenga pulsado el botón [Display] y use los botones [-] [+] para seleccionar "Beat".

Se muestra el tipo de compás que está seleccionado.

4. Seleccione el tiempo con los botones [-] o [+].

Ajustes
2/2, 0/4 (sólo tiempos débiles), 2/4, 3/4, 4/4, 5/4, 6/4, 7/4, 3/8, 6/8, 9/8, 12/8

MEMO Cuando cambie el ritmo o la canción interna, el tiempo del metrónomo cambiará.

NOTA No puede cambiar el tiempo del metrónomo mientras suenan una canción o un ritmo.

Cambiar cómo el metrónomo marca el tiempo

Puede ajustar el metrónomo para que cada tiempo suene con más detalle.

1. Pulse el botón [Function].

2. Pulse el botón [Metronome].

Aparece la pantalla Metronome.

3. Mantenga pulsado el botón [Display] y use los botones [-] [+] para seleccionar "Type".

En la pantalla se indicará cómo se marcan actualmente los tiempos.

4. Seleccione cómo deben marcarse los tiempos con los botones [-] [+].

Ajustes	Tiempo	Ajustes	Tiempo
Normal	Sonido normal	♪	Intervalos de corchea
𝅗𝅥.	Intervalos de blanca y punto	𝅘𝅥𝅯	Intervalos de semicorchea
𝅗𝅥	Intervalos de blanca	**Doble**	"Back beat" simple añadido
♩.	Intervalos de negra y punto	**Tresillo**	Tresillo con ritmo añadido
♩	Intervalos de negra	**Shuffle**	Shuffle con ritmo añadido
♪.	Intervalos de corchea y punto		

Otros ajustes

Restaurar la configuración de fábrica (Factory Reset)

Puede restaurar la configuración de fábrica de los parámetros del FP-7 que haya cambiado. Esta operación se denomina "Factory Reset".

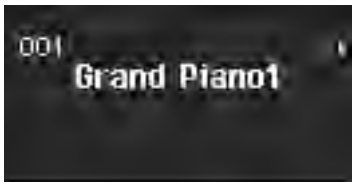
NOTA Cuando lleve a cabo el procedimiento "Factory Reset", se borrarán todos los parámetros que haya guardado y el FP-7 recuperará su configuración predeterminada de fábrica. Esta operación no restaura el contenido programado en fábrica de la memoria interna.
Consulte "Inicializar la memoria interna" (p. 132).

1. Baje al mínimo el volumen y pulse [Power] para apagar la unidad.

2. Mantenga pulsado el botón [Function] y pulse [Power] para encenderla.

Continúe pulsando [Function] hasta que aparezca lo siguiente en la pantalla.

Cuando termina la función Factory Reset, aparece la pantalla de tonos.

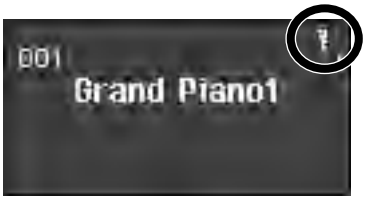


Desactivar los botones (Bloquear el panel)

Si activa la función de bloqueo del panel (Panel Lock), cuando pulse los botones, no funcionarán. Esta función evita que un niño pueda cambiar la configuración sin darse cuenta al pulsar los botones.

1. Mantenga pulsado el botón [Function] y pulse [Equalizer].

Aparece el símbolo de una cerradura en la pantalla, como a continuación.



Desbloquear el panel

1. Mantenga pulsado el botón [Function] y pulse [Equalizer].

El símbolo de la cerradura desaparece de la pantalla.

MEMO Si ha pulsado un botón de tono para seleccionar un tono antes de activar el bloqueo del panel, ahora podrá reproducir el tono especificado. No se puede cambiar el tono mientras está activo el bloqueo del panel.

Usar la función V-LINK

Puede conectar al FP-7 un dispositivo de imagen compatible con V-LINK para controlar las imágenes con el FP-7.

NOTA Para evitar errores y daños a los altavoces y a otros dispositivos, antes de realizar ninguna conexión, baje al mínimo el volumen y apague todos los dispositivos.

V-LINK

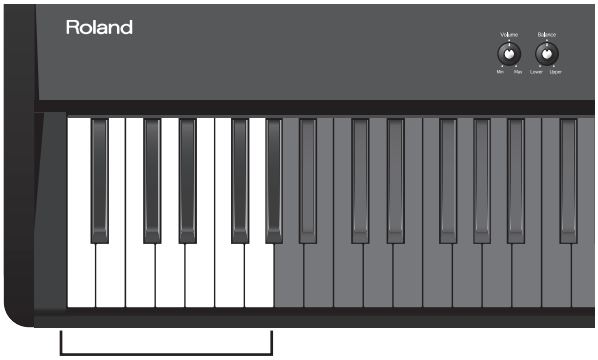
V-LINK (V-LINK) es un sistema promocionado por Roland que permite enlazar material visual y musical. El uso de equipos de vídeo compatibles con V-LINK puede añadir fácilmente efectos visuales a la interpretación.

Cómo usar V-LINK

1. Mantenga pulsado el botón [Sound Control] y pulse [Equalizer].

Se activa el modo de control de imagen del FP-7.
Aparece el símbolo de V-LINK en la pantalla.

Puede controlar las imágenes mediante las doce teclas de la izquierda del teclado.



A0–A♭1 (doce teclas más graves)

NOTA Mientras está activo V-LINK. no se producirá ningún sonido cuando toque estas teclas.

Para desactivar la función V-LINK, mantenga pulsado el botón [Sound Control] y pulse [Equalizer].

Cambiar los ajustes de la memoria externa

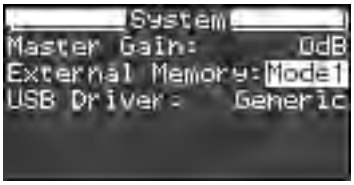
En algunos casos, cuando está conectada una memoria USB en el conector de la memoria externa, puede que los datos tarden más en cargarse o que no se carguen correctamente. En este caso, el problema puede resolverse cambiando la configuración de la memoria externa.

1. Pulse el botón [Function].

2. Pulse el botón [Reverb].

Aparece la pantalla System.

3. Mantenga pulsado el botón [Display] y use los botones [-] [+] para seleccionar "External Memory".



4. Use los botones [-] [+] para cambiar los parámetros.

Ajustes
Mode1, Mode2

5. Encienda la unidad otra vez.

Conectar otros equipos

Conectar un equipo de audio 138
Trasmitir el sonido a unos altavoces externos 138
Escuchar un CD desde los altavoces del FP-7 139

Grabar una interpretación con el FP-7 en un dispositivo externo..... 140
Grabar una interpretación con el FP-7 en un CD o una cinta de casete, etc. 140
Crear un CD en un ordenador 141

Conexión de la memoria USB (a la venta por separado)..... 142

Conectar un ordenador 143
Conectar un ordenador a través del conector USB (MIDI) 143

Conexión de una unidad de CD (a la venta por separado)..... 144
Realizar las conexiones 144
Reproducción de canciones desde un CD 145
Interpretar a la vez que se toca un CD de música (Center Cancel) 146
Interpretación a la vez que se escucha la melodía de archivos musicales 146

Conectar a dispositivos MIDI 147
¿Qué es MIDI? 147
Realizar las conexiones 147
Usar el FP-7 para reproducir otro módulo de sonido MIDI 148
Ajustes de MIDI 148

Conectar un equipo de audio

La conexión de un equipo de audio al FP-7 permite escuchar el sonido del piano en los altavoces del sistema de audio, pero también lo contrario.

Para la conexión se utiliza un cable de audio provisto de una clavija de 1/4".

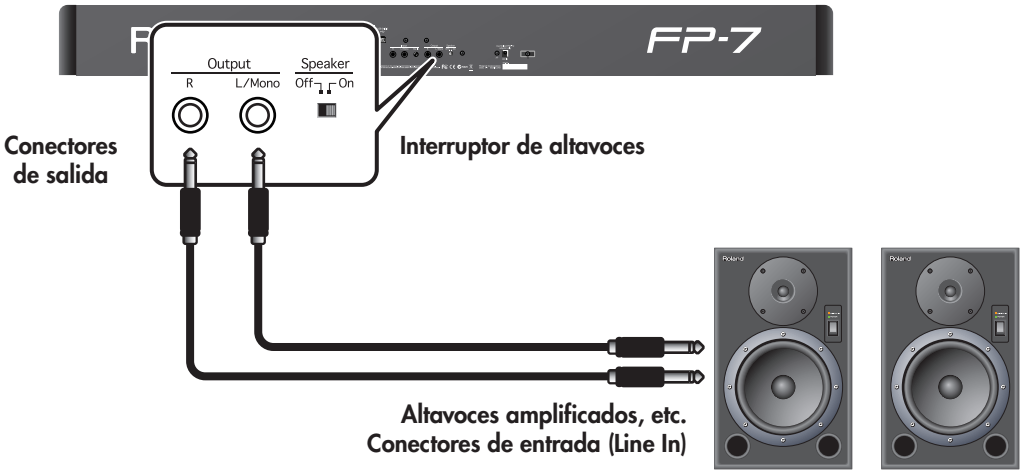
NOTA Antes de conectar el teclado a otros dispositivos, desconecte la alimentación de todas las unidades. De esta forma evitará averías y causar daños a los altavoces u otros dispositivos.

NOTA Algunos cables de conexión contienen una resistencia. No utilice cables que incorporen resistencias para conectar este equipo. El uso de este tipo de cables puede provocar que el nivel de sonido sea extremadamente bajo o incluso que no se oiga. Si necesita más información acerca de las características del cable, consulte al fabricante del cable.

Trasmitir el sonido a unos altavoces externos

Si tiene que tocar con el FP-7 en un auditorio grande, por ejemplo, en un concierto, puede conectar unos altavoces amplificados para que el piano suene más fuerte.

Haga las conexiones como se muestra a continuación.



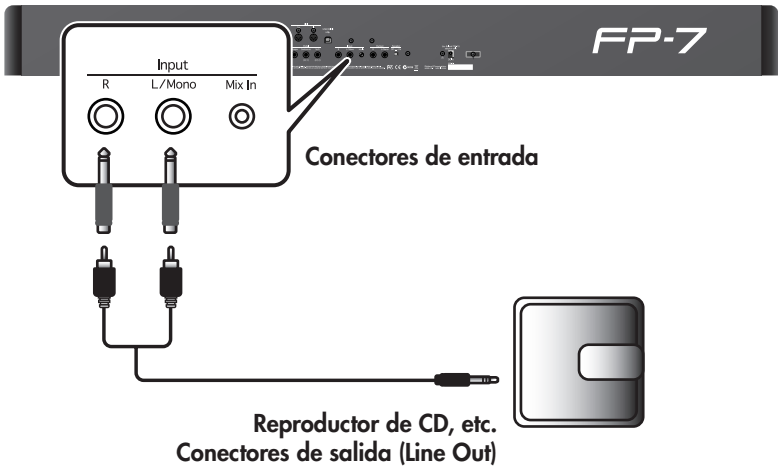
- Aunque conecte unos altavoces externos, los altavoces internos del FP-7 seguirán sonando. Si no desea oír los altavoces internos, apague el interruptor [Speaker] para oír solamente el sonido de los altavoces externos.
- El FP-7 se ha diseñado para que, al conectarle unos auriculares, el sonido se optimice para escuchar con los auriculares. Por este motivo, el sonido que se oye por los altavoces conectados al FP-7 será diferente según estén conectados o no unos auriculares.

* Si conecta el FP-7 a un dispositivo externo (como un altavoz externo) en monaural, el sonido puede ser diferente al que sonaría con una conexión estéreo.

Escuchar un CD desde los altavoces del FP-7

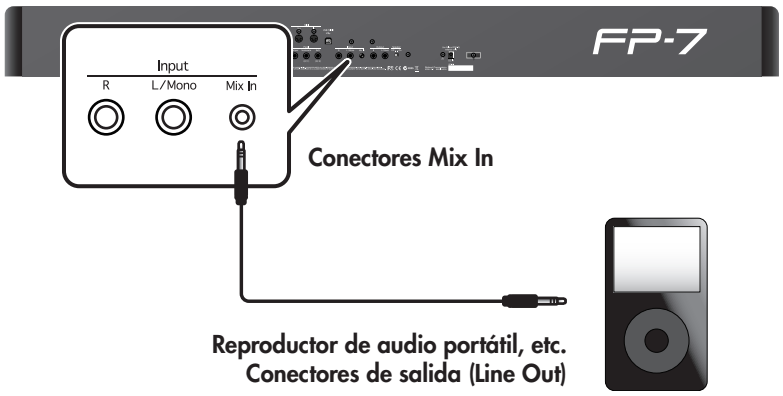
Si conecta al FP-7 un reproductor de CD o de cinta de casete, para oír música por los altavoces del piano, puede tocar en el FP-7 a la vez que escucha el acompañamiento de la canción del casete o el CD.

Haga las conexiones como se muestra a continuación.



* Si tiene que ajustar el volumen del CD, hágalo en el reproductor de CD conectado.

También puede conectar un reproductor de audio portátil y escucharlo por los altavoces del FP-7. Puede conectar un reproductor de audio portátil en el conector Mix In del FP-7.



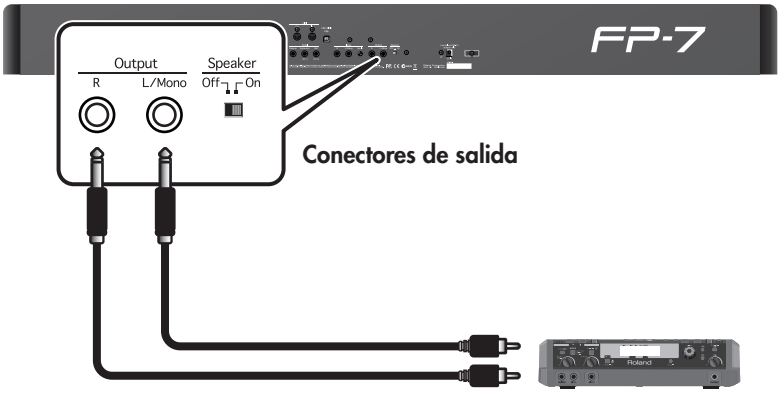
Grabar una interpretación con el FP-7 en un dispositivo externo

NOTA Antes de conectar el teclado a otros dispositivos, desconecte la alimentación de todas las unidades. De esta forma evitará averías y causar daños a los altavoces u otros dispositivos.

Grabar una interpretación con el FP-7 en un CD o una cinta de casete, etc.

Crear un CD con el Roland CD-2 u otra unidad dedicada

Puede grabar la música que toque con el FP-7 directamente en una unidad Roland CD-2, sin necesidad de utilizar un ordenador.

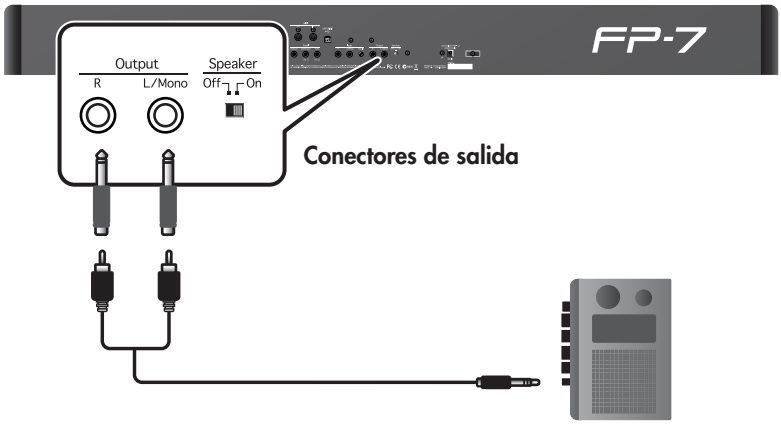


Roland CD-2, etc.
Conectores de entrada (LINE IN)

Grabar una interpretación con el FP-7 en una cinta de casete

Puede grabar lo que toque con el FP-7 en una cinta de casete. De esta forma puede comprobar fácilmente lo que toca mientras practica o enseñar a sus amigos sus interpretaciones.

Haga las conexiones como se muestra a continuación.

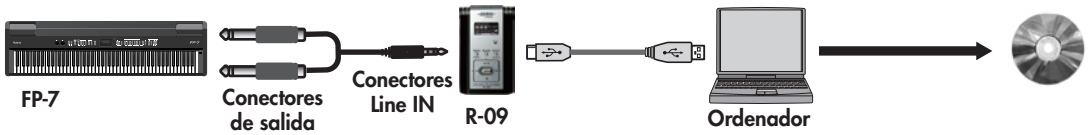


Grabadora de cinta de casete, etc.
Conectores de entrada (Line In)

Crear un CD en un ordenador

Para grabar una interpretación con el FP-7 en un ordenador, necesita una unidad grabadora de CD y un software como "Windows Media Player" (en Windows) o "iTunes" (en Mac OS).

NOTA La mayoría los ordenadores actuales cumplen este requisito, aunque todavía hay algunos que no pueden crear CD. Si necesita más detalles, consulte el manual del usuario o la ayuda en pantalla del software.



Conexión de la memoria USB (a la venta por separado)

Con la memoria USB puede hacer lo siguiente.

Cómo se utiliza	Página
Guardar una canción grabada Las interpretaciones grabadas se pueden guardar en la memoria USB en forma de copia de seguridad.	p. 105
Grabar un juego de registros Puede guardar los veintiocho registros memorizados en el botón [Registration] en forma de juego de registros en la memoria USB. Puede cargar un juego de registros de la memoria USB en el botón [Registration] del FP-7 para utilizarlos cuando desee.	p. 83 p. 85
Reproducir canciones desde la memoria USB Puede escuchar canciones, por ejemplo, archivos de música SMF, que haya guardado en la memoria USB.	p. 33
Reproducir archivos de audio desde la memoria USB Puede reproducir archivos de audio guardados en la memoria USB. También puede interpretar en el teclado mientras se reproducen archivos de audio.	p. 34
Con la función "Audio Key" puede reproducir juegos de archivos de audio desde la memoria USB Puede usar la función "Audio Key" con un juego de archivos de audio preparado por usted mismo. Por ejemplo, si reproduce voces humanas o frases breves, puede dar una sensación más vivaz a sus interpretaciones.	p. 59

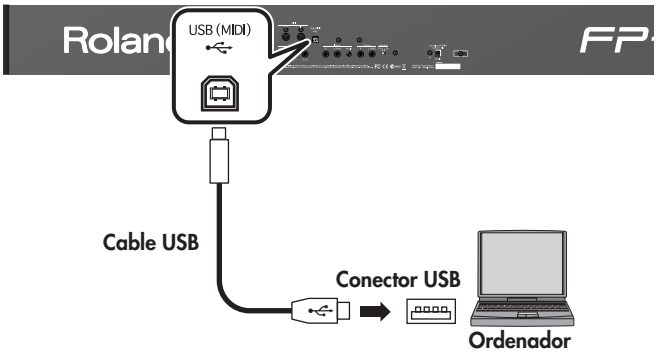
Conectar un ordenador

Conectar un ordenador a través del conector USB (MIDI)

La conexión con un cable USB (a la venta en el mercado) entre el conector USB (MIDI) del panel posterior del FP-7 y el conector USB de un ordenador le permite hacer lo siguiente.

- Reproducir archivos de música SMF con el FP-7, mediante un software compatible con MIDI.
- La transferencia de datos MIDI entre el FP-7 y el software del secuenciador le ofrece una amplia gama de posibilidades de creación y edición de música.

Conecte el FP-7 como se muestra en la figura siguiente.



* Puede consultar los requisitos del sistema en la página Web de Roland.
Página Web de Roland: http://www.roland.com/

Si la conexión con el ordenador no funciona...

Normalmente no hace falta instalar un controlador para conectar el FP-7 al ordenador. No obstante, si ocurre un problema de cualquier tipo, el controlador original de Roland puede resolverlo.
Si necesita más información acerca de cómo descargar e instalar el controlador original de Roland, visite la página Web de Roland.
Sitio web de Roland: http://www.roland.com/.

Especifique el controlador USB que desee usar e instálelo. Si desea más detalles, consulte "Cambiar la configuración del controlador USB" (p. 143).

Atención

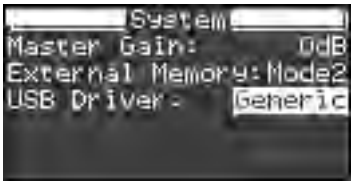
- Para evitar averías y daños a los altavoces, antes de hacer una conexión, baje siempre el volumen al mínimo y desconecte la alimentación de todos los equipos.
- En una conexión USB sólo se transmiten datos MIDI.
- El piano no incluye un cable USB. Si necesita uno, pídalo en la tienda donde compró el FP-7.
- Encienda el FP-7 antes de ejecutar la aplicación MIDI en el ordenador. No encienda ni apague el FP-7 mientras se esté ejecutando la aplicación MIDI.

Cambiar la configuración del controlador USB

1. Pulse el botón [Function].

2. Pulse el botón [Reverb].

3. Mantenga pulsado el botón [Display] y use los botones [-] [+] para seleccionar "USB Driver".



4. Pulse los botones [-] o [+] para seleccionar el controlador USB.

Ajustes	Descripción
Genérico	Elija esta opción para utilizar el controlador de USB estándar del ordenador. Normalmente este controlador debe ser válido.
Original	Elija esta opción para utilizar un controlador de USB descargado desde la página Web de Roland.

5. Apague el piano y enciéndalo de nuevo.

Conexión de una unidad de CD (a la venta por separado)

Si conecta una unidad de CD compatible con USB disponible en el mercado, puede reproducir en el FP-7 discos CD de música o canciones desde un CD-ROM que contenga archivos de música SMF.
El FP-7 le ofrece un gran número de posibilidades de interpretación, por ejemplo, la función "Center Cancel", que disminuye al mínimo el volumen de la parte vocal de los CD comerciales, para que pueda cantar usted, y la función "Melody Guide", que silencia la parte de la melodía de los archivos de música SMF para que pueda tocarla usted.

Precauciones durante el uso de los discos CD

- Los discos CD-R/RW que contienen pistas de música o los CD que contienen pistas de música y datos no pueden reproducirse correctamente.
- Esta unidad sólo admite la reproducción de discos CD comerciales que lleven el logotipo "COMPACT disc DIGITAL AUDIO", indicador del estándar CD oficial.
- No se puede garantizar la correcta reproducción en este equipo de los discos que no cumplan la norma CD, por ejemplo, los discos de música que tengan integrada una tecnología de protección contra copias. Si desea más detalles acerca de los discos de música con tecnología de protección contra copias, consulte al distribuidor del disco.
- No se pueden guardar ni eliminar canciones en un CD, y tampoco puede dar formato a un CD.
- Si necesita más información acerca de cómo encender o apagar la unidad de CD, insertar y extraer discos CD y los tipos de soportes recomendados, consulte el manual del usuario de la unidad de CD.
- No se admiten las unidades "USB bus powered".
- Puede buscar los modelos de unidades de CD homologadas para su utilización con el FP-7 el sitio Web de Roland (www.roland.com).

Si no puede extraer el CD

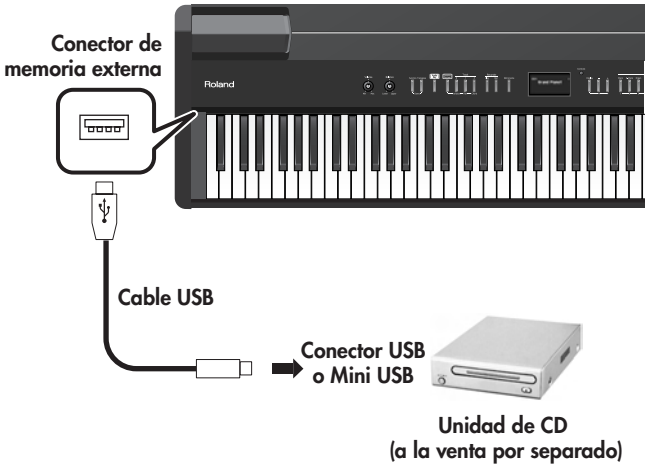
Siga estos pasos.
Si aún no puede extraer el CD, consulte el manual del usuario de la unidad de CD.

1. Apague todos los dispositivos.
2. Apague el FP-7.
3. Encienda la unidad de CD.
4. Espere unos momentos después de que se encienda la unidad, y presione con firmeza el botón de expulsión.

Realizar las conexiones

1. Apague el FP-7 y la unidad de CD que vaya a conectar.

2. Conecte el cable USB incluido con la unidad de CD entre el conector USB de la unidad y el conector de memoria externa del FP-7.



3. Encienda el FP-7.

4. Encienda la unidad de CD conectada.

5. En la unidad de CD, inserte un disco CD de música o un CD-ROM que contenga archivos de música SMF.

Intente reproducir los archivos SMF, las canciones del CD de música o los archivos de audio.

Apagado

Si se está reproduciendo una canción, deténgala antes de apagar la unidad.

1. Extraiga el CD de la unidad de CD.

* Presione con fuerza el botón de expulsión de la unidad de CD.

* Puede que se tarde algún tiempo en expulsar el CD.

2. Ponga al mínimo el volumen del FP-7 y apague la unidad (p. 19).

3. Apague la unidad de CD.

* Antes de desconectar el cable de la unidad de CD, asegúrese de que estén apagadas todas las unidades.

Reproducción de canciones desde un CD

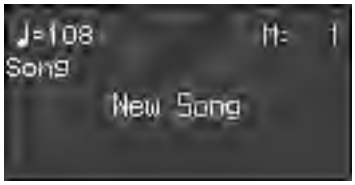
Siga estos pasos para reproducir discos CD de música comerciales, discos CD-ROM que contengan archivos de música SMF o CD-ROM fabricados para VIMA (VIMA TUNES).

Selección de canciones de un CD

1. En la unidad de CD, inserte un disco CD de música o un CD que contenga archivos de música SMF.

2. Pulse el botón [Display] varias veces hasta que su indicador se ilumine en verde.

Aparecerá una pantalla como la siguiente.



3. Seleccione la canción con los botones [-] [+].

Si selecciona una canción de CD, en la pantalla se indicará "CD" o "Music CD."

Reproducción de canciones desde un CD

4. Pulse el botón [Play].

Se tocará la canción seleccionada.
Si se está tocando una canción mientras se muestra la pantalla de selección de canciones, para rebobinarla, mantenga pulsado el botón [-] o, para avanzar rápido, mantenga pulsado [+].

Si el CD no suena

En algunos casos, puede que pase algún tiempo desde la inserción del CD en la unidad de CD hasta que empiece a reproducirse. Espere unos instantes y vuelva a intentar reproducir la canción.
Si todavía no puede reproducir el CD, extraiga el disco, apague la unidad (p. 19), encienda otra vez el FP-7 y la unidad de CD y vuelva a insertar el disco.

Detener la canción

1. Pulse el botón [Play] otra vez.

2. Extraiga el CD de la bandeja de discos.

Interpretar a la vez que se toca un CD de música (Center Cancel)

Puede disminuir al mínimo el volumen de la parte vocal de un CD de música comercial o un archivo de audio, para tocar la melodía usted mismo. De esta forma, puede ensayar la interpretación de su música favorita en CD.

1. En la unidad de CD, inserte el CD de música que desee tocar y seleccione la canción que quiera reproducir (p. 145).

El botón Track [2] se ilumina.

2. Pulse el botón [Play] para tocar la canción.

3. Pulse el botón de pista [2]. La luz del botón se apaga.

Se reduce al mínimo el volumen de la melodía o las voces.
Toque la melodía mientras escucha las otras partes de la canción.

NOTA En algunas canciones puede que el sonido de las voces no se elimine completamente.

4. Pulse el botón de pista [2]. La luz del botón se enciende otra vez.

La melodía o la voz recuperan su volumen original.

5. Pulse el botón [Play] para detener la reproducción de la canción.

Interpretación a la vez que se escucha la melodía de archivos musicales

Puede silenciar la parte de la melodía de archivos de música SMF o reproducirla a un volumen más bajo. Esto puede ser útil para practicar mientras escucha la melodía a un volumen bajo y, posteriormente, cuando la haya aprendido, silenciarla completamente.

1. En la unidad de CD, inserte el CD de música con los archivos de música SMF y seleccione la canción que desee interpretar (p. 145).

Los botones de pista se iluminan.

2. Pulse el botón [Play] para tocar la canción.

3. Pulse el botón de pista. La luz del botón se apaga.

Se silencia el sonido asignado al botón de pista. Ahora puede practicar mientras escucha el acompañamiento de las otras pistas.

4. Mantenga pulsado un botón de pista y, con los botones [-] [+], seleccione el volumen con que desee que se toque cuando su reproducción esté silenciada.

El volumen de la reproducción silenciada aparece mientras se mantiene pulsado el botón de pista.
Puede ajustar el volumen del silenciado de pistas a cualquier valor comprendido entre 0 y 80.
Toque la melodía mientras suena la canción. El volumen de la melodía es más bajo, de modo que le servirá como guía.

5. Pulse el botón de pista. La luz del botón se enciende otra vez.

El volumen recupera su nivel original.

6. Pulse el botón [Play] para detener la reproducción de la canción.

Conectar a dispositivos MIDI

El FP-7 dispone de conectores MIDI, que permiten transferir los datos de las interpretaciones a otros dispositivos. La conexión de otros dispositivos al FP-7 a través de estos conectores le ofrece un gran número de posibilidades.

¿Qué es MIDI?

"MIDI" son las siglas en inglés de Interfaz digital para instrumentos musicales. Es un estándar universal que facilita el intercambio de interpretaciones entre instrumentos musicales electrónicos y ordenadores.
El FP-7 contiene un generador de sonido compatible con General MIDI 2.

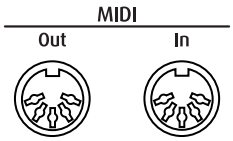
General MIDI

General MIDI es un conjunto de recomendaciones que pretende proporcionar una forma de superar los obstáculos de los diseños patentados y estandarizar las capacidades MIDI de los dispositivos generadores de sonido. Los dispositivos de este tipo y los archivos de música que comprende la norma General MIDI están señalados con el logotipo General MIDI. Los archivos de música con dicho logotipo pueden reproducirse en cualquier unidad generadora de sonido General MIDI y reproducirán esencialmente la misma música.

General MIDI 2

La actualización General MIDI 2 continúa donde General MIDI se detuvo, ofreciendo un aumento en las capacidades expresivas y aún más compatibilidad. Temas que no se habían contemplado en las recomendaciones General MIDI originales, como la edición de los sonidos y el tratamiento preciso de los efectos, ahora tienen una definición precisa. Además, se han ampliado los sonidos disponibles. Los generadores de sonido General MIDI 2 son totalmente compatibles con los archivos que lleven el logotipo General MIDI o General MIDI 2.
En algunos casos, el formato convencional General MIDI, que no incluye las mejoras del nuevo formato, se denomina "General MIDI 1", para distinguirlo de General MIDI 2.

Conectores



Conector MIDI Out
Envía lo que se está tocando en el teclado y otros datos de la interpretación. Se conecta al MIDI In del dispositivo MIDI externo.

Conector MIDI In
Recibe los mensajes enviados desde dispositivos MIDI.
Se conecta a la salida MIDI Out del dispositivo MIDI externo.

Realizar las conexiones

NOTA Para evitar errores y daños a los altavoces y a otros dispositivos, antes de realizar ninguna conexión, baje al mínimo el volumen y apague todos los dispositivos.

NOTA Los cables MIDI no están incluidos. Consulte a su distribuidor Roland si necesita un cable.

1. **Baje al mínimo el volumen del FP-7 y del dispositivo que va a conectar.**

2. **Apague el FP-7 y el dispositivo.**

3. **Conecte el cable MIDI (a la venta por separado) entre los conectores MIDI de los dos dispositivos.**

4. **Encienda el FP-7 y el dispositivo conectado.**

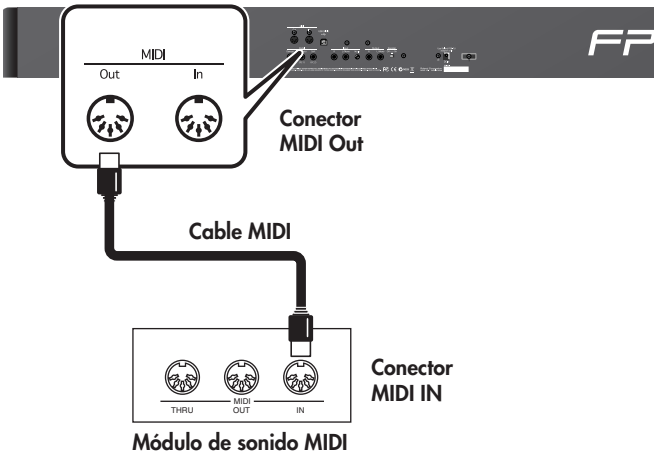
5. **Ajuste el volumen del FP-7 y el dispositivo conectado.**

6. **Ajuste los parámetros de MIDI que sean necesarios.**
   Ajuste de opciones como los canales MIDI de envío (p. 148) y Local On/Off (p. 149).

Usar el FP-7 para reproducir otro módulo de sonido MIDI

Puede reproducir en el FP-7 el sonido de otro dispositivo de generación de sonido MIDI conectado (un módulo de sonido o un instrumento compatible con la especificación MIDI). De esta forma puede superponer sonidos para aumentar la riqueza musical.
Para poder utilizar este tipo de conexión, debe establecer el canal de transmisión del FP-7 como el canal de recepción del equipo MIDI externo (p. 148).

Ejemplo de conexión: Conectar a un módulo de sonido MIDI



Ajustes de MIDI

Emparejamiento de los canales del FP-7 y el dispositivo conectado (Canal de transmisión de MIDI)

Este ajuste especifica el canal MIDI en el que transmite el FP-7.
MIDI utiliza dieciséis "canales MIDI", numerados de 1 a 16. Si conecta dispositivos MIDI y especifica el canal MIDI pertinente en cada uno, podrá reproducir o seleccionar sonidos en dichos dispositivos.
El FP-7 recibe los dieciséis canales (1–16).

1. Pulse el botón [Function].

2. Pulse el botón [Sound Control].

Aparece la pantalla MIDI.

3. Mantenga pulsado el botón [Display] y use los botones [-] [+] para seleccionar "Upper Tx Ch" o "Lower Tx Ch".

Elemento	Descripción
Upper Tx Ch	Canal de transmisión MIDI para el tono superior
Lower Tx Ch	Canal de transmisión MIDI para el tono inferior

4. Pulse [-] o [+] para seleccionar el canal de transmisión.

Ajustes (canal)
Off, 1–16

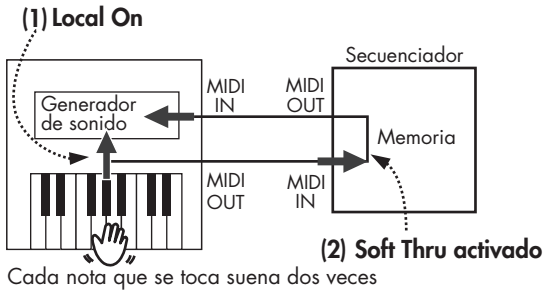
NOTA Si selecciona el valor "Off", no se transmitirán datos de MIDI.

MEMO Si necesita más detalles acerca de la conexión de dispositivos MIDI, consulte "Realizar las conexiones" (p. 147).

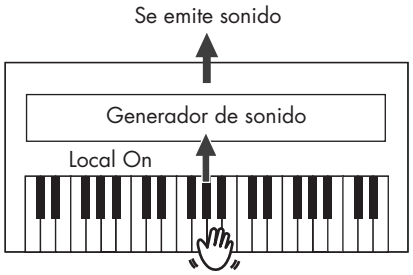
Evitar las notas duplicadas en la conexión con un secuenciador (Control local)

Cuando conecte un secuenciador MIDI, establezca este parámetro en Local Off.

Dado que la función THRU del secuenciador normalmente está activada, las notas que se toquen en el teclado o que reproduzca la grabadora se transmitirán al generador de sonidos siguiendo las dos rutas (1) y (2) mostradas en la ilustración, a causa de la cual las notas sonarán por duplicado o se cortarán de un modo poco natural. Para evitar esta situación, se desconecta la ruta (1) mediante la opción "Local Off".



Local On: El teclado y la grabadora están conectados al generador de sonido interno.



Local Off: El teclado y la grabadora no están conectados al generador de sonido interno. El teclado no producirá sonido al tocarlo.

MEMO Si se conecta un instrumento de la serie Roland MT, no es necesario establecer la función Local Off. El MT transmite un mensaje Local Off cuando se conecta la alimentación. Si enciende el aparato en el orden FP-7 → serie MT, se establecerá automáticamente Local Off.

1. Pulse el botón [Function].

2. Pulse el botón [Sound Control].

Aparece la pantalla MIDI.

3. Mantenga pulsado el botón [Display] y use los botones [-] [+] para seleccionar "Local Control".

4. Pulse [-] o [+] para cambiar el ajuste.

Ajustes	Descripción
On	El Control local está establecido en "On". El teclado y la grabadora están conectados al generador de sonido interno.
Off	El Control local está establecido en "Off". El teclado y la grabadora no están conectados al generador de sonido interno. Cuando se toca el teclado o se reproduce una canción, no se oye nada.

Transmitir datos de cambio de tono (interruptor de transmisión de cambio de programa)

Puede especificar si, cuando se cambia el tono en el FP-7, se transmite o no un mensaje de selección de tono al dispositivo MIDI conectado al FP-7.

1. Pulse el botón [Function].

2. Pulse el botón [Sound Control].

Aparece la pantalla MIDI.

3. Mantenga pulsado el botón [Display] y use los botones [-] [+] para seleccionar "ProgramChangeTxSw".

4. Pulse [-] o [+] para cambiar el ajuste.

Ajustes	Descripción
On	Los tonos seleccionados en el FP-7 se transmiten al dispositivo MIDI conectado al FP-7.
Off	Los tonos seleccionados en el FP-7 no se transmiten al dispositivo MIDI conectado al FP-7.

Transmitir una interpretación grabada (MIDI Out de grabadora)

Una interpretación grabada en el FP-7 se puede transmitir a un dispositivo MIDI externo o un ordenador, para guardarla en otro dispositivo.

1. Pulse el botón [Function].

2. Pulse el botón [Sound Control].

Aparece la pantalla MIDI.

3. Mantenga pulsado el botón [Display] y use los botones [-] [+] para seleccionar "Recorder MIDI Out".

4. Pulse [-] o [+] para cambiar el ajuste.

Ajustes	Descripción
On	Cuando reproduzca una interpretación grabada en el FP-7, la interpretación se transmitirá a un ordenador o un dispositivo MIDI externo.
Off	Aunque reproduzca una interpretación grabada en el FP-7, la interpretación no se transmitirá a un ordenador o un dispositivo MIDI externo.

NOTA No se puede transmitir una interpretación a un dispositivo MIDI externo reproduciendo un archivo de audio.

Si desea guardar una interpretación grabada en un secuenciador MIDI como una unidad de la serie MT (excepto las MT-90), siga estos pasos.
En este caso, desactive la función MIDI Thru en el secuenciador MIDI externo. Si necesita más detalles, consulte el manual del usuario del secuenciador MIDI.

1. Conecte la unidad MT u otro secuenciador MIDI.

2. Grabe su interpretación en el FP-7 (p. 92).

3. Active la opción "Recorder MIDI Out" (p. 150).

4. Empiece a grabar en el secuenciador MIDI conectado.

5. Reproduzca la interpretación grabada en el FP-7.

6. Cuando acabe la reproducción, deje de grabar en el secuenciador MIDI.

7. En el secuenciador MIDI conectado, guarde la interpretación transmitida desde el FP-7.

Transmitir cambios de programa a la vez que los cambios de registro

Puede hacer que se transmitan los cambios de programa (PC) a un dispositivo MIDI externo cada vez que cambie de registro (parámetros de interpretación preferidos) en el FP-7 (p. 78).
El ajuste del cambio de programa se guardará en el registro, junto con los demás ajustes de botones, etc.

Un cambio de programa es un mensaje de MIDI que significa "cambiar al número de tono especificado". El dispositivo receptor cambia al número de tono correspondiente.
Cuando elija un mensaje de cambio de programa (número de programa), este número se transmitirá al dispositivo
MIDI conectado al FP-7. El dispositivo MIDI que recibe el número de programa cambia el tono al número de programa correspondiente.
Normalmente, se selecciona uno de los 128 tonos disponibles. No obstante, algunos dispositivos MIDI tienen más de 128 tonos. En dispositivos de este tipo, el tono se selecciona mediante una combinación de mensajes de cambio de programa y mensajes de selección de banco. Un mensaje de selección de banco está formado por dos partes: el MSB (Controlador 0, con un valor de 0–127) y el LSB (Controlador 32, con un valor de 0–127).

* Algunos instrumentos MIDI no tienen capacidad para trabajar con mensajes de selección de banco. Otros pueden hacerlo, pero no reconocen la parte LSB.

1. Pulse el botón [Function].

2. Pulse el botón [Registration].

Aparece la pantalla Registration.

3. Mantenga pulsado el botón [Display] y use los botones [-] [+] para seleccionar el elemento.

Elemento	Descripción
MSB de selección de banco	Especifica el MSB de selección de banco que se transmite.
LSB de selección de banco	Especifica el LSB de selección de banco que se transmite.
Cambio de programa	Especifica el número de cambio de programa que se transmite.

4. Pulse [-] o [+] para cambiar el ajuste.

Elemento	Ajustes
MSB de selección de banco	0 (00h)–127(7Fh)
LSB de selección de banco	0 (00h)–127(7Fh)
Cambio de programa	1 (00h)-128(7Fh)

5. Pulse el botón [Display].

Establecer el canal de transmisión

A continuación se explica cómo especificar el canal en el que se transmite un mensaje PC (cambio de programa) a un dispositivo MIDI externo cuando se cambia de registro en el FP-7.

6. Mantenga pulsado el botón [Display] y use los botones [-] [+] para seleccionar "Tx Channel".

7. Pulse [-] o [+] para seleccionar el canal de transmisión.

Ajustes (canal)
Off, 1–16

NOTA Si selecciona el valor "Off", no se transmitirá el cambio de programa.

8. Guarde el ajuste en el registro (p. 80).

Solución de problemas

Lea este capítulo si piensa que el piano tiene algún problema.

Síntoma	Causa/Acción	Página
El piano no se enciende	¿Está bien conectado el cable de alimentación?	p. 18
El botón no funciona	¿Está activado el bloqueo de panel? Para desactivar la función de bloqueo de panel, mantenga pulsado el botón [Function] y pulse [Equalizer].	p. 135
La pantalla no funciona	El FP-7 tiene una pantalla de cristal líquido, que podría no funcionar a temperaturas por debajo de cero grados Celsius (32 grados Fahrenheit).	—
Aparecen líneas verticales en la pantalla/La pantalla está "descolorida" en los bordes	Esto puede ser debido a la propia naturaleza de la pantalla de cristal líquido, y no significa que esté estropeada. Puede que el problema desaparezca al ajustar el contraste de la pantalla.	—
El pedal no funciona o está "atascado"/ El pedal no funciona correctamente	¿Está bien conectado el pedal? Enchufe el cable con fuerza en el conector de pedal.	p. 21
	¿Está usando un pedal de otro fabricante? Use el pedal incluido con el FP-7 o bien uno opcional de la serie DP o de tipo similar.	—
	Si desconecta el cable del pedal mientras el FP-7 está encendido, puede provocar que el efecto no se detenga. Asegúrese de apagar el FP-7 antes de conectar o desconectar el cable del pedal.	—
	Si ha asignado un pedal Soft o de sostenuto como interruptor de selección de registro o si le ha asignado otra función, el pedal no cumplirá la función de pedal Soft o sostenuto.	p. 91 p. 118
Dificultades para leer o escribir en la memoria USB	¿Utiliza una memoria USB (opcional) Roland? No se puede garantizar el correcto funcionamiento de las memorias USB de otros fabricantes.	—
	Si no puede leer o escribir en una memoria USB, cambie el ajuste de External Memory a "Mode 1".	p. 136
Se oye un zumbido en los dispositivos externos	¿Los dispositivos externos están conectados a tomas eléctricas murales distintas? Cuando conecte dispositivos externos, deben estar enchufados todos a la misma toma mural.	—
El volumen del dispositivo conectado a los conectores de entrada es muy bajo	¿El cable de conexión tiene una resistencia? Use un cable sin una resistencia.	—
No hay sonido		
No hay sonido	¿El volumen del FP-7 o del equipo conectado está demasiado bajo?	p. 20
	¿Están conectados los auriculares? ¿Hay una clavija conectada en el conector de auriculares? Los altavoces no suenan si el conector de auriculares tiene conectados unos auriculares o una clavija.	p. 22
	¿El potenciómetro [Balance] está girado completamente hacia la izquierda o la derecha?	p. 47
	¿Está el interruptor de altavoces en la posición "Off"? Encienda los altavoces con el interruptor.	p. 16
	¿Está seleccionado Local Off? Si Control local está ajustado en OFF, al tocar el teclado no se oye ningún sonido. Ajústelo en "On".	p. 149

Síntoma	Causa/Acción	Página
No se oye la canción de la grabadora	¿La función de control local está ajustada en "Off"? Si el control local está configurado como "Off" durante la reproducción de una canción, no podrá oírla por los altavoces del FP-7.	p. 149
	¿El volumen de la canción está ajustado en "0"?	p. 28
Las notas de la izquierda del teclado no suenan	¿Está activado V-LINK? Si V-LINK está activado, las doce notas de la izquierda del teclado no sonarán porque controlan las imágenes.	p. 136
No hay sonido (con un dispositivo MIDI conectado)	¿Están encendidos todos los dispositivos?	p. 147
	¿Los cables MIDI están conectados correctamente?	p. 147
	¿Los canales MIDI del FP-7 y el dispositivo conectado coinciden?	p. 148
No se oyen todas las notas que se tocan	La polifonía simultánea máxima es de 128 notas. Si toca a la vez que se reproduce una canción y utiliza mucho el pedal de sostenimiento, el número de notas que intenta generar el FP-7 puede exceder la polifonía máxima, por lo que algunas notas no sonarán.	—
Las notas no suenan bien		
La afinación del teclado o la canción es incorrecta	¿Está bien configurada la función de transposición?	p. 52
	¿El ajuste de afinación maestra es correcto?	p. 115
	¿Los ajustes de temperamento son correctos?	p. 116
Se producen dos sonidos al tocar en el teclado	¿Está activado el modo "Dual Play" del FP-7?	p. 41
	Cuando el FP-7 esté conectado a un secuenciador externo, desactive el modo Local Off. O bien, desactive SOFT THRU en el secuenciador.	p. 149
Al pulsar los botones [Strings/Pad], [Guitar/Bass] o [Voice/GM2] no se selecciona el instrumento correcto	Los botones de tono [Strings/Pad] [Guitar/Bass] [Voice/GM2] también permiten seleccionar los "tonos recomendados". Con la configuración predeterminada, al conectar una unidad de CD-ROM disponible en el mercado al conector de la memoria externa, y seleccionar una canción de un disco CD-ROM producido para VIMA (VIMA TUNES), se asignan automáticamente los sonidos apropiados para la canción a los botones de tono [Strings/Pad], [Guitar/Bass] o [Voice/GM2], para permitirle seleccionar los tonos "recomendados" pulsando uno de estos botones. También puede configurar la unidad de manera que los tonos "recomendados" no se asignen automáticamente.	p. 120
No se aplican los efectos	Puede especificar qué parte debe tener prioridad cuando los efectos aplicados a los tonos superior e inferior son diferentes en "Dual Play" y en "Split Play".	p. 120
La reverberación no cesa incluso después de eliminar el efecto Reverb	El sonido de piano del FP-7 simula fielmente la profundidad y resonancia de un piano acústico, lo que puede dar la sensación de reverberación incluso si se ha desactivado este efecto.	—
El sonido de las notas más altas cambia súbitamente a partir de una cierta tecla	En un piano acústico, las aproximadamente una y media octavas de notas de la parte superior del teclado siguen sonando con independencia del pedal de sostenimiento. Estas notas también tienen un carácter tonal un poco diferente. El FP-7 simula fielmente esta característica de los pianos acústicos. En el FP-7, el rango al que no afecta el pedal de sostenimiento cambia en función del ajuste de control de teclas.	—

Síntoma	Causa/Acción	Página
Se oye un pitido agudo	Si se oye en los auriculares: Los sonidos del piano que tienen un tono vivo y nítido contienen componentes agudos que pueden sonar como si se les hubiera añadido un pitido metálico. Esto se debe a que se reproduce con gran fidelidad el carácter de un piano, no se trata de ninguna avería. El pitido es más molesto si se aplica un efecto de reverberación fuerte, lo que significa que, para reducirlo al mínimo, puede ser útil disminuir la reverberación. Si no se oye en los auriculares: Probablemente se deba a otra causa (por ejemplo, resonancias en la unidad). Consulte a su distribuidor o a un centro de servicio técnico de Roland.	—
Las notas graves suenan mal o con un zumbido	Si no se oye en los auriculares: Si el volumen está muy alto, pueden resonar los altavoces o los objetos próximos al FP-7. Las lámparas fluorescentes o las puertas de cristal también pueden resonar por simpatía. Este efecto es más probable que se produzca en las notas más bajas y con el volumen más alto. Puede tomar las siguientes medidas para disminuir la resonancia. • Sitúe los altavoces a unos 10-15 cm de las paredes u otras superficies. • Mantenga el volumen bajo. • Aléjese de los objetos que produzcan resonancia. Si se oye en los auriculares: Probablemente se deba a otra causa. Consulte a su distribuidor o a un centro de servicio técnico de Roland.	—
	Con algunos tonos, los sonidos pueden parecer distorsionados. Baje el volumen. O bien, disminuya el ajuste de ganancia maestra.	p. 123
La canción no se reproduce correctamente		
La canción no suena	¿Aparece el mensaje "OK to erase Song?" en la pantalla? No se puede reproducir una canción interna si la memoria contiene una canción sin guardar. Elimine los datos de la interpretación y pruebe a reproducir la canción.	p. 92
Solamente no suena un instrumento concreto	¿Está la pista silenciada? Si el volumen de silenciado de una pista está establecido en "0", no se oirá la música de esta pista.	p. 30
	¿Está activada la función de silenciado de partes? Las partes silenciadas no se oirán.	p. 131
No funciona el rebobinado o el avance rápido	No se puede rebobinar ni avanzar rápido mientras se está leyendo un archivo de música. Espere hasta que acabe la operación.	—
	Si intenta reproducir una interpretación que contiene un volumen de datos superior a la capacidad total de la memoria del FP-7, puede que la única operación disponible sea la reproducción (es decir, que no pueda rebobinar ni avanzar rápido).	—
Las canciones de la memoria USB no se reproducen inmediatamente	Los archivos de música SMF tienen formatos de dos tipos: 0 y 1. Si los datos tienen el formato 1, la reproducción puede tardar un poco de tiempo en iniciarse. El tipo de formato aparecerá indicado en el manual de los archivos de música que utilice.	—
Las letras de las canciones no aparecen correctamente en la pantalla	Las letras de ciertos tipos de archivos de música no se muestran correctamente en la pantalla.	—
El tempo de la canción es inestable	Cuando se reproduce una canción desde la memoria USB, el tempo puede volverse inestable si la interpretación contiene una cantidad excesiva de datos.	—
No se puede reproducir una canción guardada en la memoria USB	No aparecerá el nombre de la canción en la pantalla si el archivo no contiene información de la canción o ésta sólo contiene espacios.	—
	¿La extensión del archivo es "MID"? Los archivos con otras extensiones no se tratan como datos de canciones.	—

Síntoma	Causa/Acción	Página
No se puede grabar o reproducir		
No se puede grabar	¿Ha seleccionado un botón de pista para la grabación?	p. 95 p. 100
La interpretación grabada desaparece	Una interpretación grabada desaparece al apagar el FP-7 o cuando se selecciona una canción. No hay forma alguna de recuperar la interpretación perdida. Antes de apagar la unidad, guarde la interpretación grabada en la memoria interna.	p. 105
El tempo de la canción grabada o el metrónomo está desactivado	Si selecciona una canción interna en la que el tempo varía, y después hace una grabación, el tempo variará de la misma forma para las interpretaciones grabadas en las otras pistas. El tempo del metrónomo también variará de la misma manera.	—
	Si graba otro material sin borrar la canción que había grabado, se utilizará el tempo de la primera grabación. Antes de volver a grabar, borre la canción que había grabado anteriormente.	p. 103
Acerca de Audio Key		
No se puede reproducir un archivo de audio	¿El archivo de audio tiene un formato compatible con FP-7? La unidad puede reproducir archivos de audio con los siguientes formatos: • Extensión "WAV" • Lineal de 16 bits • Velocidad de muestreo de "44.1 kHz"	p. 34
No se puede grabar acompañado de un archivo de audio/No se puede copiar un archivo de audio en la memoria interna	La unidad FP-7 no puede grabar utilizando archivos de audio ni copiar ese tipo de archivos en la memoria interna.	—
Acerca de los archivos de audio		
No se puede utilizar la función "Audio Key"	¿Está activado "Session Partner"? No se puede utilizar la función "Audio Key" a la vez que "Session Partner".	—
	No se puede utilizar la función "Audio Key" mientras se reproduce o graba una canción.	—
Los ajustes configurados de "Audio Key" no se graban en la memoria USB	Si está utilizando la función "Audio Key" con los archivos de audio internos de FP-7, puede cambiar la configuración de dicha función, pero no podrá grabar los cambios en la memoria USB.	—
	Mientras utiliza archivos de audio de la memoria USB Sólo podrá grabar en la memoria USB los cambios de la configuración de "Audio Key" realizados en juegos de archivos de audio creados mediante la utilidad "Audio Key Utility" instalada en el ordenador.	—

Mensajes de error

Indicación	Significado
Error: 1	Sólo se puede leer el archivo de música. No se puede guardar.
Error: 2	Error durante la escritura. Puede que la lengüeta de protección del soporte externo esté en la posición "Protect" (protección contra escritura) o que el soporte externo no esté inicializado.
Error: 10	No está insertado un soporte externo. Inserte el soporte externo y repita la operación.
Error: 11	Memoria insuficiente en el destino de la grabación. Elimine archivos que no necesite (canciones o conjuntos de registros) de la memoria interna y repita la operación.
Error: 14	Error durante la escritura. La memoria externa puede estar dañada. Inserte otra memoria externa y repita la operación. O bien, inicialice el soporte externo.
Error: 15	No se puede leer el archivo. El formato de los datos es incompatible con el FP-7.
Error: 16	No se recuperaron a tiempo los datos para reproducir la canción. Espere unos segundos e intente otra vez reproducir la canción, pulsando de nuevo el botón [Play].
Error: 18	Formato de audio incompatible. Utilice archivos de audio en formato WAV lineal de 16 bits de 44.1 kHz.
Error: 30	La memoria interna del FP-7 está llena.
Error: 40	Los datos MIDI recibidos desde el dispositivo MIDI externo son excesivos para el FP-7. Reduzca la cantidad de datos MIDI enviados al FP-7.
Error: 41	Se ha desconectado un cable MIDI. Conéctelo de forma correcta y firme.
Error: 43	Error de transmisión de MIDI. Compruebe el cable de MIDI y conecte el dispositivo MIDI.
Error: 51	Puede que el sistema tenga un problema. Repita el procedimiento desde el principio. Si, después de varios intentos, no se resuelve el problema, llame al centro de servicio técnico de Roland.
Error: 65	La corriente en el conector de memoria externa es excesiva. Asegúrese de que el soporte externo esté en buen estado, apague la unidad y vuelva a encenderla.

* Soporte externo: memoria USB, etc.
* Pulse [Display] para cancelar el mensaje de error.

Lista de tonos

Piano

001 Grand Piano1
002 Piano + Str.
003 Grand Piano2
004 Piano + Pad
005 Grand Piano3
006 MagicalPiano
007 Rock Piano
008 Piano+Choir
009 Honky-tonk
010 Harpsichord
011 Coupled Hps.

E.Piano

001 Vintage EP
002 Pop E.Piano
003 '60s E.Piano
004 FM E.Piano
005 '70s E.Piano
006 Stage Phaser
007 E.Grand
008 Clav.
009 Vibraphone
010 Marimba
011 Celesta
012 Mallet Isle
013 Morning Lite
014 EP Belle
015 Ballad Bells

Organ

001 Combo Jz.Org
002 Ballad Organ
003 Gospel Spin
004 Full Stops
005 Mellow Bars
006 Light Organ
007 Lower Organ
008 Purple Spin
009 '60s Organ
010 ChurchOrgan1
011 ChurchOrgan2
012 Nason flt 8'
013 Accordion

Strings/Pad

001 Rich Strings
002 OrchestraStr
003 Velo Strings
004 DecayStrings *1
005 SynthStrings
006 Soft Pad
007 Glass Pad
008 Silky Way
009 Lunar Strngs
010 Dcy ChoirPad *1
011 Orchestra
012 OrchestraBrs
013 Harp

Guitar/Bass

001 Nylon-str.Gt
002 Steel-str.Gt
003 Clean Guitar
004 Jazz Guitar
005 Overdrive Gt
006 AcousticBass
007 A.Bass+Cymbl
008 FingeredBass
009 FretlessBass
010 Slap Bass
011 Synth Bass
012 Thum Voice

Voice/GM2

001 Aerial Choir
002 Jazz Scat
003 Female Aahs
004 Angels Choir
005 Beauty Vox
006 Male Aahs
007 Harpvox
008 Decay Choir *1
009 Alto Sax
010 Tenor Sax
011 BrassSection
012 Flute
013 ChamberWinds

GM2

014 STANDARD Set
015 ROOM Set
016 POWER Set
017 ELEC.Set
018 ANALOG Set
019 JAZZ Set
020 BRUSH Set
021 ORCH.Set
022 SFX Set

* 014–022 son sets de percusión/SFX. Puede consultar en p. 160–p. 162 los detalles de los sonidos de los sets de percusión/SFX.

023 Piano 1
024 Piano 1w
025 Piano 1d
026 Piano 2
027 Piano 2w
028 Piano 3
029 Piano 3w
030 Honky-tonk
031 Honky-tonk w
032 E.Piano 1
033 Detuned EP 1
034 Vintage EP
035 '60s E.Piano
036 E.Piano 2
037 Detuned EP 2
038 St.FM EP
039 EP Legend
040 EP Phase
041 Harpsichord
042 Coupled Hps.
043 Harpsi.w
044 Harpsi.o
045 Clav.
046 Pulse Clav.
047 Celesta
048 Glockenspiel
049 Music Box
050 Vibraphone
051 Vibraphone w
052 Marimba
053 Marimba w
054 Xylophone
055 TubularBells
056 Church Bell
057 Carillon
058 Santur
059 Organ 1
060 TremoloOrgan
061 '60s Organ
062 Organ 2
063 Perc.Organ 1
064 Chorus Organ
065 Perc.Organ 2
066 Rock Organ
067 Church Org.1
068 Church Org.2
069 Church Org.3
070 Reed Organ
071 Puff Organ
072 Accordion 1
073 Accordion 2
074 Harmonica
075 Bandoneon
076 Nylon-str.Gt
077 Ukulele
078 Nylon Gt o
079 Nylon Gt 2
080 Steel-str.Gt
081 12-str.Gt
082 Mandolin
083 Steel+Body
084 Jazz Guitar
085 Hawaiian Gt
086 Clean Guitar
087 Chorus Gt 1
088 Mid Tone Gt
089 Muted Guitar
090 Funk Guitar1
091 Funk Guitar2
092 Chorus Gt 2
093 Overdrive Gt
094 Guitar Pinch
095 DistortionGt

096 Gt Feedback1
097 Dist.Rtm Gt
098 Gt Harmonics
099 Gt Feedback2
100 AcousticBass
101 FingeredBass
102 Finger Slap
103 Picked Bass
104 FretlessBass
105 Slap Bass 1
106 Slap Bass 2
107 Synth Bass 1
108 WarmSyn.Bass
109 Synth Bass 3
110 Clav.Bass
111 Hammer
112 Synth Bass 2
113 Synth Bass 4
114 RubberSyn.Bs
115 Attack Pulse
116 Violin
117 Slow Violin
118 Viola
119 Cello
120 Contrabass
121 Tremolo Str.
122 PizzicatoStr
123 Harp
124 Yang Qin
125 Timpani
126 Strings
127 Orchestra
128 '60s Strings
129 Slow Strings
130 Syn.Strings1
131 Syn.Strings3
132 Syn.Strings2
133 Choir 1
134 Choir 2
135 Voice
136 Humming
137 Synth Voice
138 Analog Voice
139 OrchestraHit
140 Bass Hit
141 6th Hit
142 Euro Hit
143 Trumpet
144 Dark Trumpet
145 Trombone 1
146 Trombone 2
147 Bright Tb
148 Tuba
149 MuteTrumpet1
150 MuteTrumpet2
151 French Horn1
152 French Horn2
153 Brass 1
154 Brass 2
155 Synth Brass1
156 Synth Brass3
157 AnalogBrass1
158 Jump Brass
159 Synth Brass2
160 Synth Brass4
161 AnalogBrass2
162 Soprano Sax
163 Alto Sax
164 Tenor Sax
165 Baritone Sax
166 Oboe
167 English Horn
168 Bassoon
169 Clarinet
170 Piccolo
171 Flute
172 Recorder
173 Pan Flute
174 Bottle Blow
175 Shakuhachi
176 Whistle
177 Ocarina
178 Square Lead1
179 Square Lead2
180 Sine Lead
181 Saw Lead 1
182 Saw Lead 2
183 Doctor Solo
184 Natural Lead
185 SequencedSaw
186 Syn.Calliope
187 Chiffer Lead
188 Charang
189 Wire Lead
190 Solo Vox
191 5th Saw Wave
192 Bass+Lead
193 Delayed Lead
194 Fantasia
195 Warm Pad
196 Sine Pad
197 Polysynth
198 Space Voice
199 Itopia
200 Bowed Glass
201 Metallic Pad
202 Halo Pad
203 Sweep Pad
204 Ice Rain
205 Soundtrack
206 Crystal
207 Synth Mallet
208 Atmosphere
209 Brightness
210 Goblins
211 Echo Drops
212 Echo Bell
213 Echo Pan
214 Star Theme
215 Sitar 1
216 Sitar 2
217 Banjo
218 Shamisen
219 Koto
220 Taisho Koto
221 Kalimba
222 Bagpipe
223 Fiddle
224 Shanai
225 Tinkle Bell
226 Agogo
227 Steel Drums
228 Woodblock
229 Castanets
230 Taiko
231 Concert BD
232 Melodic Tom1
233 Melodic Tom2
234 Synth Drum
235 TR-808 Tom
236 Elec.Perc.
237 Reverse Cym.
238 Gt FretNoise
239 Gt Cut Noise
240 BsStringSlap
241 Breath Noise
242 Fl.Key Click
243 Seashore
244 Rain
245 Thunder
246 Wind
247 Stream
248 Bubble
249 Bird 1
250 Dog
251 Horse-Gallop
252 Bird 2
253 Telephone 1
254 Telephone 2
255 DoorCreaking
256 Door
257 Scratch
258 Wind Chimes
259 Helicopter
260 Car-Engine
261 Car-Stop
262 Car-Pass
263 Car-Crash
264 Siren
265 Train
266 Jetplane
267 Starship
268 Burst Noise
269 Applause
270 Laughing
271 Screaming
272 Punch
273 Heart Beat
274 Footsteps
275 Gun Shot
276 Machine Gun
277 Laser Gun
278 Explosion

TW Organ

001 TW-Organ 1
002 TW-Organ 2
003 TW-Organ 3
004 TW-Organ 4
005 TW-Organ 5
006 TW-Organ 6

Los tonos indicados con "*1" son idóneos para superponerlos a un tono de piano.

El grupo de tonos "Voice/GM2", si se mantiene pulsado el botón [-] o [+] para cambiar los tonos consecutivamente, los tonos se detienen en los números 014 y 023. Para seleccionar el siguiente sonido, suelte el botón [-] o [+] y púlselo otra vez.

		STANDARD Set		ROOM Set		POWER Set		ELEC.Set	
	27	High-Q		High-Q		High-Q		High-Q	
	28	Slap		Slap		Slap		Slap	
	29	Scratch Push	[EXC7]	Scratch Push	[EXC7]	Scratch Push	[EXC7]	Scratch Push	[EXC7]
	30	Scratch Pull	[EXC7]	Scratch Pull	[EXC7]	Scratch Pull	[EXC7]	Scratch Pull	[EXC7]
	31	Sticks		Sticks		Sticks		Sticks	
	32	Square Click		Square Click		Square Click		Square Click	
	33	Metronome Click		Metronome Click		Metronome Click		Metronome Click	
	34	Metronome Bell		Metronome Bell		Metronome Bell		Metronome Bell	
	35	Kick Drum 2		Room Kick 2		Room Kick 1		Power Kick	
C2	36	Kick Drum 1		Room Kick 1		Power Kick		Electric Kick	
	37	Side Stick		Side Stick		Side Stick		Side Stick	
	38	Snare Drum		Room Snare		Power Snare		Electric Snare 1	
	39	Hand Clap		Hand Clap		Hand Clap		Hand Clap	
	40	Electric Snare 3		Electric Snare 4		Electric Snare 5		Electric Snare 2	
	41	Low Tom 2		Room Low Tom 2		Power Low Tom 2		Electric Low Tom 2	
	42	Closed Hi-Hat 1	[EXC1]	Closed Hi-Hat 2	[EXC1]	Closed Hi-Hat 2	[EXC1]	Closed Hi-Hat 2	[EXC1]
	43	Low Tom 1		Room Low Tom 1		Power Low Tom 1		Electric Low Tom 1	
	44	Pedal Hi-Hat 1	[EXC1]	Pedal Hi-Hat 2	[EXC1]	Pedal Hi-Hat 2	[EXC1]	Pedal Hi-Hat 2	[EXC1]
	45	Mid Tom 2		Room Mid Tom 2		Power Mid Tom 2		Electric Mid Tom 2	
	46	Open Hi-Hat 1	[EXC1]	Open Hi-Hat 2	[EXC1]	Open Hi-Hat 2	[EXC1]	Open Hi-Hat 2	[EXC1]
	47	Mid Tom 1		Room Mid Tom 1		Power Mid Tom 1		Electric Mid Tom 1	
C3	48	High Tom 2		Room High Tom 2		Power High Tom 2		Electric High Tom 2	
	49	Crash Cymbal 1		Crash Cymbal 3		Crash Cymbal 3		Crash Cymbal 3	
	50	High Tom 1		Room High Tom 1		Power High Tom 1		Electric High Tom 1	
	51	Ride Cymbal 1		Ride Cymbal 3		Ride Cymbal 3		Ride Cymbal 3	
	52	Chinese Cymbal 1		Chinese Cymbal 2		Chinese Cymbal 2		Reverse Cymbal	
	53	Ride Bell 1		Ride Bell 2		Ride Bell 2		Ride Bell 2	
	54	Tambourine		Tambourine		Tambourine		Tambourine	
	55	Splash Cymbal		Splash Cymbal		Splash Cymbal		Splash Cymbal	
	56	Cowbell		Cowbell		Cowbell		Cowbell	
	57	Crash Cymbal 2		Crash Cymbal 4		Crash Cymbal 4		Crash Cymbal 4	
	58	Vibraslap		Vibraslap		Vibraslap		Vibraslap	
	59	Ride Cymbal 2		Ride Cymbal4		Ride Cymbal4		Ride Cymbal4	
C4	60	High Bongo 1		High Bongo 2		High Bongo 2		High Bongo 2	
	61	Low Bongo 1		Low Bongo 2		Low Bongo 2		Low Bongo 2	
	62	Mute High Conga 1		Mute High Conga 2		Mute High Conga 2		Mute High Conga 2	
	63	Open High Conga		Open High Conga		Open High Conga		Open High Conga	
	64	Low Conga		Low Conga		Low Conga		Low Conga	
	65	High Timbale		High Timbale		High Timbale		High Timbale	
	66	Low Timbale		Low Timbale		Low Timbale		Low Timbale	
	67	High Agogo		High Agogo		High Agogo		High Agogo	
	68	Low Agogo		Low Agogo		Low Agogo		Low Agogo	
	69	Cabasa		Cabasa		Cabasa		Cabasa	
	70	Maracas		Maracas		Maracas		Maracas	
	71	Short High Whistle	[EXC2]	Short High Whistle	[EXC2]	Short High Whistle	[EXC2]	Short High Whistle	[EXC2]
C5	72	Long Low Whistle	[EXC2]	Long Low Whistle	[EXC2]	Long Low Whistle	[EXC2]	Long Low Whistle	[EXC2]
	73	Short Guiro	[EXC3]	Short Guiro	[EXC3]	Short Guiro	[EXC3]	Short Guiro	[EXC3]
	74	Long Guiro	[EXC3]	Long Guiro	[EXC3]	Long Guiro	[EXC3]	Long Guiro	[EXC3]
	75	Claves		Claves		Claves		Claves	
	76	High Woodblock		High Woodblock		High Woodblock		High Woodblock	
	77	Low Woodblock		Low Woodblock		Low Woodblock		Low Woodblock	
	78	Mute Cuica	[EXC4]	Mute Cuica	[EXC4]	Mute Cuica	[EXC4]	Mute Cuica	[EXC4]
	79	Open Cuica	[EXC4]	Open Cuica	[EXC4]	Open Cuica	[EXC4]	Open Cuica	[EXC4]
	80	Mute Triangle	[EXC5]	Mute Triangle	[EXC5]	Mute Triangle	[EXC5]	Mute Triangle	[EXC5]
	81	Open Triangle	[EXC5]	Open Triangle	[EXC5]	Open Triangle	[EXC5]	Open Triangle	[EXC5]
	82	Shaker		Shaker		Shaker		Shaker	
	83	Jingle Bell		Jingle Bell		Jingle Bell		Jingle Bell	
C6	84	Bar Chimes		Bar Chimes		Bar Chimes		Bar Chimes	
	85	Castanets		Castanets		Castanets		Castanets	
	86	Mute Surdo	[EXC6]	Mute Surdo	[EXC6]	Mute Surdo	[EXC6]	Mute Surdo	[EXC6]
	87	Open Surdo	[EXC6]	Open Surdo	[EXC6]	Open Surdo	[EXC6]	Open Surdo	[EXC6]
	88	-----		-----		-----		-----	

* *-----: No hay sonido.*

* *[EXC]: no suena simultáneamente con otros instrumentos de percusión del mismo número.*

		ANALOG Set		JAZZ Set		BRUSH Set		ORCH.Set	
	27	High-Q		High-Q		High-Q		Closed Hi-Hat 2	[EXC1]
	28	Slap		Slap		Slap		Pedal Hi-Hat 2	[EXC1]
	29	Scratch Push	[EXC7]	Scratch Push	[EXC7]	Scratch Push	[EXC7]	Open Hi-Hat 2	[EXC1]
	30	Scratch Pull	[EXC7]	Scratch Pull	[EXC7]	Scratch Pull	[EXC7]	Ride Cymbal 3	
	31	Sticks		Sticks		Sticks		Sticks	
	32	Square Click		Square Click		Square Click		Square Click	
	33	Metronome Click		Metronome Click		Metronome Click		Metronome Click	
	34	Metronome Bell		Metronome Bell		Metronome Bell		Metronome Bell	
	35	TR-808 Kick 2		Room Kick 2		Room Kick 2		Concert Bass Drum 2	
C2	36	TR-808 Kick 1		Jazz Kick		Jazz Kick		Concert Bass Drum 1	
	37	TR-808 Rim shot		Side Stick		Side Stick		Side Stick	
	38	TR-808 Snare		Jazz Snare		Brush Tap		Concert Snare Drum	
	39	Hand Clap		Hand Clap		Brush Slap1		Castanets	
	40	Electric Snare 6		Electric Snare 7		Brush Swirl		Concert Snare Drum	
	41	TR-808 Low Tom 2		Jazz Low Tom		Brush Low Tom 2		Timpani F	
	42	TR-808 Closed Hi-Hat 1	[EXC1]	Closed Hi-Hat 2	[EXC1]	Brush Closed Hi-Hat	[EXC1]	Timpani F#	
	43	TR-808 Low Tom 1		Low Tom 1		Brush Low Tom 1		Timpani G	
	44	TR-808 Closed Hi-Hat 2	[EXC1]	Pedal Hi-Hat 2	[EXC1]	Brush Pedal Hi-Hat	[EXC1]	Timpani G#	
	45	TR-808 Mid Tom 2		Mid Tom 2		Brush Mid Tom 2		Timpani A	
	46	TR-808 Open Hi-Hat	[EXC1]	Open Hi-Hat 2	[EXC1]	Brush Open Hi-Hat	[EXC1]	Timpani A#	
	47	TR-808 Mid Tom 1		Jazz Mid Tom		Brush Mid Tom 1		Timpani B	
C3	48	TR-808 High Tom 2		Jazz High Tom 2		Brush High Tom 2		Timpani C	
	49	TR-808 Crash Cymbal		Crash Cymbal 3		Jazz Crash Cymbal		Timpani C#	
	50	TR-808 High Tom 1		Jazz High Tom 1		Brush High Tom 1		Timpani D	
	51	Ride Cymbal 3		Ride Cymbal 3		Jazz Ride Cymbal 1		Timpani D#	
	52	Chinese Cymbal 2		Chinese Cymbal 2		Chinese Cymbal 2		Timpani E	
	53	Ride Bell 2		Ride Bell 2		Jazz Ride Cymbal 2		Timpani F	
	54	Tambourine		Tambourine		Tambourine		Tambourine	
	55	Splash Cymbal		Splash Cymbal		Splash Cymbal		Splash Cymbal	
	56	TR-808 Cowbell		Cowbell		Cowbell		Cowbell	
	57	Crash Cymbal 4		Crash Cymbal 4		Crash Cymbal 4		Concert Cymbal 2	
	58	Vibraslap		Vibraslap		Vibraslap		Vibraslap	
	59	Ride Cymbal4		Ride Cymbal4		Ride Cymbal4		Concert Cymbal 1	
C4	60	High Bongo 2		High Bongo 2		High Bongo 2		High Bongo 2	
	61	Low Bongo 2		Low Bongo 2		Low Bongo 2		Low Bongo 2	
	62	TR-808 High Conga		Mute High Conga 2		Mute High Conga 2		Mute High Conga 2	
	63	TR-808 Mid Conga		Open High Conga		Open High Conga		Open High Conga	
	64	TR-808 Low Conga		Low Conga		Low Conga		Low Conga	
	65	High Timbale		High Timbale		High Timbale		High Timbale	
	66	Low Timbale		Low Timbale		Low Timbale		Low Timbale	
	67	High Agogo		High Agogo		High Agogo		High Agogo	
	68	Low Agogo		Low Agogo		Low Agogo		Low Agogo	
	69	Cabasa		Cabasa		Cabasa		Cabasa	
	70	TR-808 Maracas		Maracas		Maracas		Maracas	
	71	Short High Whistle	[EXC2]	Short High Whistle	[EXC2]	Short High Whistle	[EXC2]	Short High Whistle	[EXC2]
C5	72	Long Low Whistle	[EXC2]	Long Low Whistle	[EXC2]	Long Low Whistle	[EXC2]	Long Low Whistle	[EXC2]
	73	Short Guiro	[EXC3]	Short Guiro	[EXC3]	Short Guiro	[EXC3]	Short Guiro	[EXC3]
	74	Long Guiro	[EXC3]	Long Guiro	[EXC3]	Long Guiro	[EXC3]	Long Guiro	[EXC3]
	75	Claves		Claves		Claves		Claves	
	76	High Woodblock		High Woodblock		High Woodblock		High Woodblock	
	77	Low Woodblock		Low Woodblock		Low Woodblock		Low Woodblock	
	78	Mute Cuica	[EXC4]	Mute Cuica	[EXC4]	Mute Cuica	[EXC4]	Mute Cuica	[EXC4]
	79	Open Cuica	[EXC4]	Open Cuica	[EXC4]	Open Cuica	[EXC4]	Open Cuica	[EXC4]
	80	Mute Triangle	[EXC5]	Mute Triangle	[EXC5]	Mute Triangle	[EXC5]	Mute Triangle	[EXC5]
	81	Open Triangle	[EXC5]	Open Triangle	[EXC5]	Open Triangle	[EXC5]	Open Triangle	[EXC5]
	82	Shaker		Shaker		Shaker		Shaker	
	83	Jingle Bell		Jingle Bell		Jingle Bell		Jingle Bell	
C6	84	Bar Chimes		Bar Chimes		Bar Chimes		Bar Chimes	
	85	Castanets		Castanets		Castanets		Castanets	
	86	Mute Surdo	[EXC6]	Mute Surdo	[EXC6]	Mute Surdo	[EXC6]	Mute Surdo	[EXC6]
	87	Open Surdo	[EXC6]	Open Surdo	[EXC6]	Open Surdo	[EXC6]	Open Surdo	[EXC6]
	88	-----		-----		-----		Applause	

* *-----: No hay sonido.*

* *[EXC]: no suena simultáneamente con otros instrumentos de percusión del mismo número.*

		SFX Set
	27	-----
	28	-----
	29	-----
	30	-----
	31	-----
	32	-----
	33	-----
	34	-----
	35	-----
C2	36	-----
	37	-----
	38	-----
	39	High Q
	40	Slap
	41	Scratch Push [EXC7]
	42	Scratch Pull [EXC7]
	43	Sticks
	44	Square Click
	45	Metronome Click
	46	Metronome Bell
	47	Guitar Fret Noise
C3	48	Guitar Cutting Noise Up
	49	Guitar Cutting Noise Down
	50	String Slap of Double Bass
	51	Fl.Key Click
	52	Laughing
	53	Screaming
	54	Punch
	55	Heart Beat
	56	Footsteps 1
	57	Footsteps 2
	58	Applause
	59	Door Creaking
C4	60	Door
	61	Scratch
	62	Wind Chimes
	63	Car-Engine
	64	Car-Stop
	65	Car-Pass
	66	Car-Crash
	67	Siren
	68	Train
	69	Jet Plane
	70	Helicopter
	71	Starship
C5	72	Gun Shot
	73	Machine Gun
	74	Laser Gun
	75	Explosion
	76	Dog
	77	Horse-Gallop
	78	Birds
	79	Rain
	80	Thunder
	81	Wind
	82	Seashore
	83	Stream
C6	84	Bubble
	85	-----
	86	-----
	87	-----
	88	-----

* *-----: No hay sonido.*

* *[EXC]: no suena simultáneamente con otros instrumentos de percusión del mismo número.*

Lista de ritmos

Nº	Nombre del estilo	Progresión de acordes	Tempo
1	8-Beat Funk	16	108
2	Guitar Funk	19	104
3	8-Beat Pop 1	26	108
4	Street Pop	51	94
5	8-Beat Rock1	52	128
6	Loose Rock	13	174
7	Ballad	39	82
8	R&B Ballad	41	60
9	Fast Jazz 1	36	128
10	Jazz	35	136
11	8-Bt Fusion1	23	113
12	Fusion	21	95
13	Latin Fusion	48	125
14	Latin Pop	47	150
15	16-BeatFunk1	24	120
16	16-BeatFunk2	38	110
17	Slow Funk	33	85
18	Y2K Funk	16	103
19	Cutting Gt	20	100
20	'70s Soul	22	96
21	16-Beat Pop	14	116
22	8-Bt Shuffle	28	96
23	S.Street Pop	51	94
24	Pop	17	100
25	S.Pop	17	100
26	Contemporary	23	93
27	Medium Pop	24	86
28	S.Medium Pop	24	86
29	8-Beat Pop 2	14	126
30	S.8-Bt Pop 2	14	126
31	Piano Pop	52	116
32	S.Piano Pop	52	116
33	Guitar Pop	26	132
34	Country Pop	27	98
35	Shuffle	28	116
36	S.Shuffle	28	116
37	Smooth Pop	53	88
38	8-Beat Rock2	19	106
39	S.8-Bt Rock2	19	106
40	8-Beat Rock3	29	140

Nº	Nombre del estilo	Acorde Progresión	Tempo
41	S.8-Bt Rock3	29	140
42	16-BeatRock1	53	142
43	16-BeatRock2	54	86
44	Bounce Rock	11	105
45	S.BounceRock	11	105
46	Gt Ballad	12	80
47	S.Gt Ballad	12	80
48	E.Piano Bld	40	67
49	808 Ballad	42	65
50	New Age Bld	43	66
51	S.NewAge Bld	43	66
52	6/8 Ballad	44	178
53	Piano Ballad	55	64
54	Piano Waltz	50	90
55	Jazz Brush	37	60
56	S.Jazz	35	136
57	Fast Jazz 2	34	220
58	W Time Feel	36	140
59	S.WTime Feel	36	140
60	Scat Swing	37	120
61	Piano Jazz	38	110
62	Jazz Waltz	56	90
63	8-Bt Fusion2	25	112
64	16-Bt Fusion	21	124
65	Fast Bossa	47	110
66	Bossa Nova	48	125
67	Salsa	45	92
68	Latin	46	116
69	S.Latin	46	116
70	Mambo	45	92
71	Beguine	49	105
72	Hip Hop	18	98
73	808 Hip Hop	25	102
74	S.808 HipHop	25	102
75	Euro Dance	15	135
76	Honky Pop	32	185
77	S.Honky Pop	32	185
78	Boogie	33	170
79	Gospel	30	120
80	Gospel Shout	31	150

Lista de patrones de progresión de acordes

A continuación se muestra la lista de patrones de progresión de acordes por compases. Estos son los patrones básicos Nº 1 a 10, y los adecuados para progresiones de ritmos internos son desde el Nº 11 al 56.

Nº	Patrón de ritmo	Progresión de acordes															
		1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16
1	Orig/Vari	C	Am	Dm7	G7	C	Am	Dm7	G7								
2	Orig/Vari	Am	G	F	E7	Am	G	F	E7								
3	Orig/Vari	CM7	Am7	Dm7	G7	CM7	Am7	Dm7	G7								
4	Orig/Vari	Dm7	G7	CM7	Am7	Dm7	G7	CM7	A7								
5	Orig/Vari	C	Bm7	Em7	Am	F	G	Csus4	C								
6	Orig/Vari	Dm7	G7	CM7	FM7	Bm7♭5	E7	Am7	A7								
7	Orig/Vari	C7	F7	C7	→	F7	→	C7	→	G7	F7	C7	G7				
8	Orig/Vari	CM7	→	Cdim	→	Dm9	G7	CM7	Dm9	CM7	→	Cdim	→	Dm9	G7	CM7	→
9	Orig/Vari	C	→	Am7	→	Dm7	→	G7sus4	→								
10	Orig/Vari	C	C/B	Am	Am/G	F	G	C	→								
11	Orig	C	C7sus4	F	B♭7sus4	C	C7sus4	F	Fm6								
	Vari	Am	E7	C7	F	Fm6	Em7	F	G								
12	Orig	Dm	G7	C	A7	Dm	G7	Am	D7								
	Vari	F	G	C	C7sus4	F	G	Am	A7								
13	Orig	Am	→	G	Am	→	→	F	D								
	Vari	D	→	C	D	→	→	F	G								
14	Orig	C	→	E♭7	F7	C	→	E♭7	B♭								
	Vari	C7sus4	C7	B♭7sus4	B♭7	C7sus4	C7	A♭7sus4	B♭7sus4								
15	Orig	Am	→	D	→	Am	→	G	→								
	Vari	C	→	B♭	→	C	→	E♭	G								
16	Orig	F	→	B♭	→	F	→	B♭	→								
	Vari	Dm	C	Dm	C	B♭	→	Gm	C								
17	Orig	C	Gm7	FM7	B♭7	C	Gm7	F	F/G								
	Vari	FM9	F/G	C	Am7	FM9	F/G	B♭7	F/G								
18	Orig	C	B♭	C	Gm7	C	B♭	C	Gm7								
	Vari	C	G7	C	G7	C	G7	C	B♭								
19	Orig	C	Am7	Dm7	G7	C	Am7	Dm7	G7								
	Vari	FM7	→	CM7	Am7	FM7	Fm7	F/G	→								
20	Orig	Am7	D7	Am7	D7	Am7	D7	Am7	F/G								
	Vari	C	→	Am7	→	C	→	F/G	→								
21	Orig	CM9	A♭M7	CM9	A♭M7	CM9	A♭M7	FM9	F/G								
	Vari	A♭M9	→	B♭9	→	A♭M9	→	B♭9	→								
22	Orig	CM9	→	Am9	→	CM9	→	Am9	→	FM9	→	G6	→				
	Vari	FM9	G6	FM9	G6	FM9	G6	FM9	G6	CM9	→	F/G	→				
23	Orig	C	→	FM7	→	C	→	F/G	→								
	Vari	Dm7	G7	C	Am7	Dm7	G7	C	→								
24	Orig	C	→	G	→	G7	→	C	C7	F	→	C	Am7	Dm7	G	C	C7
	Vari	FM7	→	G	→	FM7	→	G	→	FM7	→	G	G7	C	→	→	F/G
25	Orig	Am7	D7	Am7	D7	Gm7	C7	Gm7	E7♯9								
	Vari	Am7	D7sus4	Am7	D7	FM7	E7♯9	Am7	B♭M7								

Nº	Patrón de ritmo	Progresión de acordes															
		1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16
26	Orig	CM7	→	Am7	→	Dm7	→	G7	→								
	Vari	C	→	F	→	Dm	→	G	→	C	→	F	→	G	→	C	→
27	Orig	C	Am	C	Am	C	Am	F	G								
	Vari	C	G	F	G	C	G	F	G7								
28	Orig	C	→	→	→	F7sus4	F7	G7sus4	G7								
	Vari	FM7	G7	C	→	FM7	G7	C	→								
29	Orig	C	→	G	→	C	→	G	→								
	Vari	F	Am	G7	Dm7	F	Am7	G7	→								
30	Orig	C	→	Fm7	→	C	C♯dim	Dm7	G7								
	Vari	F	F♯dim	C/G	A7	D7	→	G7	→								
31	Orig	C	→	→	→	→	→	→	→	F	C	F	C	F	C	G7	→
	Vari	C	→	→	→	→	→	C7	→	G	→	F7	→	G7	→	F7	G7
32	Orig	C	→	→	→	F	→	G	→								
	Vari	F	→	C	→	F	→	G	→								
33	Orig	A7	D7	A7	→	D7	→	A7	→	E7	D7	A7	E7				
	Vari	C	F	C	C7	F7	→	C	A7	D7	G7	C	G7				
34	Orig	F	C7	Am7	C7	F7	B♭7	F/C	C7								
	Vari	A7	→	D7	→	G7	→	C7	→								
35	Orig	C6	→	Dm7	G7	Dm7	G7	C6	→	Am	Am9	Dm7	→	G(11)	→	C6	F/G
	Vari	C6	→	Dm7	G7	Dm7	G7	C6	→	Am	A♭aug	Dm7	→	G(11)	→	C6	C6
36	Orig	C	→	→	C7	F	→	C	→	G7	F7	C	G7				
	Vari	C	F	C	C7	F7	→	C	A7	D7	G7	C	G7				
37	Orig	C	→	F	→	C	→	F	→								
	Vari	Em7	A7♭9	Dm7	G7	Em7	C♯dim	Dm7	G7								
38	Orig	CM9	→	F/G	→	CM9	C9	FM9	F/G								
	Vari	FM9	F/G	CM9	Am9	Dm7♭5	G7♭9	CM7	F/G								
39	Orig	C	→	Gm7	→	C	→	Gm7	→								
	Vari	F	G7	C	C7	F	G7	Am	F/G								
40	Orig	CM7	C♯dim	Dm7	G7	CM7	C♯dim	Dm7	G7								
	Vari	FM7	G7	CM7	→	FM7	G7	C	C7								
41	Orig	Cm7	Fm7	Cm7	Fm7	Cm7	Fm7	Cm7	Fm7								
	Vari	Ddim	G7♭9	Ddim	G7♭9	Ddim	G7♭9	Ddim	G7♭9								
42	Orig	Gm	→	Am7♭5	D7	Gm	→	Am7♭5	D7								
	Vari	E♭6	D7	Gm7	C7	E♭M7	D7	Gm	Gm								
43	Orig	C	Dm	Dm7/G	C	F	Em7	E♭	D								
	Vari	C	Bm7	Em9	A7	Am	D7	Dm9	G7sus4								
44	Orig	C	Am	F	G	C	Am	F	G								
	Vari	F	→	Em	→	Dm	→	C	→	Em	→	Am	→	F	→	F/G	G7
45	Orig	C	G7	→	C	→	G7	→	C								
	Vari	F	C	G7	C7	F	C	G7	C								
46	Orig	Am	E7	Am	E7	Am	E7	Dm7	E7								
	Vari	Am	E7	Am	E7	Dm7	G7	Bm7	E7								
47	Orig	DM7	→	CM7	→	F♯m9	F9	Em9	E♭9								
	Vari	DM7	C♯m7♭5	Bm7	Am7	GM7	Fm7♭5	Em9	A7								
48	Orig	C	→	D6	→	Dm7	G7	C	→								
	Vari	F	Fm	C	→	F	Fm	G7sus4	G7								
49	Orig	C	→	→	→	→	→	G	→	G7	→	G	→	G7	→	C	→
	Vari	C	→	G7	→	→	→	C	→	→	→	G7	→	Dm7	G7	C	→

Nº	Patrón de ritmo	Progresión de acordes															
		1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16
50	Orig	C	→	CM7	→	C7	→	F	→	→	→	CM7	C♯dim	Dm7	Fm	C	→
	Vari	Dm	E♭dim (D♯dim)	Em7	A7	Dm7	G7	C	→								
51	Orig	C	G7	A♭	F	C	G7	A♭	F								
	Vari	C	G7	E♭	D7	C	G7	E♭	G7								
52	Orig	C	→	Am	→	C	→	Am	→								
	Vari	FM7	C	FM7	C	E♭	C	G7	→								
53	Orig	Cm	CmM7	Cm7	F7	Cm	A♭7	G7	→								
	Vari	Cm	CmM7	Cm7	F7	A♭7	G7	Cm	F7								
54	Orig	D	C/D	G/D	B♭/D	D	C/D	G/D	B♭/D								
	Vari	F♯m7	Bm	D	C♯7	F♯m7	Bm	G	A7								
55	Orig	C	F	C	F	C	F	C	F/G								
	Vari	F	C	F	C	F	C	Dm7	F/G								
56	Orig	Fm7	B♭7	Fm7	B♭7	Fm7	B♭7	C♯7 (D♭7)	C7	Fm7	B♭7	Fm7	B♭7	Fm7	B♭7	C7	Fm
	Vari	B♭m7	E♭7	A♭	C♯ (D♭)	F♯	B	Gm7♭5	C7								

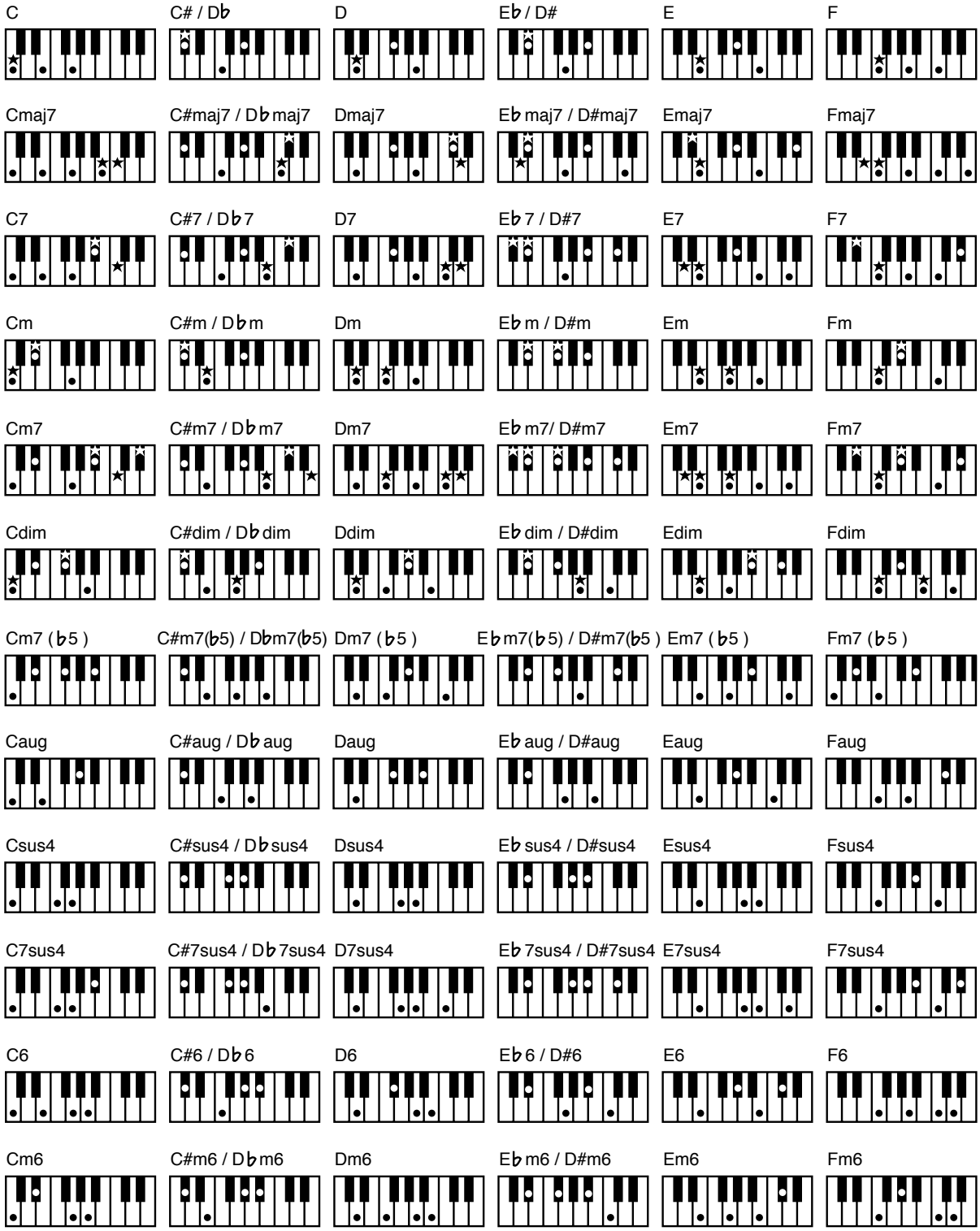
Orig: Original
Vari: Variación

Lista de digitación de acordes

Símbolo ●: Indica las notas constituyentes de los acordes.

Símbolo ★: Los acordes marcados con una ★ pueden reproducirse pulsando la tecla marcada con "★".

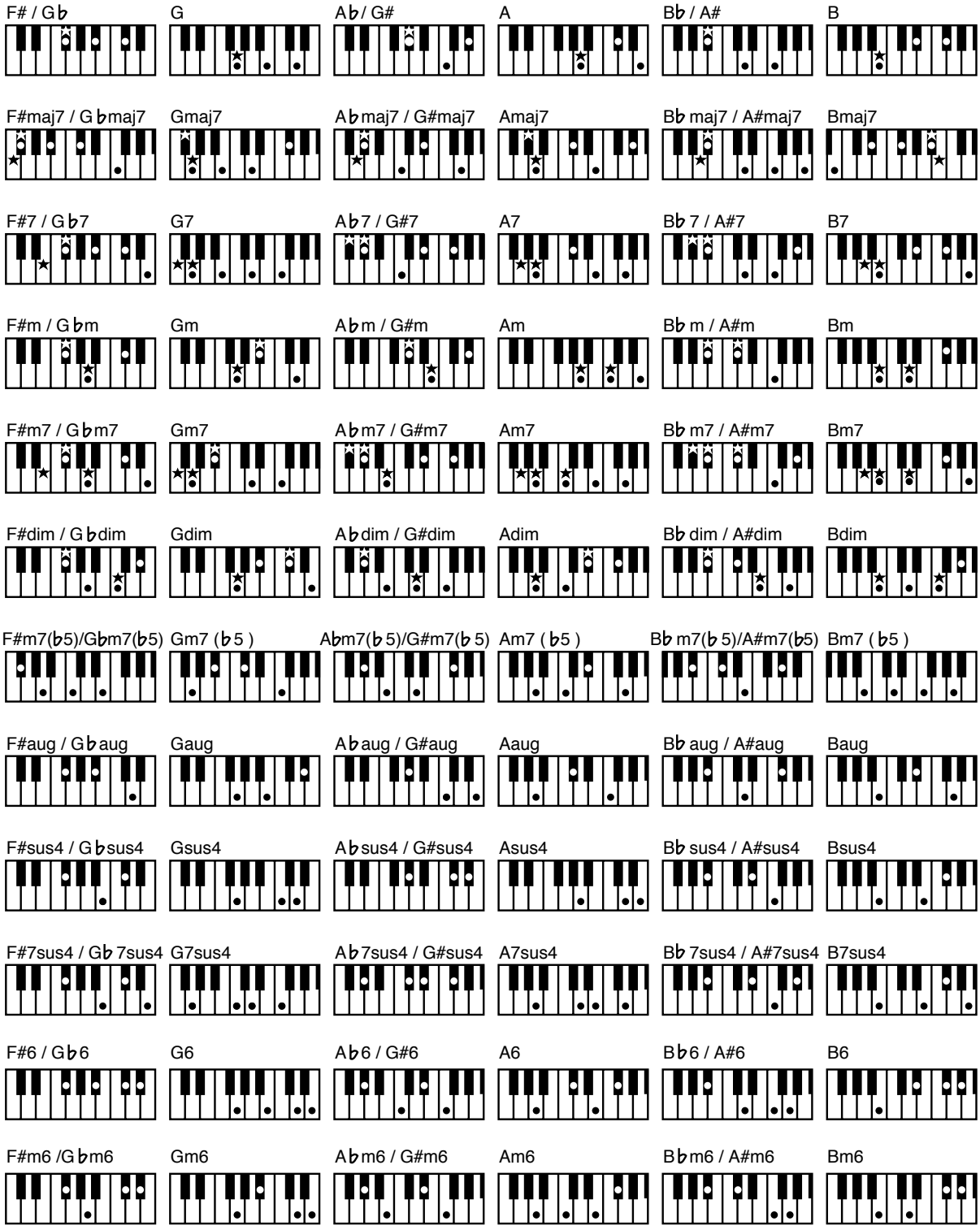
→ *"Interpretar con la progresión de acordes especificada para la mano izquierda (Progresión de acordes desactivada)" (p. 73)*



Símbolo ●: Indica las notas constituyentes de los acordes.

Símbolo ★: Los acordes marcados con una ★ pueden reproducirse pulsando la tecla marcada con "★".

→ *"Interpretar con la progresión de acordes especificada para la mano izquierda (Progresión de acordes desactivada)" (p. 73)*



Lista de canciones internas

1	Trio Grande
2	Wedding Song
3	Late Night Chopin
4	Preludelight
5	Blue Sky Rag
6	Sonate No.15
7	Liebesträume 3
8	Étude, op.10-3
9	Je te veux
10	Valse, op.64-1
11	Golliwog's Cake walk
12	Fantaisie-Impromptu
13	Arabesque 1
14	An der schönen, blauen Donau
15	Auf Flügeln des Gesanges
16	Mazurka No.5
17	Gymnopédie 1
18	Étude, op.25-1
19	Clair de Lune
20	Étude, op.10-5
21	Dr. Gradus ad Parnassum
22	Grande Valse Brillante
23	La prière d'une Vierge
24	Course en Troïka
25	To The Spring
26	Valse, op.64-2
27	Radetzky Marsch
28	Träumerei
29	Moments Musicaux 3
30	Prélude, op.28-15
31	Harmonious Blacksmith
32	Ungarische Tänze 5
33	Türkischer Marsch (Beethoven)
34	Nocturne No.2
35	Frühlingslied
36	Präludium
37	Jägerlied
38	Menuet Antique

39	Für Elise
40	Türkischer Marsch (Mozart)
41	Ständchen
42	Humoreske
43	Blumenlied
44	Alpenglöckchen
45	Menuett G dur (Beethoven)
46	Venezianisches Gondellied
47	Alpenabendröte
48	Farewell to the Piano
49	Brautchor
50	Battle of Waterloo
51	Wiener Marsch
52	Le Coucou
53	Menuett G dur (Bach)
54	Spinnerlied
55	Gavotte
56	Heidenröslein
57	Zigeuner Tanz
58	La Cinquantaine
59	Csikos Post
60	Dolly's Dreaming Awakening
61	La Violette
62	Fröhlicher Landmann
63	Sonatine op.36-1 (Clementi)
64	Sonatine op.20-1 (Kuhlau)
65	Sonatine No.5 (Beethoven)

* *Reservados todos los derechos. El uso sin autorización de este material para propósitos que no sean privados y para disfrute personal es una violación de la ley vigente.*

Archivos de música que puede tocar en el FP-7

¿Qué son los archivos de música?

Un archivo de música contiene información musical como el tiempo durante el que se toca una nota de un tono, la fuerza que se aplica a las teclas y otra información de este tipo. Los datos de la interpretación se transmiten al FP-7 desde archivos de música grabados en la memoria USB y se reproducen sin cambios como canciones. No es lo mismo que un CD de audio, puesto que el archivo de música no contiene una grabación del sonido en si. Esto ofrece la posibilidad de cambiar el tempo y las claves cuando se precise, lo que permite utilizarlos de muchas formas diferentes.

Derechos de autor

La ley prohíbe el uso de las canciones internas y los archivos de audio para fines distintos del uso privado y disfrute personal sin el permiso del titular de los derechos de copyright. Estos datos tampoco pueden copiarse ni incorporarse a otra obra con derechos de autor sin el permiso del titular del copyright.

Tenga presente que si crea obras basadas en un material protegido por derechos de copyright, como algunos archivos de música SMF comerciales, la utilización de dichas obras para un uso distinto del disfrute personal podría vulnerar las leyes de derechos de propiedad intelectual. Roland no puede hacerse responsable de la vulneración de dichas leyes en las obras mencionadas.

En el FP-7 puede utilizar los siguientes archivos de música

VIMA TUNES

VIMA TUNES es una especificación de archivos de música de Roland que contienen datos de imágenes y letras para su utilización simultánea. Si reproduce un soporte con el logotipo "VIMA TUNES" en un dispositivo que tiene el mismo logotipo, podrá ver las letras de las canciones en la pantalla de un televisor o una pantalla externa conectada y hacer karaoke o ver una presentación de diapositivas.

* Este instrumento (FP-7) no puede reproducir imágenes VIMA TUNES.

Archivos de música SMF

Los archivos SMF (archivos MIDI estándar) utilizan un formato estándar de archivos musicales diseñado para ofrecer una compatibilidad general a los archivos que contengan música, independiente del fabricante del dispositivo de reproducción. Hoy día está publicada una enorme variedad de música, ya sea para escucharla, para practicar con instrumentos musicales, para Karaoke, etc.

SMF with Lyrics

"SMF con letras" se refiere a los archivos SMF (archivos MIDI estándar) que contienen las letras de las canciones. Cuando se reproduce en el FP-7 un archivo de música que lleva el logotipo "SMF with Lyrics", en la pantalla aparecen las letras de las canciones.

General MIDI

General MIDI es un conjunto de recomendaciones que pretende proporcionar una forma de superar los obstáculos de los diseños patentados y estandarizar las capacidades MIDI de los dispositivos generadores de sonido. Los dispositivos de este tipo y los archivos de música que comprende la norma General MIDI están señalados con el logotipo General MIDI. Los archivos de música con dicho logotipo pueden reproducirse en cualquier unidad generadora de sonido General MIDI y reproducirán esencialmente la misma música.

General MIDI 2

La actualización General MIDI 2 continúa donde General MIDI se detuvo, ofreciendo un aumento en las capacidades expresivas y aún más compatibilidad. Temas que no se habían contemplado en las recomendaciones General MIDI originales, como la edición de los sonidos y el tratamiento preciso de los efectos, ahora tienen una definición precisa. Además, se han ampliado los sonidos disponibles. Los generadores de sonido General MIDI 2 son totalmente compatibles con los archivos que lleven el logotipo General MIDI o General MIDI 2.

En algunos casos, el formato convencional General MIDI, que no incluye las mejoras del nuevo formato, se denomina "General MIDI 1", para distinguirlo de General MIDI 2.

Formato GS

El formato GS es el conjunto de especificaciones de Roland diseñado para estandarizar las prestaciones de los dispositivos generadores de sonido. Además de su compatibilidad con todas las definiciones del General MIDI, el formato GS ofrece un mayor número de sonidos, admite la edición de sonidos y aclara multitud de detalles para aumentar el número de funciones, incluidos efectos como reverberación y coros. El formato GS, diseñado para el futuro, puede incorporar fácilmente nuevos sonidos y compatibilizarse con nuevas funciones de hardware a medida que éstas vayan apareciendo. Dada su compatibilidad con el formato General MIDI y posteriores, GS de Roland tiene capacidad para interpretar fielmente partituras GM con la misma calidad que los archivos de música GS (archivos de música creados pensando en el formato GS).

XG lite

XG es un formato de generación de tonos de YAMAHA Corporation, que define como se amplían o editan las voces y la estructura y el tipo de los efectos, además de la especificación General MIDI 1. XGlite es una versión simplificada del formato de generación de tonos XG. En un generador de tonos XGlite se puede reproducir cualquier archivo de música XG. No obstante, es posible que algunos archivos de música no se reproduzcan exactamente igual que los originales, a causa del menor conjunto de parámetros de control y efectos.

Lista de registros

Al salir de fábrica, cada instrumento está programado con los ajustes recomendados.

Nº	Nombre del registro
1-1	Piano + Str.
1-2	Piano+EPiano
1-3	Gt + Harpvox
1-4	Winds + Str.

Nº	Nombre del registro
2-1	E.Piano / Bs
2-2	Vib. / BsCym
2-3	Piano / Pad
2-4	ChorusGt/Bs

Nº	Nombre del registro
3-1	JazzComboSes
3-2	R&B Session
3-3	MamboSession
3-4	Funk Session

Nº	Nombre del registro
4-1	JazzPno Ses1
4-2	RockPno Ses
4-3	LatinPno Ses
4-4	JazzPno Ses2

Nº	Nombre del registro
5-1	BossaEP Ses
5-2	'60sEP Ses
5-3	JazzEP Ses
5-4	'70sEP Ses

Nº	Nombre del registro
6-1	TW-Org. Rock
6-2	TW-Org. Jazz
6-3	TW-Org Bossa
6-4	TW-Org. Full

Nº	Nombre del registro
7-1	FP REGIST.
7-2	FP REGIST.
7-3	FP REGIST.
7-4	FP REGIST.

MEMO En los registros desde 7-1 hasta 7-4 se incluye el "registro básico", que se puede utilizar como plantilla inicial para crear otros.

Lista de efectos

Nombre del efecto	Parámetro	Valor	Descripción
Ecualizador	Ganancia baja	-15– +15 dB	Ganancia de graves
	Ganancia de agudos	-15– +15 dB	Ganancia de agudos
Spectrum	500Hz	-15– +15 dB	Ganancia en cada banda de frecuencias
	1.250Hz		
Enhancer	Sens	0–127	Sensibilidad del enhancer
	Mix	0–127	Nivel de los armónicos generados por el enhancer
Isolator	Boost/Cut Mid	-60– +4 dB	Amplifican y cortan las frecuencias agudas y medias. A -60 dB, el sonido se vuelve inaudible. 0 dB es el equivalente al nivel de entrada del sonido.
	Boost/Cut High		
Low Boost	Boost Frequency	50–125 Hz	Frecuencia central a la que se amplifican los bajos
	Boost Gain	0– +12 dB	Magnitud en que se amplifican los bajos
High Pass Filter	Filter Cutoff	0–127	Frecuencia de corte del filtro Al aumentar este valor se incrementa la frecuencia de corte.
	Filter Resonance	0–100	Nivel de resonancia de filtro Al aumentar este valor se acentúa la región próxima a la frecuencia de corte.
Overdrive	Amp Type	Small, Built-In, 2-Stack, 3-Stack	Tipo de amplificador de guitarra Small: poca amplificación, Built-In: amplificación de tipo de unidad simple, 2-Stack: amplificación grande de doble pila, 3-Stack: amplificación grande de triple pila
	Level	0–127	Nivel de la salida
Distortion	Amp Type	Small, Built-In, 2-Stack, 3-Stack	Tipo de amplificador de guitarra Small: poca amplificación, Built-In: amplificación de tipo de unidad simple, 2-Stack: amplificación grande de doble pila, 3-Stack: amplificación grande de triple pila
	Level	0–127	Nivel de la salida
Overdrive2	Amp Type	Small, Built-In, 2-Stack, 3-Stack	Tipo de amplificador de guitarra Small: poca amplificación, Built-In: amplificación de tipo de unidad simple, 2-Stack: amplificación grande de doble pila, 3-Stack: amplificación grande de triple pila
	Level	0–127	Nivel de la salida
Distortion2	Amp Type	Small, Built-In, 2-Stack, 3-Stack	Tipo de amplificador de guitarra Small: poca amplificación, Built-In: amplificación de tipo de unidad simple, 2-Stack: amplificación grande de doble pila, 3-Stack: amplificación grande de triple pila
	Level	0–127	Nivel de la salida
Speaker Simulator	Sp. Type	(Ver la tabla)	Tipo de altavoz
	Level	0–127	Nivel de la salida
Amp Simulator (Guitar Amp Simulator)	PreAmp	JC-120, Clean Twin, MATCH Drive, BG Lead, MS1959I, MS1959II, MS1959I+II, SLDN Lead, Metal5150, Metal Lead, OD-1, OD-2 Turbo, Distortion, Fuzz	Tipo de amplificador de guitarra
	Sp. Type	(Ver la tabla)	Tipo de altavoz
Phaser	Rate	0,05-10,00 Hz	Frecuencia de modulación (Hz)
	Manual	0–127	Ajusta la frecuencia básica a partir de la cual se modula el sonido.
Multi Stage Phaser	Rate	0,05-10,00 Hz	Frecuencia de modulación (Hz)
	Manual	0–127	Ajusta la frecuencia básica a partir de la cual se modula el sonido.

Nombre del efecto	Parámetro	Valor	Descripción
Infinite Phaser	Speed	-100– +100	Velocidad a la que aumenta o disminuye la frecuencia de modulación del sonido (+: aumento/ -: disminución)
	Resonancia	0–127	Cantidad de realimentación
Stereo Flanger	Rate	0,05-10,00 Hz	Frecuencia de modulación (Hz)
	Profundidad	0–127	Profundidad de modulación
3D Flanger	Rate	0,05-10,00 Hz	Frecuencia de modulación (Hz)
	Profundidad	0–127	Profundidad de modulación
2Band Flanger	Low Rate	0,05-10,00 Hz	Velocidad a la que se modula el sonido del flanger de graves (Hz)
	High Rate	0,05-10,00 Hz	Velocidad a la que se modula el sonido del flanger de agudos (Hz)
Auto Wah	Rate	0,05-10,00 Hz	Frecuencia de modulación (Hz)
	Manual	0–127	Ajusta la frecuencia central a la que se aplica el efecto.
Humanizer	Rate	nota	Frecuencia a la que se intercambian dos vocales (nota)
	Drive	0–127	Grado de distorsión También cambia el volumen.
Ring Modulator	Frequency	0–127	Ajusta la frecuencia a la que se aplica la modulación.
	Balance	D100:0W–D0:100W	Balance del volumen entre el sonido directo (D) y el sonido del efecto (W)
Tremolo	Rate	0,05-10,00 Hz	Frecuencia del cambio (Hz)
	Profundidad	0–127	Profundidad a la que se aplica el efecto
Auto Pan	Rate	0,05-10,00 Hz	Frecuencia del cambio (Hz)
	Profundidad	0–127	Profundidad a la que se aplica el efecto
Slicer	Rate	nota	Velocidad de ciclo de la secuencia de 16 incrementos (nota)
	Shuffle	0–127	Sincronización de los cambios de volumen para las etapas de numeración par (etapa 2, etapa 4, etapa 6...). Los valores más altos producen un mayor retardo del tiempo.
Compressor	Threshold	0–127	Ajusta el volumen al que comienza la compresión
	Attack	0–127	Ajusta la velocidad a la que empieza la compresión
Limiter	Threshold	0–127	Ajusta el volumen al que comienza la compresión
	Ratio	1.5:1, 2:1, 4:1, 100:1	Relación de compresión
Stereo Chorus	Rate	0,05-10,00 Hz	Frecuencia de modulación (Hz)
	Profundidad	0–127	Profundidad de modulación
Hexa Chorus	Rate	0,05-10,00 Hz	Frecuencia de modulación (Hz)
	Profundidad	0–127	Profundidad de modulación
Tremolo Chorus	Chorus Depth	0–127	Profundidad de modulación del efecto de coro
	Tremolo Rate	0,05-10,00 Hz	Frecuencia de modulación del efecto de tremolo (Hz)
Space D	Rate	0,05-10,00 Hz	Frecuencia de modulación (Hz)
	Profundidad	0–127	Profundidad de modulación
3D Chorus	Rate	0,05-10,00 Hz	Frecuencia de modulación (Hz)
	Profundidad	0–127	Profundidad de modulación del efecto de coro
2Band Chorus	Low Depth	0–127	Profundidad de modulación del sonido de coro de graves
	High Depth	0–127	Profundidad de modulación del sonido de coro de agudos
Rotary	Speed	Slow, Fast	Cambia simultáneamente la velocidad del efecto de rotación del rotor de graves y el de agudos. Slow: ralentiza la rotación a velocidad lenta. Fast: acelera la rotación a velocidad rápida.
	Separation	0–127	Dispersión espacial del sonido
Rotary2	Speed	Slow, Fast	Velocidad de rotación del altavoz giratorio
	Brake	Off, On	Cambia la rotación del altavoz giratorio. Si está activado, la rotación se detiene gradualmente. Si está desactivado, la rotación se reanuda gradualmente.
Rotary Multi	Rotary Speed	Slow, Fast	Velocidades de rotación de alta y baja frecuencia (régimen) Slow: (régimen lento), Fast: (régimen rápido)
	OD Drive	0–127	Cantidad de distorsión

Nombre del efecto	Parámetro	Valor	Descripción
Stereo Delay1	Feedback	0– +80 %	Ajusta la cantidad de sonido demorado que se realimenta al efecto.
	Balance	D100:0W–D0:100W	Balance del volumen entre el sonido directo (D) y el sonido demorado (W)
Stereo Delay2	Feedback	0– +80 %	Ajusta la cantidad de sonido demorado que se realimenta al efecto.
	Balance	D100:0W–D0:100W	Balance del volumen entre el sonido directo (D) y el sonido demorado (W)
Stereo Delay3	Feedback	0– +80 %	Ajusta la cantidad de sonido demorado que se realimenta al efecto.
	Balance	D100:0W–D0:100W	Balance del volumen entre el sonido directo (D) y el sonido demorado (W)
Stereo Delay4	Feedback	0– +80 %	Ajusta la cantidad de sonido demorado que se realimenta al efecto.
	Balance	D100:0W–D0:100W	Balance del volumen entre el sonido directo (D) y el sonido demorado (W)
Stereo Delay5	Feedback	0– +80 %	Ajusta la cantidad de sonido demorado que se realimenta al efecto.
	Balance	D100:0W–D0:100W	Balance del volumen entre el sonido directo (D) y el sonido demorado (W)
Monaural Delay	Delay Time	nota	Tiempo de retardo desde que se oye el sonido original hasta que se oye el sonido demorado (nota)
	Balance	D100:0W–D0:100W	Balance del volumen entre el sonido original (D) y el sonido demorado (W)
Modulation Delay	Profundidad	0–127	Profundidad de modulación
	Balance	D100:0W–D0:100W	Balance del volumen entre el sonido directo (D) y el sonido demorado (W)
Triple Tap Delay	Center Feedback	0– +80 %	Ajusta la cantidad de sonido demorado que se realimenta al efecto.
	Balance	D100:0W–D0:100W	Balance del volumen entre el sonido directo (D) y el sonido demorado (W)
3D Delay	Center Feedback	0– +80 %	Ajusta la proporción del sonido demorado que se realimenta al efecto.
	Balance	D100:0W–D0:100W	Balance del volumen entre el sonido directo (D) y el sonido del efecto (W)
Tape Echo	Repeat Rate	0–127	Velocidad de cinta Al aumentar este valor se reduce la separación entre los sonidos demorados.
	Echo Level	0–127	Volumen del sonido de eco
Reverse Delay	Delay Time	1–1270 ms	Tiempo de retraso desde que se introduce el sonido en el retardo inverso hasta que se oye el sonido demorado (Hz)
	Balance	D100:0W–D0:100W	Balance del volumen entre el sonido original (D) y el sonido demorado (W)
Lo-Fi (LoFi Compress)	LoFi Type	1–9	Degrada la calidad del sonido. Al aumentar este valor, el sonido pierde más calidad.
	Balance	D100:0W–D0:100W	Balance del volumen entre el sonido directo (D) y el sonido del efecto (W)
Telephone	Voice Quality	0–15	Calidad de audio de la voz del teléfono
	Balance	D100:0–D0:100W	Balance del volumen entre el sonido directo (D) y el sonido del efecto (W)
Gate Reverb	Tipo	Normal, Reverse, Sweep1, Sweep2	Tipo de reverberación Normal: reverberación controlada convencional Reverse: reverberación hacia atrás Sweep1: el sonido de la reverberación se desplaza de derecha a izquierda Sweep2: el sonido de la reverberación se desplaza de izquierda a derecha
	Balance	D100:0W–D0:100W	Balance del volumen entre el sonido directo (D) y el sonido de reverberación (W)
OD–>Chorus (Overdrive–> Chorus)	Chorus Rate	0,05-10,00 Hz	Frecuencia de modulación (Hz)
	Cho. Balance	D100:0W–D0:100W	Ajusta el balance del volumen entre el sonido transmitido a través del coro (W) y el que se transmite de otra forma (D).
OD–>Flanger (Overdrive–> Flanger)	Flanger Rate	0,05-10,00 Hz	Frecuencia de modulación (Hz)
	Fl. Balance	D100:0W–D0:100W	Ajusta el balance del volumen entre el sonido transmitido a través del flanger (W) y el que se transmite de otra forma (D).
Overdrive–> Delay	Drive	0–127	Grado de distorsión También cambia el volumen.
	Delay Balance	D100:0W–D0:100W	Ajusta el balance del volumen entre el sonido transmitido a través del retardo (W) y el que se transmite de otra forma (D).
Dist.–>Chorus (Distortion–> Chorus)	Chorus Rate	0,05-10,00 Hz	Frecuencia de modulación (Hz)
	Cho. Balance	D100:0W-D0:100W	Ajusta el balance del volumen entre el sonido transmitido a través del coro (W) y el que se transmite de otra forma (D).

Nombre del efecto	Parámetro	Valor	Descripción
Dist.–>Flanger (Distortion–> Flanger)	Flanger Rate	0,05-10,00 Hz	Frecuencia de modulación (Hz)
	Fl. Balance	D100:0W-D0:100W	Ajusta el balance del volumen entre el sonido transmitido a través del flanger (W) y el que se transmite de otra forma (D).
Dist.–>Delay (Distortion–> Delay)	Drive	0–127	Grado de distorsión También cambia el volumen.
	DelayBalance	D100:0W-D0:100W	Ajusta el balance del volumen entre el sonido transmitido a través del retardo (W) y el que se transmite de otra forma (D).
Enhancer–> Cho (Enhancer–> Chorus)	Chorus Rate	0,05-10,00 Hz	Frecuencia de modulación (Hz)
	Cho. Balance	D100:0W–D0:100W	Ajusta el balance del volumen entre el sonido transmitido a través del coro (W) y el que se transmite de otra forma (D).
Enhancer–>Fl. (Enhancer–> Flanger)	Flanger Rate	0,05-10,00 Hz	Frecuencia de modulación (Hz)
	Fl. Balance	D100:0W–D0:100W	Ajusta el balance del volumen entre el sonido transmitido a través del flanger (W) y el que se transmite de otra forma (D).
Enhancer–> Delay	Enhancer Sens	0–127	Sensibilidad del enhancer
	Delay Balance	D100:0W–D0:100W	Ajusta el balance del volumen entre el sonido transmitido a través del retardo (W) y el que se transmite de otra forma (D).
Chorus–>Delay	Cho. Balance	D100:0W–D0:100W	Balance del volumen entre el sonido directo (D) y el sonido del coro (W)
	Delay Balance	D100:0W–D0:100W	Ajusta el balance del volumen entre el sonido transmitido a través del retardo (W) y el que se transmite de otra forma (D).
Flanger–> Delay	Fl. Balance	D100:0W–D0:100W	Balance del volumen entre el sonido directo (D) y el sonido del flanger (W)
	Delay Balance	D100:0W–D0:100W	Ajusta el balance del volumen entre el sonido transmitido a través del retardo (W) y el que se transmite de otra forma (D).
Chorus–> Flanger	Cho. Balance	D100:0W–D0:100W	Balance del volumen entre el sonido directo (D) y el sonido del coro (W)
	Fl. Balance	D100:0W–D0:100W	Ajusta el balance del volumen entre el sonido transmitido a través del flanger (W) y el que se transmite de otra forma (D).
Resonancia de sostenimiento	Profundidad	0–127	Profundidad del efecto
	Damper Offset	0–64	Volumen de la ligera resonancia adicional cuando no se pisa el pedal de sostenimiento

Tipo	Armario	Altavoz	Micrófono
Small 1	Recinto pequeño con parte posterior abierta	10	Dinámico
Small 2	Recinto pequeño con parte posterior abierta	10	Dinámico
Middle	Recinto con parte posterior abierta	12 x 1	Dinámico
JC-120	Recinto con parte posterior abierta	12 x 2	Dinámico
Built-In 1	Recinto con parte posterior abierta	12 x 2	Dinámico
Built-In 2	Recinto con parte posterior abierta	12 x 2	Condensador
Built-In 3	Recinto con parte posterior abierta	12 x 2	Condensador
Built-In 4	Recinto con parte posterior abierta	12 x 2	Condensador
Built-In 5	Recinto con parte posterior abierta	12 x 2	Condensador
BG Stack 1	Recinto hermético	12 x 2	Condensador
BG Stack 2	Recinto hermético grande	12 x 2	Condensador
MS Stack 1	Recinto hermético grande	12 x 4	Condensador
MS Stack 2	Recinto hermético grande	12 x 4	Condensador
Metal Stack	Pila doble grande	12 x 4	Condensador
2-Stack	Pila doble grande	12 x 4	Condensador
3-Stack	Pila triple grande	12 x 4	Condensador

Ajustes almacenados

Ajustes almacenados en un registro

Elementos almacenados	Página
Tono y variación seleccionados para las partes superior e inferior	p. 35, p. 41, p. 43
Ajustes para “Dual Play” y “Split Play”.	p. 41, p. 43
El balance del volumen para “Dual Play” y “Split Play”	p. 47
Sensibilidad del teclado, velocidad cuando la sensibilidad está desactivada	p. 48, p. 125, p. 126
Activación, desactivación y profundidad de la reverberación	p. 49
Tipo y ajustes de los efectos (*1)	p. 50, p. 119, p. 120
Velocidad del efecto de rotación en el sonido del órgano	p. 51
Activación, desactivación, valor y modo de la transposición	p. 52, p. 124
Configuración de “Session Partner”	p. 66–p. 77 p. 129–p. 130
Función del pedal y cómo se aplica el efecto del pedal	p. 117, p. 118
Ajustar la parte a la que se aplican los efectos	p. 120
Cambio de octava para el tono inferior	p. 126
Canal de transmisión de MIDI	p. 148
Ajustes del cambio de programa	p. 151

**1: Sólo se almacenan los ajustes relativos a tonos y ritmos.*

Ajustes que permanecen memorizados al apagar el teclado

Elementos almacenados	Página
Configuración del controlador de USB	p. 143
Ajustes del ecualizador	p. 122
Ajuste de activación/desactivación de tonos recomendados VIMA TUNES	p. 120
Ajuste de activación/desactivación de presentación de letras, ajuste de idioma de presentación de las letras	p. 121
Activación o desactivación y tipo del control del sonido	p. 122
Activación, desactivación y tipo de ecualizador	p. 122
Modo de memoria externa	p. 136

Ajustes que pueden almacenarse en una copia de seguridad

Elementos almacenados	Página
Afinación maestra	p. 115
Configuración de Piano Designer	p. 63

DIGITAL PIANO
Model FP-7

MIDI Implementation Chart

Date : Oct. 1, 2006
Version : 1.00

Function...		Transmitted	Recognized	Remarks
Basic Channel	Default Changed	1 1–16	1–16 1–16	
Mode	Default Messages Altered	Mode 3 x **********	Mode 3 Mode 3, 4 (M=1)	* 2
Note Number :	True Voice	15–113 **********	0–127 0–127	
Velocity	Note ON Note OFF	O O	O O	
After Touch	Key's Ch's	x x	O *1 O *1	
Pitch Bend		O	O *1	
Control Change	0, 32	O	O *1	Bank select
	1	O	O *1	Modulation
	5	x	O *1	Portamento time
	6, 38	x	O *1	Data entry
	7	O	O *1	Volume
	10	x	O *1	Panpot
	11	O	O *1	Expression
	64	O	O *1	Hold 1
	65	x	O *1	Portamento
	66	O	O *1	Sostenuto
	67	O	O *1	Soft
	71	x	O	Resonance
	72	x	O	Release time
	73	x	O	Attack time
	74	x	O	Cutoff
	75	x	O	Decay time
	76	x	O	Vibrato rate
	77	x	O	Vibrato depth
	78	x	O	Vibrato delay
	84	x	O *1	Portamento control
	91	O	O (Reverb) *1	Effect 1 depth
	93	x	O (Chorus) *1	Effect 3 depth
	98, 99	x	O *1	NRPN LSB, MSB
	100, 101	x	O *1	RPN LSB, MSB
Prog Change	: True Number	0–127 **********	O 0–127	Program number 1–128
System Exclusive		O	O	
System Common	: Song Pos : Song Sel : Tune	x x x	x x x	
System Real Time	: Clock : Commands	O O	x x	
Aux Message	: All sound off : Reset all controllers : Local Control : All Notes OFF : Active Sense : Reset	x x x x O x	O (120, 126, 127) O O O (123–125) O x	
Notes		* 1 O x is selectable by SysEx. * 2 Recognized as M=1 even if M≠1.		

Mode 1 : OMNI ON, POLY Mode 2 : OMNI ON, MONO O : Yes
Mode 3 : OMNI OFF, POLY Mode 4 : OMNI OFF, MONO X : No

Principales especificaciones

FP-7: Piano digital

Teclado	Teclado PHA II de 88 teclas
Sensibilidad del teclado	100 niveles, Desactivada (velocidad ajustable)
Generador de sonido	Sistema GM2/GS/compatible con XG lite
Polifonía máx.	128 voces
Tonos	339 tonos (incluido órgano de rueda fónica de 6 tonos) + 9 Sets de percusión
Efectos	Reverb Efectos digitales (62 tipos) Control de sonido (3 tipos) Ecualizador digital de 4 bandas
Session Partner	Ritmo: 80 tipos x 2 variaciones
	Progresión de acordes: automática o desde el teclado (programable por el usuario)
Grabadora	Pistas: 3 pistas
	Canción: 1 canción (máx. 99 canciones en la memoria interna)
	Memoria de notas: aprox. 30000 notas
	Tempo: Negra = de 10 a 500
	Resolución: 120 pulsaciones por negra
Registro	28
Canciones internas	65 canciones
Canciones de demostración	10 canciones
Reproducción y almacenamiento	Soporte: Memoria USB
	Archivo de reproducción:formato SMF (0/1) Archivo de audio (formato WAV, 44,1 kHz, lineal de 16 bits) * Los archivos de audio pueden reproducirse con la función “Key Function”.
	Formato de almacenamiento: formato SMF (0), Juego de registros
<Otros>	
Potencia de salida nominal	13 W x 2
Altavoces	8 cm x 12 cm x 2 con caja de altavoces
Pantalla	LCD gráfica de 128 x 64 puntos (con retroiluminación)
Conectores	Conector de memoria externa Conectores de salida (L/Mono, R): clavija de 1/4” Conectores de entrada (L/Mono, R): clavija de 1/4” Conector Mix In: clavija estéreo miniatura Conector de auriculares x 2: clavija estéreo de 1/4” Conector USB (MIDI) Conectores MIDI (In, Out) Conectores de pedal (Damper, Soft*, Sostenuto*) * Asignable Conector DC In
Alimentación	12 V CC (adaptador de corriente)
Consumo eléctrico	26 W

Dimensiones (pedestal incluido)	1346 (W) x 375 (D) x 137 (H) mm 53 (W) x 14-13/16 (D) x 5-7/16 (H) pulg.
Peso	23,9 kg / 52 lbs 12 oz
Accesorios	Manual de instrucciones Manual "Audio Key Utility Quick Guide" CD-ROM (Audio Key Utility) Información acerca de SONAR LE CD-ROM (SONAR LE) Adaptador de corriente Cable de alimentación Atril 2 tornillos para el atril Pedal (disponible de semi-sostenimiento)
Opciones	Pedestal dedicado: KSC-44 Pedal de sostenimiento Interruptor de pedal Interruptor de pie Pedal de expresión (EV-5) Memoria USB

* *En interés de la mejora del producto, las características técnicas y la apariencia están sujetas a cambios sin previo aviso.*

Índice alfabético

A

Adaptador de corriente 18
Afinación 115–116
Afinación de estiramiento 64
Afinación estándar 115
Afinación maestra 115
Ajustes de archivos de audio 127
Ajustes de la función "Audio Key" 127
Ajustes de MIDI 148
Ajustes del ecualizador 122–123
Ajustes finos del teclado 125
Altavoz externo 138
Archivo de audio 34, 59, 62
Archivos de música 170
Archivos de música SMF 121, 131–132, 170
Atril 20
Audio Key 59
Auriculares 22

B

Balance de volumen 47
Bend Down 118
Bend Up 118
Bloquear el panel 135
Borrar
  Interpretaciones grabadas 103
Botón [Audio Key] 14
Botón [Session Partner] 14, 67–69, 72–77
Botón [Audio Key] 60
Botón [Sound Control] 15, 56
Botón [Split] 15, 44–46, 73
Botón [Equalizer] 15, 57–58
Botón [Function] 14
Botón [Rec] 14, 76–77, 93–96, 98–103
Botón [Metronome] 14, 54
Botón [Registration] 15, 78, 80–82, 91
Botón [Play] 14, 24–26, 29–32
Botón [Reverb] 15, 49
Botón [Transpose] 14, 52
Botón [Display] 15
Botón [Multi Effects] 15, 50
Botones de pista 14, 30, 92, 94, 96, 99–102
Botones de tono 15, 35

C

Cable de alimentación 18
Caída de la percusión 40
Cambio de octava 126
Cambio de programa 151
Canal de transmisión de MIDI 148
Canción
  "All Song Play" 29
  Canción de demostración 24
  Canción guardada en la memoria interna 32
  Canción guardada en la memoria USB 33
  Canción interna 26
  Eliminar 109
  Guardar 105
  Transmitir a un dispositivo MIDI externo 150
  Volumen 28
Canción interna 26, 29–30, 95
Canciones de demostración 24
Center Cancel 146
Conectar
  Adaptador de corriente 18
  Altavoces externos 138
  Auriculares 22
  Cable de alimentación 18
  Dispositivos MIDI 147
  Equipo de audio 138
  Memoria USB 23, 142
  Módulo de sonido MIDI 148
  Ordenador 141, 143
  Pedal 21
  Roland CD-2 140
  Unidad de CD 144
Conector DC In 16, 18
Conector de memoria externa 17, 23
Conector de Soft/(FC2) 21, 117
Conector de sostenimiento 21, 117
Conector de sostenuto/(FC1) 21, 117
Conector MIDI 16, 147
Conector MIDI In 147
Conector MIDI Out 147
Conector USB (MIDI) 16, 143
Conectores de auriculares 17, 22
Conectores de entrada 16, 139
Conectores de pedal 16
Conectores de salida 16, 138, 140
Configuración del control del sonido 122
Contraste de la pantalla 22
Control del sonido 56
Control local 149
Controlador de USB 143
Copiar 104
  Canción 111
  Juego de registros 89

D

Dar formato 107, 132–133
Dispositivo MIDI 147
Dual Play 41

E

Ecualizador 57, 123
Efecto de reverberación 49
  Profundidad 49
Efecto rotatorio 51

Efectos 50
Eliminar
Canción grabada 109
Encendido 19
Equipo de audio 138
Escala dúplex 64
Escuchar
"All Song Play" 29
Cada parte por separado 30
Canción de demostración 24
Canción interna 26
Canciones guardadas en la memoria interna 32
Canciones guardadas en la memoria USB 33
Expresión 118

F

Factory Reset 135
Final 129
Formato GS 170
Función del pedal 118

G

Ganancia maestra 123
Gancho para el cable 16, 18
General MIDI 147, 170
General MIDI 2 ..... 147, 170
Grabadora 92, 100
Grabar 76, 92–96, 98–102
Borrar interpretaciones grabadas 103
Canción nueva 93
Grabar en botones de pista concretos 100
Grabar junto con una canción 95
Grabar una canción con "Session Partner" 98
Progresión de acordes 76
GS 170
Guardar 104
Canciones grabadas 105
Configuración de Piano Designer 65
Juego de registros 83

I

Idioma de presentación de las letras 121
Inicializar 107, 132–133
Interruptor de altavoces 16, 138
Interruptor [Power] 14, 18–19
Interruptor de transmisión de cambio de programa 150
Intro 129

J

Juego de archivos de audio 127
Juego de registros 78, 83–85, 87, 89–90
juegos 90

K

Key Transpose 52

L

Leading Bass 118
Letras 121
Lid 64
Lista de canciones internas 169
Lista de digitación de acordes 167
Lista de efectos 172
Lista de patrones de progresión de acordes 164
Lista de ritmos 163
Local Off 149
Local On 149

M

Memoria interna 29, 32, 78, 105, 109, 111, 113
Inicializar 132
Memoria USB 23, 33, 104, 107, 111, 113, 133, 142
Inicializar 107, 133
Mensaje 157
Mensajes de error 157
Metrónomo 54
Marca el tiempo 134
Tempo 55
Tiempo 134
Volumen 55
MIDI 147
MIDI Out de grabadora 150
Modo Function 115
Modulación 118
Módulo de sonido MIDI 148
Music CD 33, 145–146

N

Nota fundamental de la progresión de acordes 130

O

Ordenador 141, 143
Original/Variación 75

P

Panel frontal 14
Panel posterior 16
Pantalla 14
Pantalla de selección de canciones 27
Patrón de progresión de acordes 129
Patrón de ritmo 75
Pedal 21, 117–118
Efectos 117
Funcionamiento 118
Pedal de expresión 21, 118
Pedal de sostenimiento 21, 118

Pedal de sostenuto 21, 118
Pedal Soft 21, 118
Percusión 40
Piano Designer 63, 65
Pies 37
Potenciómetro [Balance] 14, 47
Potenciómetro [Contrast] 15, 22
Potenciómetro [Volume] 14, 18–20, 22
Progresión de acordes 72–73, 76–77, 130
Progresión de acordes desactivada 73
Punto de división 43, 46, 73

R

Registro 78, 80–85, 87, 89, 91, 151, 176
Relleno 70
Reproducir
- Cada parte por separado 30
- Canción de demostración 24
- Canción interna 26
- Canciones de un CD 145
- Canciones guardadas en la memoria interna 32
- Memoria USB 33
- Todas las canciones 29

Resonancia al soltar las teclas 64
Resonancia de cuerdas 64
Resonancia de sostenimiento 21
Respuesta de martillos 64
Rueda fónica 36
Ruido de martillo 64
Ruido de sostenimiento 64

S

Sensibilidad de las teclas 48, 125
- Velocidad 126

Sensibilidad del teclado 48, 125
Session Partner 66–77, 98
Silenciar 30
Silenciar partes 131
Silenciar pistas 30
SMF con letras 170
SMF with Lyrics 170
Solución de problemas 153
Split Play 43, 73

T

Temperamento 116
Tempo 55, 71
- Canción 55
- Metrónomo 55
- Ritmo 71

Terminal de masa 18
Tiempo del metrónomo 134
Tipo de ecualizador 58
Tipo de efecto 119
Tonalidad 116
Tono 35
Tono inferior 41–43, 45, 47, 117, 120, 126
Tono recomendado 120
Tono superior 40–45, 47, 117, 120
Track Assign 132
Transpose 52, 124

V

Velocidad 126
VIMA TUNES 120, 145, 170
V-LINK 136
Volumen
- Archivo de audio 62
- Auriculares 22
- Canción 28
- General 20
- Interpretación de “Session Partner” 69
- Longitud 39
- Metrónomo 55
- Pista silenciada 31

X

XG lite 170

NOTAS

NOTAS

Information

When you need repair service, call your nearest Roland Service Center or authorized Roland distributor in your country as shown below.

AFRICA

EGYPT
Al Fanny Trading Office
9, EBN Hagar A1 Askalany Street,
ARD E1 Golf, Heliopolis,
Cairo 11341, EGYPT
TEL: 20-2-417-1828

REUNION
Maison FO - YAM Marcel
25 Rue Jules Hermann,
Chaudron - BP79 97 491
Ste Clotilde Cedex,
REUNION ISLAND
TEL: (0262) 218-429

SOUTH AFRICA
T.O.M.S. Sound & Music (Pty)Ltd.
11 Melle St., Braamfontein,
Johannesbourg,
SOUTH AFRICA
TEL: (011) 403 4105
FAX: (011) 403 1234

Paul Bothner(PTY)Ltd.
Royal Cape Park, Unit 24
Londonderry Road, Ottery 7800
Cape Town, SOUTH AFRICA
TEL: (021) 799 4900

ASIA

CHINA
Roland Shanghai Electronics Co.,Ltd.
5F. No.1500 Pingliang Road
Shanghai 200090, CHINA
TEL: (021) 5580-0800

Roland Shanghai Electronics Co.,Ltd. (BEIJING OFFICE)
10F. No.18 3 Section Anhuaxili
Chaoyang District Beijing
100011 CHINA
TEL: (010) 6426-5050

HONG KONG
Tom Lee Music Co., Ltd. Service Division
22-32 Pun Shan Street, Tsuen Wan, New Territories,
HONG KONG
TEL: 2415 0911

Parsons Music Ltd.
8th Floor, Railway Plaza, 39 Chatham Road South, T.S.T,
Kowloon, HONG KONG
TEL: 2333 1863

INDIA
Rivera Digitec (India) Pvt. Ltd.
409, Nirman Kendra
Mahalaxmi Flats Compound
Off. Dr. Edwin Moses Road,
Mumbai-400011, INDIA
TEL: (022) 2493 9051

INDONESIA
PT Citra IntiRama
J1. Cideng Timur No. 15J-150
Jakarta Pusat
INDONESIA
TEL: (021) 6324170

KOREA
Cosmos Corporation
1461-9, Seocho-Dong,
Seocho Ku, Seoul, KOREA
TEL: (02) 3486-8855

MALAYSIA
Roland Asia Pacific Sdn. Bhd.
45-1, Block C2, Jalan PJU 1/39,
Dataran Prima, 47301 Petaling Jaya, Selangor, MALAYSIA
TEL: (03) 7805-3263

PHILIPPINES
G.A. Yupangco & Co. Inc.
339 Gil J. Puyat Avenue
Makati, Metro Manila 1200,
PHILIPPINES
TEL: (02) 899 9801

SINGAPORE
SWEE LEE MUSIC COMPANY PTE. LTD.
150 Sims Drive,
SINGAPORE 387381
TEL: 6846-3676

TAIWAN
ROLAND TAIWAN ENTERPRISE CO., LTD.
Room 5, 9fl. No. 112 Chung Shan N.Road Sec.2, Taipei,
TAIWAN, R.O.C.
TEL: (02) 2561 3339

THAILAND
Theera Music Co. , Ltd.
330 Soi Verng NakornKasem,
New Road, Sumpantawongse,
Bangkok 10100, THAILAND
TEL: (02) 224-8821

AUSTRALIA/ NEW ZEALAND

AUSTRALIA/ NEW ZEALAND
Roland Corporation Australia Pty.,Ltd.
38 Campbell Avenue
Dee Why West. NSW 2099
AUSTRALIA

For Australia
Tel: (02) 9982 8266
For New Zealand
Tel: (09) 3098 715

CENTRAL/LATIN AMERICA

ARGENTINA
Instrumentos Musicales S.A.
Av.Santa Fe 2055
(1123) Buenos Aires
ARGENTINA
TEL: (011) 4508-2700

BARBADOS
A&B Music Supplies LTD
12 Webster Industrial Park
Wildey, St.Michael, Barbados
TEL: (246)430-1100

BRAZIL
Roland Brasil Ltda.
Rua San Jose, 780 Sala B
Parque Industrial San Jose
Cotia - Sao Paulo - SP, BRAZIL
TEL: (011) 4615 5666

CHILE
Comercial Fancy II S.A.
Rut.: 96.919.420-1
Nataniel Cox #739, 4th Floor
Santiago - Centro, CHILE
TEL: (02) 688-9540

COLOMBIA
Centro Musical Ltda.
Cra 43 B No 25 A 41 Bododega 9
Medellin, Colombia
TEL: (574)3812529

COSTA RICA
JUAN Bansbach Instrumentos Musicales
Ave.1. Calle 11, Apartado 10237,
San Jose, COSTA RICA
TEL: 258-0211

CURACAO
Zeelandia Music Center Inc.
Orionweg 30
Curacao, Netherland Antilles
TEL:(305)5926866

DOMINICAN REPUBLIC
Instrumentos Fernando Giraldez
Calle Proyecto Central No.3
Ens.La Esperilla
Santo Domingo,
Dominican Republic
TEL:(809) 683 0305

ECUADOR
Mas Musika
Rumichaca 822 y Zaruma
Guayaquil - Ecuador
TEL:(593-4)2302364

EL SALVADOR
OMNI MUSIC
75 Avenida Norte y Final
Alameda Juan Pablo II,
Edificio No.4010 San Salvador,
EL SALVADOR
TEL: 262-0788

GUATEMALA
Casa Instrumental
Calzada Roosevelt 34-01,zona 11
Ciudad de Guatemala
Guatemala
TEL:(502) 599-2888

HONDURAS
Almacen Pajaro Azul S.A. de C.V.
BO.Paz Barahona
3 Ave.11 Calle S.O
San Pedro Sula, Honduras
TEL: (504) 553-2029

MARTINIQUE
Musique & Son
Z.I.Les Mangle
97232 Le Lamantin
Martinique F.W.I.
TEL: 596 596 426860

Gigamusic SARL
10 Rte De La Folie
97200 Fort De France
Martinique F.W.I.
TEL: 596 596 715222

MEXICO
Casa Veerkamp, s.a. de c.v.
Av. Toluca No. 323, Col. Olivar de los Padres 01780 Mexico D.F. MEXICO
TEL: (55) 5668-6699

NICARAGUA
Bansbach Instrumentos Musicales Nicaragua
Altamira D'Este Calle Principal de la Farmacia 5ta.Avenida
1 Cuadra al Lago.#503
Managua, Nicaragua
TEL: (505)277-2557

PANAMA
SUPRO MUNDIAL, S.A.
Boulevard Andrews, Albrook,
Panama City, REP. DE PANAMA
TEL: 315-0101

PARAGUAY
Distribuidora De Instrumentos Musicales
J.E. Olear y ESQ. Manduvira
Asuncion PARAGUAY
TEL: (595) 21 492147

PERU
Audionet
Distribuciones Musicales SAC
Juan Fanning 530
Miraflores
Lima - Peru
TEL: (511) 4461388

TRINIDAD
AMR Ltd
Ground Floor
Maritime Plaza
Barataria Trinidad W.I.
TEL: (868) 638 6385

URUGUAY
Todo Musica S.A.
Francisco Acuna de Figueroa 1771
C.P.: 11.800
Montevideo, URUGUAY
TEL: (02) 924-2335

VENEZUELA
Instrumentos Musicales Allegro,C.A.
Av.las industrias edf.Guitar import
#7 zona Industrial de Turumo
Caracas, Venezuela
TEL: (212) 244-1122

EUROPE

AUSTRIA
Roland Elektronische Musikinstrumente HmbH. Austrian Office
Eduard-Bodem-Gasse 8,
A-6020 Innsbruck, AUSTRIA
TEL: (0512) 26 44 260

BELGIUM/FRANCE/ HOLLAND/ LUXEMBOURG
Roland Central Europe N.V.
Houtstraat 3, B-2260, Oevel (Westerlo) BELGIUM
TEL: (014) 575811

CZECH REP.
K-AUDIO
Kardasovska 626.
CZ-198 00 Praha 9,
CZECH REP.
TEL: (2) 666 10529

DENMARK
Roland Scandinavia A/S
Nordhavnsvej 7, Postbox 880,
DK-2100 Copenhagen
DENMARK
TEL: 3916 6200

FINLAND
Roland Scandinavia As, Filial Finland
Elannontie 5
FIN-01510 Vantaa, FINLAND
TEL: (0)9 68 24 020

GERMANY
Roland Elektronische Musikinstrumente HmbH.
Oststrasse 96, 22844
Norderstedt, GERMANY
TEL: (040) 52 60090

GREECE/CYPRUS
STOLLAS S.A.
Music Sound Light
155, New National Road
Patras 26442, GREECE
TEL: 2610 435400

HUNGARY
Roland East Europe Ltd.
Warehouse Area 'DEPO' Pf.83
H-2046 Torokbalint,
HUNGARY
TEL: (23) 511011

IRELAND
Roland Ireland
G2 Calmount Park, Calmount Avenue, Dublin 12
Republic of IRELAND
TEL: (01) 4294444

ITALY
Roland Italy S. p. A.
Viale delle Industrie 8,
20020 Arese, Milano, ITALY
TEL: (02) 937-78300

NORWAY
Roland Scandinavia Avd. Kontor Norge
Lilleakerveien 2 Postboks 95
Lilleaker N-0216 Oslo
NORWAY
TEL: 2273 0074

POLAND
MX MUSIC SP.Z.O.O.
UL. Gibraltarska 4.
PL-03664 Warszawa POLAND
TEL: (022) 679 44 19

PORTUGAL
Roland Iberia, S.L. Portugal Office
Cais das Pedras, 8/9-1 Dto
4050-465, Porto, PORTUGAL
TEL: 22 608 00 60

ROMANIA
FBS LINES
Piata Libertatii 1,
535500 Gheorgheni,
ROMANIA
TEL: (266) 364 609

RUSSIA
MuTek
Dorozhnaya ul.3,korp.6
117 545 Moscow, RUSSIA
TEL: (095) 981-4967

SPAIN
Roland Iberia, S.L.
Paseo Garcá Faria, 33-35
08005 Barcelona SPAIN
TEL: 93 493 91 00

SWEDEN
Roland Scandinavia A/S SWEDISH SALES OFFICE
Danvik Center 28, 2 tr.
S-131 30 Nacka SWEDEN
TEL: (0)8 702 00 20

SWITZERLAND
Roland (Switzerland) AG
Landstrasse 5, Postfach,
CH-4452 Itingen,
SWITZERLAND
TEL: (061) 927-8383

UKRAINE
TIC-TAC
Mira Str. 19/108
P.O. Box 180
295400 Munkachevo,
UKRAINE
TEL: (03131) 414-40

UNITED KINGDOM
Roland (U.K.) Ltd.
Atlantic Close, Swansea
Enterprise Park, SWANSEA
SA7 9FJ,
UNITED KINGDOM
TEL: (01792) 702701

MIDDLE EAST

BAHRAIN
Moon Stores
No.16, Bab Al Bahrain Avenue,
P.O.Box 247, Manama 304,
State of BAHRAIN
TEL: 17 211 005

IRAN
MOCO INC.
No.41 Nike St., Dr.Shariyati Ave.,
Roberoye Cerahe Mirdamad
Tehran, IRAN
TEL: (021) 285-4169

ISRAEL
Halilit P. Greenspoon & Sons Ltd.
8 Retzif Ha'aliya Hashnya St.
Tel-Aviv-Yafo ISRAEL
TEL: (03) 6823666

JORDAN
MUSIC HOUSE CO. LTD. FREDDY FOR MUSIC
P. O. Box 922846
Amman 11192 JORDAN
TEL: (06) 5692696

KUWAIT
EASA HUSAIN AL-YOUSIFI & SONS CO.
Abdullah Salem Street,
Safat, KUWAIT
TEL: 243-6399

LEBANON
Chahine S.A.L.
Gerge Zeidan St., Chahine Bldg., Achrafieh, P.O.Box: 16-5857
Beirut, LEBANON
TEL: (01) 20-1441

OMAN
TALENTZ CENTRE L.L.C.
Malatan House No.1
Al Noor Street, Ruwi
SULTANATE OF OMAN
TEL: 2478 3443

QATAR
Al Emadi Co. (Badie Studio & Stores)
P.O. Box 62, Doha, QATAR
TEL: 4423-554

SAUDI ARABIA
aDawliah Universal Electronics APL
Corniche Road, Aldossary Bldg., 1st Floor, Alkhobar,
SAUDI ARABIA

P.O.Box 2154, Alkhobar 31952
SAUDI ARABIA
TEL: (03) 898 2081

SYRIA
Technical Light & Sound Center
Rawda, Abdul Qader Jazairi St.
Bldg. No. 21, P.O.BOX 13520,
Damascus, SYRIA
TEL: (011) 223-5384

TURKEY
ZUHAL DIS TICARET A.S.
Galip Dede Cad. No.37
Beyoglu - Istanbul / TURKEY
TEL: (0212) 249 85 10

U.A.E.
Zak Electronics & Musical Instruments Co. L.L.C.
Zabeel Road, Al Sherooq Bldg., No. 14, Grand Floor, Dubai,
U.A.E.
TEL: (04) 3360715

NORTH AMERICA

CANADA
Roland Canada Ltd. (Head Office)
5480 Parkwood Way
Richmond B. C., V6V 2M4
CANADA
TEL: (604) 270 6626

Roland Canada Ltd. (Toronto Office)
170 Admiral Boulevard
Mississauga On L5T 2N6
CANADA
TEL: (905) 362 9707

U. S. A.
Roland Corporation U.S.
5100 S. Eastern Avenue
Los Angeles, CA 90040-2938,
U. S. A.
TEL: (323) 890 3700

As of August 1, 2006 (ROLAND)

For the U.K.

IMPORTANT: THE WIRES IN THIS MAINS LEAD ARE COLOURED IN ACCORDANCE WITH THE FOLLOWING CODE.

BLUE: NEUTRAL
BROWN: LIVE

As the colours of the wires in the mains lead of this apparatus may not correspond with the coloured markings identifying the terminals in your plug, proceed as follows:
The wire which is coloured BLUE must be connected to the terminal which is marked with the letter N or coloured BLACK.
The wire which is coloured BROWN must be connected to the terminal which is marked with the letter L or coloured RED.
Under no circumstances must either of the above wires be connected to the earth terminal of a three pin plug.

For EU Countries

This product complies with the requirements of European Directive 89/336/EEC.

For the USA

FEDERAL COMMUNICATIONS COMMISSION RADIO FREQUENCY INTERFERENCE STATEMENT

This equipment has been tested and found to comply with the limits for a Class B digital device, pursuant to Part 15 of the FCC Rules. These limits are designed to provide reasonable protection against harmful interference in a residential installation. This equipment generates, uses, and can radiate radio frequency energy and, if not installed and used in accordance with the instructions, may cause harmful interference to radio communications. However, there is no guarantee that interference will not occur in a particular installation. If this equipment does cause harmful interference to radio or television reception, which can be determined by turning the equipment off and on, the user is encouraged to try to correct the interference by one or more of the following measures:

- Reorient or relocate the receiving antenna.
- Increase the separation between the equipment and receiver.
- Connect the equipment into an outlet on a circuit different from that to which the receiver is connected.
- Consult the dealer or an experienced radio/TV technician for help.

This device complies with Part 15 of the FCC Rules. Operation is subject to the following two conditions:
(1) This device may not cause harmful interference, and
(2) This device must accept any interference received, including interference that may cause undesired operation.

Unauthorized changes or modification to this system can void the users authority to operate this equipment.
This equipment requires shielded interface cables in order to meet FCC class B Limit.

For Canada

NOTICE

This Class B digital apparatus meets all requirements of the Canadian Interference-Causing Equipment Regulations.

AVIS

Cet appareil numérique de la classe B respecte toutes les exigences du Règlement sur le matériel brouilleur du Canada.

For the USA

DECLARATION OF CONFORMITY
Compliance Information Statement

Model Name : FP-7
Type of Equipment : Digital Piano
Responsible Party : Roland Corporation U.S.
Address : 5100 S. Eastern Avenue, Los Angeles, CA 90040-2938
Telephone : (323) 890-3700

Il prodotto deve essere smaltito come rifiuto a parte presso il centro di riciclaggio dei rifiuti locale. Non gettare il prodotto nel bidone della spazzatura domestica.

Roland®